



PLA DE LECTURA

INDEX

INTRODUCCIÓ	3
JUSTIFICACIÓ	4
Competències Bàsiques	4
Projecte lingüístic	5
El tractament de la llengua en el procés d'aprenentatge.	5
Educació Infantil	5
Cicle Inicial	5
Cicle Mitjà	5
Cicle Superior	6
PLA DE LECTURA	7
Lectures obligatòries	7
Diversitat d'enfocaments	7
Comprensió lectora: tipologies i errors	8
Tècniques per a desenvolupar les habilitats en la comprensió	10
LECTURA EN VEU ALTA	12
Conceptes	12
Accions al Parvulari. Lectura diagòlica	12
Justificació i necessitat	12
Metodologia a parvulari	13
Accions a Primària. Lectura en veu alta i expressiva	14
Cronograma	15
Avaluació	16
Taula avaluativa: qualitat i quantitat	16
Definició dels criteris d'avaluació	16
Taula avaluativa informal: cicle inicial	18
Taula avaluativa informal: cicle mitjà i superior	19
Fitxes dels llibres per nivells	20
Pàrvuls 5 anys	20
Primer EP	21
Segon EP	22
Tercer EP	23
Quart EP	24
Cinquè EP	25
Sisè EP	26

INTRODUCCIÓ

A partir de l'anàlisi dels resultats al centre de la competència bàsica de les proves de comprensió i expressió oral i de les conseqüents reflexions, hem pensat un programa de millora de la capacitat lectora dels alumnes de pàrvuls 5 anys i de Primària.

El claustre ha acordat una sèrie de mesures per a facilitar l'accés a la lectura. En primer lloc es fa una selecció de llibres per nivell (de P5 a 6è) i dos per classe. Tots els grups llegiran aproximadament 20 o 30 minuts 3 cops a la setmana.

D'aquesta manera tot el professorat assumeix l'ensenyament – aprenentatge de la lectura (i no només els tutors) com a funció pròpia i part important de la docència.

També es pensa en una sèrie de mesures per estimular la lectura fora del centre, com llegir a casa, i demanar als pares que llegeixin amb ells i petits comentaris de text... També es faran proves de comprensió i de velocitat lectora per avaluar aquest Pla de Lectura.

JUSTIFICACIÓ

Competències Bàsiques

El paper que juga la llengua i la comunicació en els processos d'aprenentatge i el fet que la base dels seus ensenyaments es situï en l'ús social de la llengua, fa que els aprenentatges lingüístics i comunicatius que es produeixen en qualsevol àrea, amb bona coordinació docent, es pugui aplicar a l'aprenentatge de les altres i, alhora, afavoreixin la competència plurilingüe i intercultural de l'alumnat. Les activitats de les àrees lingüístiques tenen, evidentment una importància remarcable en el desenvolupament de la competència comunicativa. Cal però recordar que en ser una competència transversal a totes les àrees, l'assoliment dels objectius bàsics dependrà del tractament que se'n faci a totes. El coneixement i vivència de la cultura, i de manera especial la popular, en totes les seves manifestacions té en la llengua na de les seves bases i ha de ser a més una porta que potenciï el desenvolupament de la competència artística, competència que té en la dimensió literària un marc idoni i transcendental.

Finalment, la competència literària, pròpiament específica de l'àrea de llengua, fa que els alumnes puguin comprendre millor el món que els envolta, les altres persones i a si mateixos a través de la lectura i del contacte amb tot tipus de construccions de la cultura tradicional. L'accés guiat a aquestes lectures facilita el desenvolupament de l'hàbit lector i escriptor, i fa que els alumnes descobreixin el plaer per la lectura, sàpiguen identificar estètiques i recursos, i apreciïn textos literaris de gèneres diversos (poètic, narratiu i teatral), i també d'altres formes estètiques de la cultura que ens envolta de tipus tradicional. Amb tot això les nenes i nens va interioritzant els senyals de la cultura que els anirà precisant els criteris per ser més rigorosos en les seves valoracions i gustos estètics, amb la qual cosa, a més d'estimular la seva creativitat, es desenvolupa el seu sentit crític.

Projecte lingüístic

El tractament de la llengua en el procés d'aprenentatge.

Educació Infantil

Es considera que el pensament i el llenguatge interactuen estretament en aquesta etapa i, per tant, se li dóna un tractament prioritari en aquest cicle. És per això que la llengua, en el procés d'ensenyament – aprenentatge compleix tres funcions bàsiques, així com els altres tipus de llenguatges ubicats en l'Educació Infantil.

