

V I R T U @ L



ON ACTUAREM?

L'Auditori de Barcelona és un modern edifici de 42.000 metres quadrats dissenyat per l'arquitecte Rafael Moneo que es va inaugurar el 22 de març del 1999. Es troba al centre del nou pol de desplegament urbà de la plaça de les Glòries, on conflueixen les tres avingudes més grans i més llargues de la ciutat (la Diagonal, la Gran Via i la Meridiana) a prop del casc antic de la ciutat, del seu Eixample, al costat del Teatre Nacional, el nus de les Glòries, l'obertura de la Diagonal al Mar, el districte 22 i la zona del Fòrum.

L'edifici combina la sòbria modernitat externa amb la Sala 1 Pau Casals per a 2.200 espectadors (que és la sala on actuarem), la Sala 2 Oriol Martorell, amb 600 localitats, la Sala 3 Tete Montoliu de 400 places i la recent inaugurada Sala 4 Alicia de Larrocha, de 152 localitats. L'acústica de les sales ha estat minuciosament estudiada dintre del projecte per l'enginyer especialitzat Higiní Arau.

A l'atri central d'accés s'hi ha construït una monumental llanterna cúbica de vidre en forma d'impluvi, decorada amb pintures ratllades de Pablo Palazuelo (és el punt de trobada d'abans i després del concert, exactament a la columna vermella).

Al mateix complex musical, hi tenen la seva seu l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i el Museu de la Música. Això converteix l'Auditori en un focus de la vida musical de la ciutat en els diferents camps de la divulgació, la docència i la recerca.

VISTES DE L'AUDITORI



CANTÂNIA



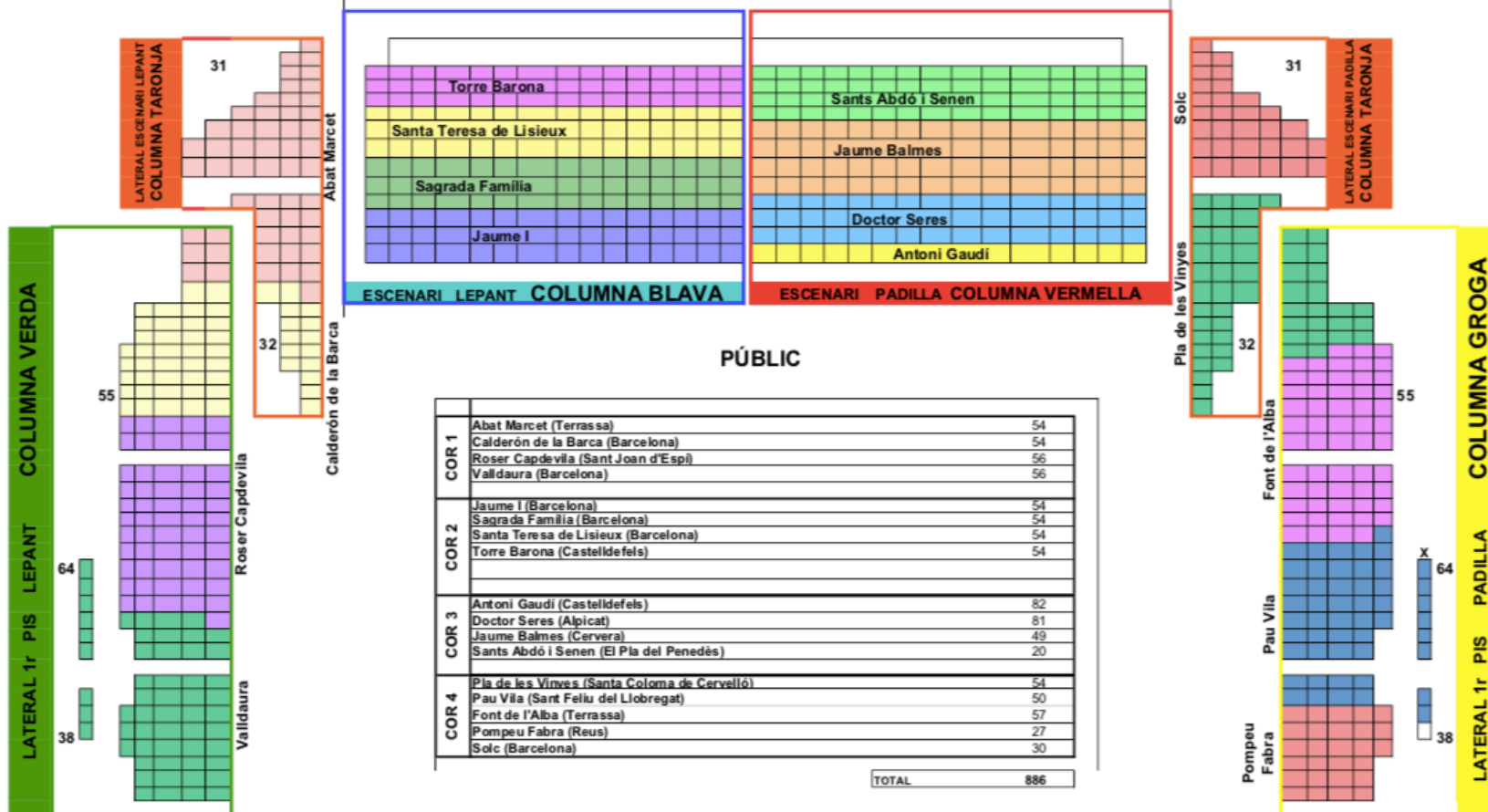
ON ESTAREM UBICATS I QUINES ESCOLES HI HAURÀ?

