



CANTÀNIA 2023 LES PORTES DEL MÓN

Composició

Raquel García-Tomás

Text

Bernat Castany Prado

Direcció musical

Elisenda Carrasco, Oriol Castanyer, Eva Martínez

Direcció escènica

Adrià Aubert, Marta Gil, Cristina Martí

Coordinació musical

Josep Prats

Intèrprets enregistrament: veus solistes: **Alba Fernández i Germán de la Riva** | piano: **Joan Ramon Company** | flauta: **Ophélie Derieux** | saxo alt: **Tere Gómez** | violí: **Paula Sanz** | viola: **Gemma Pujol** | violoncel: **Irma Bau** | contrabaix: **Mario Lisarde** | percussió: **Ferran Carceller**



ON ACTUAREM?

L'Auditori de Barcelona és un modern edifici de 42.000 metres quadrats dissenyat per l'arquitecte Rafael Moneo que es va inaugurar el 22 de març del 1999. Es troba al centre del nou pol de desplegament urbà de la plaça de les Glòries, on conflueixen les tres avingudes més grans i més llargues de la ciutat (la Diagonal, la Gran Via i la Meridiana) a prop del casc antic de la ciutat, del seu Eixample, al costat del Teatre Nacional, el nus de les Glòries, l'obertura de la Diagonal al Mar, el districte 22 i la zona del Fòrum.

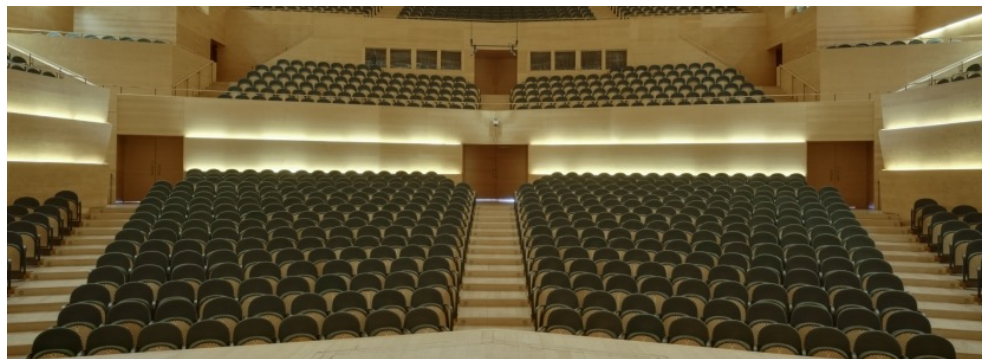
L'edifici combina la sòbria modernitat externa amb la Sala 1 Pau Casals per a 2.200 espectadors (que és la sala on actuarem), la Sala 2 Oriol Martorell, amb 600 localitats, la Sala 3 Tete Montoliu de 400 places i la recent inaugurada Sala 4 Alicia de Larrocha, de 152 localitats. L'acústica de les sales ha estat minuciosament estudiada dintre del projecte per l'enginyer especialitzat Higiní Arau.

A l'atri central d'accés s'hi ha construït una monumental llanterna cúbica de vidre en forma d'impluvi, decorada amb pintures ratllades de Pablo Palazuelo (és el punt de trobada d'abans i després del concert, exactament a la columna vermella).

Al mateix complex musical, hi tenen la seva seu l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i el Museu de la Música. Això converteix l'Auditori en un focus de la vida musical de la ciutat en els diferents camps de la divulgació, la docència i la recerca.