- Funció lúdico creativa (gaudir de la llengua).
- Funció comunicativa (comunicació – expressió).
- Funció representativa.

En aquesta etapa, el pes de la llengua recau en la comprensió i expressió oral, és a dir, saber expressar-se i saber escoltar correctament.

Cicle Inicial

Seguint la línia d'aprenentatge de l'Educació Infantil, el Cicle Inicial també dóna un tractament prioritari a la llengua partint de la comprensió i l'expressió oral, per arribar a la comprensió i expressió escrita. L'objectiu de l'àrea de llengua és desenvolupar la capacitat de comunicació i representació a través de la llengua parlada, potenciant i afavorint situacions comunicatives, el més variades possible per tal que els alumnes desenvolupin i millorin la seva capacitat d'expressió i comunicació. Quant la llengua escrita, és sistematitza l'aprenentatge de la lectura i escriptura, a través de diferents textos, a partir dels quals es fa una reflexió sistemàtica de les normes ortogràfiques.

Cicle Mitjà

Els alumnes arriben al cicle mitjà amb un bon bagatge lingüístic. És el moment de fer una ampliació per consolidar la llengua, tant a nivell d'expressió i comprensió oral com expressió i comprensió escrita.

Al llarg de tot el cicle s'aprofundirà en la comprensió escrita. Es durà a terme un treball constant de lectura comprensiva, tant de forma oral com de forma individual i silenciosa. S'ha d'insistir en tècniques de comprensió, bé sigui a nivell de preguntes sobre textos

llegit, bé sigui mitjançant esquemes per separar la idea principal de les secundàries. També s'ha d'iniciar els alumnes a l'ús de la biblioteca i despertar-los-hi el gust per la lectura lliure o la necessitat de consulta en obres especialitzades o lexicogràfiques.

Cicle Superior

Al cicle Superior el tractament de les llengües esdevé més complex. S'ha d'aprofundir en el corpus de cada llengua de manera que els objectius vindran marcats sota un criteri semblant quant el català i el castellà. En cada cas s'han d'adequar al procés d'aprenentatge dels alumnes. En acabar aquest cicle els alumnes han d'aconseguir un nivell fluid de les dues llengües tant a nivell oral com escrit, de manera que siguin capaços de produir un text, llegir-lo i comprendre'l sense dificultat.

PLA DE LECTURA

Lectures obligatòries

Els cicles de primària establiran cada curs escolar, tres lectures obligatòries per nivell. Aquestes podran ser de diferents tipus de produccions textuais. S'ha de tenir en compte la diversitat d'enfocament a adaptar i la pluralitat de textos que hem d'incorporar a les nostres aules.

Diversitat d'enfocaments

V. White

- *Extensiva*: per plaer o per interès; relativament ràpida.
- *Intensiva*: per assimilar els continguts d'un text; més lenta.
- *Ràpida i superficial*: recerca d'una informació en un text.
- *Involuntària*: lectura que se'ns presenta sense buscar-ho.

J. Brunet i J. Negro

- *Lectura d'entreteniment*: es realitza per gaudir.
- *Lectura de consulta i repàs*: amb ella es pretén ampliar dades i repassar el que s'ha après (llibres de consulta, diccionaris, apunts, esquemes...)
- *Lectura d'estudi*: s'utilitza per a reflexionar sobre uns continguts, sintetitzar-los i assimilar-los (llibres de text, demostracions, problemes...)
- *Lectura d'anàlisi d'un text*: s'utilitza per a dominar dades, definicions, analitzar la seva relació amb altres informacions, comparar críticament, valorar el seu contingut, el seu estil, etc.

D. Cassany

- *Lectura integral*: lectura de tot un text.
- *Lectura reflexiva*: comprensió exhaustiva i anàlisi minuciosos del text. Aconseguir més d'un 80% de comprensió. És la lectura d'assimilació i estudi.
- *Lectura mitjana*: lectura d'oci en la que accedeix a literatura, lectures referides a...
- *Lectura selectiva*: es llegeix del text només aquelles informacions que interessin.
- *Lectura atenta*: es llegeixen diaris, paràgrafs de text que ofereixen més interès.
- *Ullada*: anuncis, títols i epígrafs, il·lustracions, índexs...