L'AUDITORI

COL·LOCACIÓ NENS I NENES EN ELS CONCERTS DE CANTÀNIA

DATA I HORA DEL
CONCERT:
12/06/20 16:30h

COR 1 COR 2 COR 3 COR 4



INDICACIONS PER A L'ALUMNAT

- Tots els que estem a l'escenari hem d'anar vestits amb samarreta de color blau elèctric (millor llisa sense cap dibuix o lletres) i pantalons o faldilles negres, preferiblement amb butxaques per a poder guardar les mini llums de led.
- Ens ha de quedar ben clar quan haguem d'utilitzar el material i quan no, per tal que no hi hagi confusions.
- Hem de pensar en tot moment que estem a un lloc públic i que, per tant, hem de cuidar els espais (no llençar papers, no embrutar les parets, etc.).
- A l'escenari, hem d'entrar amb tranquil·litat, sense córrer ni donar empentes, ja que tots tenim el lloc reservat. Hem de tenir una bona actitud, actitud d'artistes tant quan cantem com quan no estiguem cantant.
- A vegades hi haurà molts focus amb llum i a vegades estarem a les fosques. Encara que no s'hi vegi, el so es propaga igual. A la sala hi ha micròfons per tot arreu, els anomenats micros d'ambient, que capten qualsevol comentari per fluixet que el diguem.
- Hem de cantar en tot moment com sabem cantar. Si cridem més del compte, no s'entendrà el text i quedarà malament. Hem de cantar com si estiguéssim a la classe, ja que els micròfons ja fan la seva funció.
- Reaccionar ràpid a totes les indicacions del director (verbals o gestuals).
- Fer cas de les persones de l'organització, d'altres mestres, del director....
- No menjar (xiclet, caramels, etc.)
- Hem de vetllar en tot moment que vagi bé, per tant, quan estem a l'escenari, no ens agradaria haver de canviar algun/a nen/a de lloc per tal que tot funcioni millor.

- En acabar l'assaig, deixar l'escenari net de jaquetes, elements escènics, bosses...

A l'hora de cantar:

- Mirar el director
 - Escoltar els companys
 - Escoltar els músics
 - Posar bé el cos per tal que la veu pugui sortir correctament
 - No saludar ni buscar els pares, amics...
 - No preocupar-se absolutament de res més que de cantar
- Sabem del cert que estar en un escenari on et mira i t'escolta tanta gent no és una situació molt habitual. Tot i així, hem de mantenir la calma tant quan estiguem a fora de l'escenari esperant per a entrar com quan ja siguem dins.
- El més important és que puguem gaudir tots (els mestres també) d'aquesta experiència que recordarem la resta de la nostra vida. A nosaltres, els mestres, ens fa molt feliços que any rere any puguem compartir el Cantània amb vosaltres i sempre ens n'enduem un record molt dolcet i amorós. Esperem que per a vosaltres també sigui molt enriquidor.