Hem de tenir en compte, així mateix, que els límits entre els diversos tipus de lectura no són estancs. Ans el contrari, s'interrelacionen i a vegades es confonen, pel que el consell didàctic és plantejar totes les estratègies d'ensenyament i aprenentatge amb flexibilitat, tractant d'adaptar-se tant a les circumstàncies materials de la situació de lectura, com – i fonamentalment – a les peculiaritats en gustos, costums i capacitats de cadascun dels alumnes, entès com a protagonista individual de tot el procés.

Comprensió lectora: tipologies i errors

Tipologies de la comprensió lectora

Es pot parlar dels següents tipus de comprensió lectora:

1. *Comprensió literal*: implica necessàriament el reconeixement i record dels fets tal i com surten en el text. És el cas de la repetició de les idees principals, els detalls i les seqüències dels successos. És la comprensió pròpia dels primers anys d'escolaritat.
2. *Comprensió interpretativa*: suposa reconstruir el significat extret del text, relacionant-lo amb les experiències personals i el coneixement previ que es tingui respecte al tema objecte de lectura. És una comprensió pròpia de lectors actius.
3. *Comprensió avaluativa*: suposa la formació de judicis propis i la expressió d'opinions personals sobre el que es llegeix. És pròpia de lectors experts.
4. *Comprensió apreciativa*: suposa el grau d'afectació lector respecte al contingut, als personatges, a l'estil personal de l'autor de transmetre emocions, representa el nivell de comunicació obtingut entre l'autor i el lector. És pròpia de lectors consumats en obres literàries.

Errors en la comprensió literal

- *Dificultat per a reconèixer el significat de paraules i frases*: la lectura sil·làbica no permet una percepció global de la paraula com a unitat significativa, el que dificulta saber el que s'ha llegit; igualment, llegir paraula a paraula, sense percebre la frase com a unitat de pensament, dificultarà la comprensió del seu significat.
- *Dificultat per a seguir instruccions senzilles*: si no es dota de significat a les paraules no es podrà seguir instruccions senzilles, com indicacions que es proposi en un text.
- *Dificultat per a conèixer paraules del mateix significat*: pròpia dels alumnes que tenen pobresa de vocabulari. Es coneix el significat d'algunes paraules però no el d'altres que tenen aquest mateix significat.

- *Dificultat per a reconèixer paraules de significat contrari:* reuneix les mateixes característiques que el punt anterior.
- *Dificultat per a integrar el significat d'una frase:* si s'omiteixen paraules d'un text resultat difícil comprendre'l. S'ha de realitzar aleshores un esforç d'integració del significat de les paraules llegides i restaurar-les (mentalment) per a dotar de coherència el que s'ha llegit. A més omissions, menys comprensió lectora.
- *Dificultat de fixació de la informació:* la fixació és una de les etapes en el procés de memorització. Les dificultats de fixació estan relacionades amb els interessos lectors dels alumnes. En la mesura en que el contingut lector s'allunya dels interessos dels alumnes, més dificultat de fixació.
- *Dificultats de retenció de la informació:* és una altre de les etapes del procés de memorització. Es defineix com el període de latència durant el qual s'emmagatzemen i es conserven les dades prèviament fixades que constituïran els anomenats records. Retenir la informació dependrà de la repetició, l'interès i la concentració.
- *Dificultats d'evocació de la informació:* reviu els records és possible gràcies a les múltiples associacions que s'estableixen entre els fets, les circumstàncies, situacions, etc. guardats a la memòria. Quan es tenen dificultats en l'evocació de la informació no s'aconsegueixen recordar paraules o expressions el significats de les quals ja era conegut.
- *Dificultats per a identificar accions:* L'acció expressada mitjançant els verbs no es reconeguda i, si ho és, es reconeix d'una forma arbitrària, imputant erròniament accions a determinats personatges o atribuint erròniament determinades conseqüències a les accions.
- *Dificultats per al raonament verbal:* una de les dificultats més vinculada amb la capacitat intel·lectual del subjecte és la del raonament verbal o dificultat per establir analogies del tipus: "amb els peus camino, amb les mans (...)". La lectura d'una frase induïx a localitzar l'analogia verbal o comparació de la funció, relació o característica de la segona frase.
- *Dificultat per a extreure la idea principal:* obtenir aquesta informació suposa habilitats per a sintetitzar la informació en cadascun dels paràgrafs llegits per a identificar l'unitat de pensament.
- *Dificultat per a identificar les idees secundàries:* quan l'ensenyament – aprenentatge ha centrat tota la seva estratègia en la localització de la idea principal i no ha aprofundit en l'identificació d'expressions que amplifiquen l'esmentada idea.

- *Dificultats per a resumir el text:* aquesta dificultat està integrada per la simultaneïtat de les dues anteriors.

Error en la comprensió interpretativa

- *Dificultat per a contextualitzar el significat de les paraules:* quan s'utilitzen accepcions terminològiques diferents a la correcta semàntica de la paraula en el context de la lectura. La lectura continuada del text pot permetre conèixer el significat exacte de la paraula en funció de les claus contextuais existents en les frases properes a l'original.
- *Dificultat per a "traduir" el significat de les paraules noves al vocabulari propi:* es caracteritza per la pobresa de vocabulari i per la repetició mecànica de la paraula, encara que sense conèixer exactament el seu significat, ni substituir-la per una altra més familiar que l'ajudi a explicar, comprendre i interpretar el text.
- *Dificultat per a inferir el significat de les paraules desconegudes:* es deu a que no es realitzen inferències sobre el possible significat que podria tenir una paraula nova amb relació a la resta del text que s'està llegint.
- *Dificultat en la percepció analítica de la lectura:* suposa identificar els components del material llegit., be mitjançant l'anàlisi de les frases o mitjançant l'anàlisi dels paràgrafs, obtenint la idea principal de cadascun d'ells. Els alumnes que presenten aquesta dificultat tendeixen a ometre detalls importants o idees bàsiques fonamentals en la seva comprensió lectora, limitant-se únicament a realitzar un resum molt general.
- *Dificultat per a establir relacions de causalitat entre les diferents parts del text:* si no s'obté l'idea principal o es té dificultats per a identificar-la (i també les idees secundàries), es poc probable que es puguin comparar i extreure relacions entre les diferents parts que integren la lectura.
- *Dificultat per a distingir el que és real del que és imaginari:* aquesta dificultat té relació amb la capacitat d'anàlisi que tingui l'alumne. En la mesura que tingui habilitats analítiques de discerniment d'expressió de diàlegs i/o descripcions per part dels personatges, podrà aconseguir amb més facilitat la discriminació entre el que és real i imaginari del que s'expressa a la lectura.

Tècniques per a desenvolupar les habilitats en la comprensió

En quan a les tècniques que podem utilitzar per a desenvolupar i fiançar les habilitats en la comprensió de la lectura, tenim:

- a) *Idea principal*: Un procediment molt senzill per a iniciar l'alumnat del primer cicle de Primària en el domini de l'extracció de l'idea principal és el de confeccionar una il·lustració com una acció determinada, oferint-li a continuació algunes opcions explicatives del dibuix per a que esculli aquella que entén és la més explicativa. El pas següent serà substituir les il·lustracions pel text exclusivament.
- b) *Identificació de sinònims i antònims*: Pot fer-se ús del diccionari o anar associant paulatinament aquelles paraules que si es coneixen, deixant per al final aquelles que no es coneixen.
- c) *Procediment "Cloze" (tanca)*: consisteix en la presentació d'un text en prosa del que s'han eliminat diverses paraules, substituïdes per línies d'extensió constant. Aquestes paraules omeses han d'estar restituïdes pel lector per a donar sentit complet al text. Ha de seguir-se una mateixa pauta regular per a ometre les paraules i deixar l'espai en blanc per a completar. Aquesta pauta potser, pel general, cada sis o set paraules, encara que procurant no ometre paraules de certa dificultat. Alguns criteris per a ometre paraules en el text "cloze" són:
- No ometre paraules ni en la frase inicial ni en la final del text.
 - Les paraules s'escolliran a l'atzar o amb un criteri relacional o mecànic.
 - S'han d'ometre paraules només quan els alumnes coneguin el concepte expressat en elles.

Un aspecte important en el procediment "cloze" és introduir des del principi un component d'autocomprobació de la comprensió facilitant a l'alumne una fitxa addicional que contingui les respostes correctes.

- d) *Lectura simultània*: consisteix en llegir una frase determinada i a continuació enunciar una altra en termes molt similars però més comprensible per a l'alumne.

LECTURA EN VEU ALTA

Conceptes

La lectura en veu alta és una variant de la comunicació oral. No es tracta d'una situació de lectura; és una comunicació que es fonamenta en la lectura. Només pot ocupar a l'itinerari d'un alumne en segon lloc en relació a la lectura.

La lectura expressiva pot ser un magnífic exercici de comunicació oral, ja que el lector aprèn a intervenir en públic sense por i incrementa la seva competència en expressió oral. A més, com a oient aprèn a escoltar amb respecte, críticament i activa.