INDICACIONS PER AL PÚBLIC

- S'obriran les portes 20 minuts abans de l'hora del concert.
- Cadascú porta la seva entrada, que haurà de lliurar a la porta d'entrada i els acomodadors us ajudaran a trobar el lloc si ho necessiteu.
- Hem de ser puntuals.
- Situar-vos al lloc que teniu assignat (no drets al costat de l'escenari)
- Prohibit fer fotos amb flash durant el concert, cal esperar al moment del bis.
- En cas de fer filmacions, fer-ho discretament des de la mateixa butaca.
- Fer cas de les instruccions que us donin des de l'organització (des del micròfon o persones acreditades)
- A la sortida dels concerts es vendran CD's de la Cantata.

EL COMPOSITOR

- Óscar Peñarroya va néixer a Barcelona. Obtingué el títol superior de composició i orquestració i cursà estudis de piano, contrabaix, cant, direcció coral i composició per a cinema, entre d'altres.
- És autor de la música dels musicals L'apassionant carrera artística de Marta Gelabert i Per molts anys.

L'ARGUMENT DE LA HISTÒRIA

- En Marcel, un nen en hores baixes per la separació dels seus pares, entra en contacte
- amb la Sara, una entitat d'intel·ligència artificial. Entre tots dos es genera un vincle
- molt especial. Ell s'aïlla del seu món i s'endinsa en les meravelles del món digital; i ella,
- que està programada per a aprendre, aprèn humanitat gràcies a en Marcel. La Sara, en
- el seu punt màxim d'humanitat, aconseguirà fer tornar en Marcel al món físic i,
- conscient que és una mala influència per a ell, desapareixerà per sempre.



INDICACIONS DE LES DIFERENTS CANÇONS

CANÇÓ	CARACTERÍSTIQUES CANÇÓ	MATERIAL COMPLEMENTARI	MOVIMENTS I COREOGRAFIES
1. OBERTURA			Estarem asseguts.
2. EL MÓN DIGITAL		Els números 1 i 0	Estarem drets. Asseguts quan acaba el n. 2 (mentre parla la Gina "Avui us presentem...")
3. EL BLUES D'EN MARCEL			Drets al compàs 17
4. LA CREACIÓ DE LA SARA		Paper de cel·lofana	Drets fins al final: en el tercer temps del compàs 125 s'asseuen (Apareix un punt de llum vermell).
5. TOT EL QUE JO PUC FER PER TU		Màscara de cartró ondulat	Drets. Ens aixequem quan la Sara diu: "What can I do for you?" (Inici de l'escena i cançó)
6. CORRE, SALTA			Drets
7. LA MÚSICA			Drets

CANÇÓ	CARACTERÍSTIQUES CANÇÓ	MATERIAL COMPLEMENTARI	MOVIMENTS I COREOGRAFIES
7A. ARA FA DIES QUE NO PLOU			Asseguts. Preparam les llums led i després ens aixequem.
8. LA PLUJA		Llums led	Drets. Ens aixequem a l'inici de la cançó. Ens asseiem quan s'acaba la música i apaguen els llums.
8A. EL PARÀMETRE DE LA HUMANITAT			Asseguts
9. QUÈ FAIG?			Grups 2 i 3 estem asseguts (el grup 3 dient "pedra, paper, tisores") i el grup 1 estarà dret i s'asseuran al compàs 8.
10. ADÉU			Asseguts
11. FINAL		Números 1 i 0	Drets. Ens aixecarem al compàs 18 quan cantem "Un món que és..."



LES ENTRADES



ADRECES D'INTERÉS

EL TIMMING DEL DIVENDRES DIA 12 DE JUNY DE 2020

7:45	Sortida d'Alpicat (al descampat del costat l'escola). (CANVIAR)
10:00	Activitat "L'esperit del Carnaval": ruta guiada pel districte de Ciutat Vella pels punts brossians. (CANVIAR)
12:45	Dinar.
14:30	Assaig dels alumnes a L'Auditori.
16:30	El concert!
18:00	Tornada al poble d'Alpicat