La lectura expressiva requereix un minuciós període de preparació, ja que és una mena de representació. A l'hora de planificar una didàctica eficaç de la lectura expressiva és precís contemplar un període rigorós de modelatge en el que els lectors eficients – no només el mestre – mostrin d'una manera pràctica com s'ha de realitzar la lectura oral comunicativa i expressiva de textos de diferents característiques (en tipologies, extensió, intencions, tons, etc.)

L'adquisició de la tècnica de la lectura expressiva ha d'anar de la lectura oral a l'expressiva, passant per la silenciosa, treballant-se tres aspectes estretament vinculats a la comunicació oral:

- L'optimització de l'articulació de tots els sentits.
- La correcció d'errors fonètics: addicions, omissions, substitucions, regressions i repeticions.
- L'entonació – lingüística i emocional – que aporta sentit i creativitat a la lectura i que un aspecte de la didàctica de la lectura omple de complexitat.

Accions al Parvulari. Lectura diagòlica

Justificació i necessitat

El desenvolupament del coneixement i de les habilitats sobre llenguatge oral i escrit està en relació amb les oportunitats de participar en experiències de lectura en veu alta. Des

del punt de vista teòric no hi ha dubte de la importància de la lectura en veu alta, en particular diagòlica (que és en forma diàleg); els adults augmenten les seves preguntes i reclamen més quantitat de respostes dels alumnes que la simple oralització del text. Els mestres han de capitalitzar totes les oportunitats disponibles per implicar els infants en situacions funcionals de llenguatge oral i escrit. Potenciar les oportunitats d'interactuar amb el material escrit. Ofereix oportunitat d'escoltar, parlar, demanar torn de paraula, i fer aportacions. Fomenta el treball complementari (i no successiu ni alternatiu) del procés de comprensió de la naturalesa del sistema de l'escriptura – reconeixement de paraules i consciència fonològica de segmentar les paraules en síl·labes i fonemes - , al temps que facilita la participació en activitats lletrades. Permet el contacte amb diferents tipus d'unitats: paraules, frase i text.

Metodologia a parvulari

No s'ha de confondre la lectura dialògica amb l'explicació oral: la lectura permet recuperar el que és literal del text escrit. En escoltar el text escrit els alumnes esperen les mateixes paraules ja que la qualitat d'estabilitat i de reproducció de les mateixes paraules són pròpies dels textos escrits.

En la lectura dialògica el mestre fa moltes preguntes i reclama força quantitat de respostes als nens. Cal acostar-se al text per deducció i comparació, fent preguntes i cercant similituds amb allò que coneixem.

Amb les aportacions de tots cal fer hipòtesi de significats, i verificar-les si és possible. El tipus de segmentació (síl·labes i fonemes) que podem fer dependrà del nivell de consciència fonològica dels nens.

Construïrem el significat del text gràcies a la interacció entre la informació visual (textos i imatges) i la no visual (els coneixement previs de tots els nens, i les seves idees o hipòtesis).

La interacció de tot el grup permet avançar a cadascú des del nivell on es troba pel que fa a la comprensió del sistema d'escriptura.

Estils que poden usar-se durant la lectura:

- *Descripcions*, sobre el què veiem: la mestra fa preguntes amb què, sol·licita identificacions del tipus “què és això?”
- *Explicacions*, recerca de raons: “què en penses de...?”, o “realment és així?”. Atenció al significat de les frases.
- *Comentaris*, avaluatius al final de la lectura per sol·licitar criteris i judicis. Responen a preguntes com ara “t’agrada?”

Accions a Primària. Lectura en veu alta i expressiva

La lectura en veu alta comporta molts beneficis, tant per a qui llegeix com per a qui escolta. Per als alumnes llegir en veu alta és especialment significatiu perquè els anima a explorar els llibres i a convertir-se en lectors per si mateixos. Aquest serien alguns dels beneficis que la lectura en veu alta proporciona:

- Exercita la imaginació.
- Aporta coneixements conceptuals (colors, formes, sons, lletres, números).
- Desperta en els nens idees noves i conceptes culturals, permeten que es desenvolupi la seva curiositat i la seva capacitat crítica, així com els seus propis interessos i identitat.
- Proporciona als nens informació i comprensió del món.
- La lectura en veu alta pot eliminar la falta de concentració, al temps que, a l'escoltar, augmenta la comprensió.
- Quan els alumnes escolten, es millora la seva capacitat d'autoexpressió. A l'aprendre vocabulari nou, podran expressar les seves idees i sentiments.
- Llegir anima als alumnes a llegir per si mateixos. L'habilitat i el desig de llegir poden millorar la qualitat de vida d'una persona.

La lectura en veu alta permet:

- a) *Articular el text amb la pròpia experiència*. Un text evoca en els lectors episodis viscuts o coneguts mitjançant els relats d'altres; d'aquesta manera el nou text cobra un significat particular per a cada membre de l'auditori.
- b) *Incorporar vivències i experiències alienes*. L'intercanvi entre l'auditori permet contrastar les pròpies vivències amb la dels altres, enriquint així el propi text.
- c) *Discutir, contrastar, opinar*. Les situacions i els personatges del relat donen lloc a diferents interpretacions que permeten un intercanvi enriquidor.

- d) *Accedir a obres a les que no podran accedir sols.* Se les ofereix un lector competent.
- e) *Superar la por, augmentar l'autoestima.* Si tots intervenen i opinen sense sentir-se sancionats.
- f) *Rebutjar judicis apresurats, reflexionar.* El debat afavoreix una actitud reflexiva i una escolta atenta del que els altres diuen.
- g) *Gaudir el dret al plaer del text.*

La lectura en veu alta és una estratègia vàlida de lectura, sempre i quan no es redueixi a una simple oralització del text. Si al lector només se li demana que sonoritzi els signes gràfics que té davant seu, estarem davant una simple i discutible activitat d'oralització, però mai podrem parlar de "comunicació fonamentada en la lectura" ni de veritable "lectura expressiva". Llegir en veu alta d'una manera expressiva i comunicativa és una excel·lent estratègia de foment de l'hàbit lector perquè tant el que llegeix com el que escolta sentiran un autèntic plaer de la paraula escrita.

Cronograma

L'activitat de la lectura en veu alta es realitzarà durant tot el curs escolar. Preferentment es dedicarà una sessió d'aproximadament 20', dilluns, dimecres i divendres (els dimarts i els dijous es dedicarà una sessió d'aproximadament 15' a realitzar les activitats del "Quinzet" adequades a cada etapa educativa. Per a cada nivell s'han escollit dos llibres (les fitxes dels quals estan explicitades en el apartat Fitxes dels llibres). Aquestes dues obres seran llegides en la seva totalitat i per tots els alumnes al llarg del curs escolar. Aquests llibres no es podran utilitzar per a l'activitat de lectura silenciosa ni poden estar cedits en prèstec.

La sessió s'iniciarà amb la lectura en veu alta del fragment escollit per part del mestre, actuant com a referent lingüístic, tenint cura de la modulació, entonació de la veu. Acte seguit s'iniciarà la lectura en veu alta per part dels alumnes, seguint un ordre d'actuació, de manera que tots hi puguin participar. Al finalitzar aquesta lectura, es comentarà sobre el fragment escollit, el vocabulari, la gramàtica i els conceptes del mateix.

Al finalitzar la lectura de tot el llibre, es realitzaran unes activitats tant oral com escrites sobre l'obra utilitzada.

L'avaluació d'aquesta activitat serà continua i progressiva, registrant-se en unes graelles que s'expliquen en l'apartat d'avaluació

Avaluació

L'avaluació de la lectura en veu alta no es realitzarà en "proves" específiques (que provocaran la desconcentració del lector al sentir-se observat i avaluat), sinó que es portarà a terme d'una manera continua i pràcticament imperceptible per al lector, de manera que serà realment una valoració objectiva a l'observar al lector en la producció espontània i natural de la seva lectura expressiva.

La lectura expressiva és una estratègia didàctica que forma part de les experiències de lectura que el nostre centre ofereix a l'alumne des de l'inici de la seva escolaritat.

Taula avaluativa: qualitat i quantitat

La següent taula pretén ser una pauta per a realitzar l'avaluació de la lectura expressiva. Com es pot observar es senyalen cinc criteris que han d'avaluar-se qualitativament i quantitativament.

NOM DE L'ALUMNE.				
Criteri d'avaluació	Deficitari	Acceptable	Adequat	Punts
Volumen				
Articulació				
Fluïdesa				
Ritme				
			Total	
			Nota	

Definició dels criteris d'avaluació

- *Volumen*. Intensitat amb el que l'alumne emet la seva veu durant la lectura. S'Avalua positivament quan la intensitat no és exagerada ni tant escassa que resulta inaudible.

S'ha de tenir en compte les característiques del lloc, de manera que el volumen es considera adequat si la veu es escoltada des de qualsevol lloc de l'aula.

- *Articulació.* El grau de tensió i claretat en la pronunciació dels sons. Els moviments articuladoris i l'obertura bucal han de fer-se servir eficientment per a que la veu s'escolti amb nitidesa. S'avalua negativament una obertura bucal molt petita o una articulació exagerada.
- *Fluïdesa.* La velocitat de la lectura, mesurada en nombre d'unitats (paraules) per unitats de temps (segons). Seran considerats errors els següents:
 - *Lapsus.* *Pronunciació incorrecta de paraules i canvis de paraula per una altra.*
 - *Vacil·lacions.* S'inclouen en aquest punt els falsos inicis, les reformulacions del text, les pauses massa extenses i les pauses fetes en llocs on no correspon fer pausa.
- *Ritme.* Successió de contrastos en la lectura que li atorguen major intenció comunicativa i naturalitat. Aquest contrastos poden ser destacats amb l'utilització de l'entonació, l'ús de l'èmfasi, la duració de les unitats (síl·labes i paraules) i la duració i l'ubicació adequades de les pauses.

Fitxes dels llibres per nivells

Pàrvuls 5 anys

Nivell: Pàrvuls 5 anys	
Títol: Els follets sabaters	Autor: Germans Grimm
Sinopsi: Un pobre sabater només té cuir per fer un parell de sabates. Cansat i trist se'n va a dormir després de tallar el cuir. L'endemà quan es lleva, les sabates ja estan acabades i un home les compra per molt més del que valen. Cada nit deixa el cuir tallat i cada matí es troba les sabates fetes i les ven de seguida. Així de mica en mica el sabater es va fent ric. Fins que una nit decideix esbrinar què passa al seu taller.	
Editorial: Crüilla	ISBN: 9788482868417

Nivell: Pàrvuls 5 anys	
Títol: La llebre i la tortuga	Autor: Isop
Sinopsi: Una tortuga proposa a una llebre fatxenda de fer una cursa. La llebre se'n burla i accepta el desafiament, convençuda que guanyarà. Tan convençuda n'està que fins i tot s'atura a fer una bacaina.	
Editorial: Cruïlla	ISBN: 9788482868455

Primer EP

Nivell: Primer de Primària	
Títol: En Guiullem i la por	Autor: Christine Nötlinger
Sinopsi: Cada vespre en Guillem té por. I de què? Ni ell mateix no ho sap del cert i no s'atreveix a confessar-ho a la mare i el pare. En Guillem ja ha fet sis anys i té ben clar que només els bebès poden tenir por. Per això fa veure que és molt valent.	
Editorial: Alfaguara	ISBN: 97884843744284

Nivell: Primer de Primària	
Títol: Les formigues s'han refredat	Autor: M. Carme Roca
Sinopsi: La terra fa dies que tremola. L'àvia de l'Anna té molt clar quina n'és la causa: les formigues s'han refredat. Però ningú no fa cas de les històries de l'àvia. L'Anna no sap què pensar-ne. Potser és que l'àvia repapieja? Què tenen a veure les formigues i els terratrèmols?	
Editorial: Alfaguara	ISBN: 9788484359746

Segon EP

Nivell: Segon de Primària	
Títol: El lloc més bonic del món	Autor: Ann Cameron
Sinopsi: Imagineu-vos que viviu a les muntanyes de Guatemala, a la vora d'un llac blau i voltats de volcans espectaculars. Així és el lloc on viu en Juan. Però la vida d'en Juan no és fàcil. La mare l'ha deixat a casa l'àvia i ell ha de treballar de valent enllustrant sabates per mantenir-se.	
Editorial: Alfaguara	ISBN: 9788484354420

Nivell: Segon de Primària	
Títol: Fa nen o fa nena?	Autor: Marcy Rudo
Sinopsi: Què us penseu que passa quan les nenes fan aquelles coses que tradicionalment s'han considerat de nens? Doncs podeu estar segurs i segures que si fa o no fa el mateix que quan els nens fan les que des d'antic s'han titulat de femenines. En aquests contes en trobareu uns exemples ben interessants.	
Editorial: Alfaguara	ISBN: 9788484357001

Tercer EP

Nivell: Tercer de Primària	
Títol: L'IJ a la recerca de la iaia perduda	Autor: Núria Pradas
Sinopsi: L'Indaleci Junqué, Indi per als amics i coneguts, és un nen de vuit anys com tants d'altres. El seu caràcter és més aviat tranquil i no li agrada gaire tenir problemes, el que és ben cert és que sembla que els problemes el busquin a ell. I aquest llibre ens narra una de les aventures més sonades que va viure l'Indi, sense voler, és clar, aquella vegada que li desaparegué l'àvia com per art d'encanteri.	
Editorial: Alfaguara	ISBN: 9788479180898

Nivell: Tercer de Primària	
Títol: Otto, el rinoceront	Autor: Ole Lund Kirkegaard
Sinopsi: En Topper troba un llapis extraordinari i únic. Emocionat, corre a ensenyar-lo al seu amic Viggo, i el fa servir per dibuixar un enorme rinoceront en una paret de casa seva. A partir d'aquí comencen a passar coses divertides, inesperades i que ho fan trontollar una mica tot, tant la lògica dels adults com l'edifici on viuen els dos amics.	
Editorial: Alfaguara	ISBN: 9788479182649

Quart EP

Nivell: Quart de Primària	
Títol: L'illa de Canibàlia	Autor: Miquel Ribas Figueras
Sinopsi: Malgrat la tempesta, la situació d'en Marcel encara és prou bona. Podria haver naufragat en qualsevol lloc inhòspit o deshabitat. Per comptes d'això, ha anat a parar en una illa curiosa on els habitants, a banda de ser pàl·lids, baixets i d'afilar-se els ullals, són les criatures més simpàtiques, atentes i cordials del món.	
Editorial: Alfaguara	ISBN: 8479180986

Nivell: Quart de Primària	
Títol: Quants tràfeccs per un coixí!	Autor: Gemma Sales
Sinopsi: A l'Enric, el nen protagonista d'aquesta història, n'hi passa una de molt grossa amb el coixí de tota la vida. I no exagerem gens quan diem que és ben gros el que li succeeix a l'Enric! Si la llegiu, veureu com d'un dia a l'altre canvia la vida de la família i també com, amb bon humor, tots plegats ajuden el noiet en aquest misteriós enrenou.	
Editorial: Alfaguara	ISBN: 8484370657

Cinquè EP

Nivell: Cinquè de Primària	
Títol: Momo	Autor: Michael Ende
Sinopsi: Momo és diferent dels que l'envolten. Té una gran qualitat: sap escoltar. Per això tothom acut a ella quan té algun problema. I també per això es troba enfrontada als homes grisos, que volen apoderar-se d'un dels béns més preuats de les persones: el temps.	
Editorial: Alfaguara	ISBN: 9788484356202

Nivell: Cinquè de Primària	
Títol: L'últim refugi	Autor: Núria Pradas
Sinopsi: Al segle XIII, en terres occitanes, els càtars veuen com perilla el seu futur. Els cremen per heretges i es veuen obligats a fugir i a protegir-se en castells inexpugnables. Ja als nostres dies, dos joves segueixen els passos del camí dels Bons Homes. Reviuran moments intensos i sentiran els batecs de la història sobre cadascuna de les pedres de l'últim refugi càtar.	
Editorial: Alfaguara	ISBN: 9788479180447

Sisè EP

Nivell: Sisè de Primària	
Títol: Operació Kyoto	Autor: Àngel Burgas
Sinopsi: <p>En Pol aviat farà catorze anys i la seva padrina li regala un viatge per anar a veure-la a Londres. És el primer viatge que fa sol i té moltes ganes de passar-s'ho bé. Quan arriba a l'aeroport, la seva padrina no ha vingut a buscar-lo. On deu haver-se ficat? Des d'aquest moment en Pol es veu immers en una aventura, envoltat de mafiosos i policies d'incògnit, on ell hi juga, sense saber-ho, un paper molt important. En Pol sabia que seria un viatge inolvidable, però no s'imaginava fins a quin punt...</p>	
Editorial: Alfaguara	ISBN: 9788479182441

Nivell: Sisè de Primària	
Títol: El turó dels Trolls	Autor: Katherine Langrish
Sinopsi: <p>El pare d'en Peer ha mort i s'ha quedat sol. Ha d'anar a viure amb els seus oncles avariciosos al vell molí que s'alça al costat del turó dels trolls, on l'obliguen a treballar fins que cau esgotat. Però no tot són desgràcies per a en Peer, perquè aviat coneix la Hilde, la seva nova amiga. Plegats afronten els perills i les dificultats que troben en el camí, algunes vegades amb astúcia i d'altres amb valentia i generositat. És la terra dels víkings, on éssers estranys i màgics habiten els rius, els prats i el turó.</p>	
Editorial: Alfaguara	ISBN: 8484359050