VISTES DE L'AUDITORI





CANTÂNIA





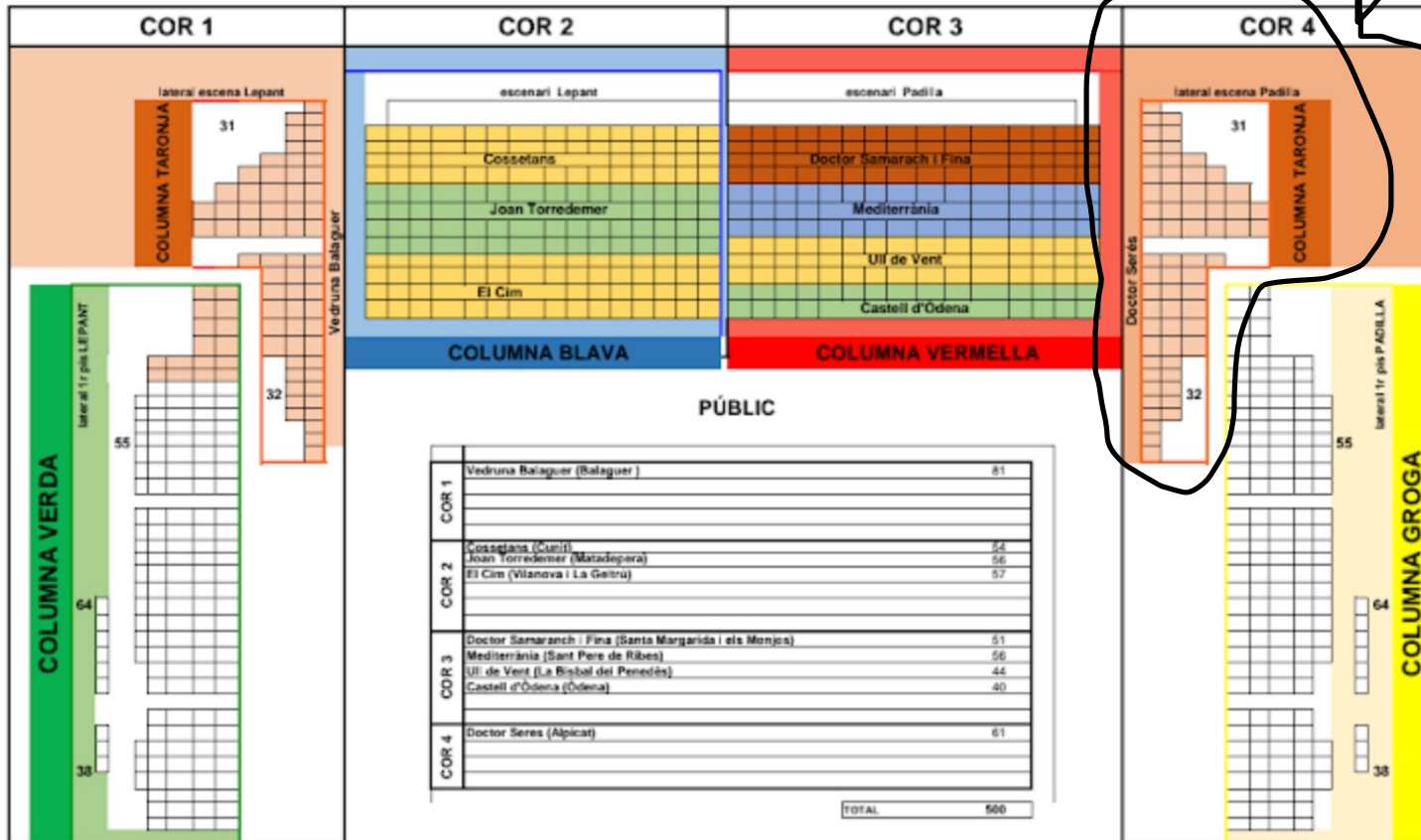
ON ESTAREM UBICATS I QUINES ESCOLES HI HAURÀ?

L'AUDITORI

CONCERTS DE CANTÀNIA 2023 /// situació i cors

DIA 5/6/2023

HORA 20:00h





INDICACIONS PER A L'ALUMNAT

Actituds generals:

- Entrar amb tranquil·litat, sense córrer ni donar empentes. Teniu el lloc reservat.
- Reaccionar ràpid a totes les indicacions del director (verbals o gestuals).
- Fer silenci sempre que es demani i sempre que algú parla, canta, toca....
- Fer cas de les persones de l'organització, d'altres mestres, del director....
- No menjar (xiclet, caramels, etc.).
- No portar res a les mans (carteres, jaquetes, programa, partitures...).
- Respectar l'espai del concert (seure correctament, no moure les cadires....).
- Quan es pugui parlar o aplaudir, fer-ho amb moderació (no cridar, xiular....).
- Respectar els companys (no molestar, parlar,....).
- En acabar l'assaig, deixar l'escenari net de jaquetes, elements escènics, bosses...

A l'hora de cantar:

- Mirar el director.
- Escoltar els companys.
- Escoltar els músics.
- Posar bé el cos per tal que la veu pugui sortir correctament.
- No saludar ni buscar els pares, amics...
- No preocupar-se absolutament de res més que de cantar.



INDICACIONS PER AL PÚBLIC ASSISTENT

- S'obriran les portes 20 minuts abans de l'hora del concert. (pels qui canteu a l'Auditori de Barcelona)
- Cadascú porta la seva entrada i els acomodadors els ajuden a trobar el lloc si ho necessiten. (pels qui canteu a l'Auditori de Barcelona)
- Ser puntuals
- Situar-se al lloc que tenen assignat (no drets al costat de l'escenari)
- Prohibit fer fotos amb flash durant el concert, cal esperar al moment del bis.
- En cas de fer filmacions, fer-ho discretament des de la mateix butaca.
- Fer cas de les instruccions que se'ls donin des de l'organització (des del micròfon o persones acreditades)
- Lliurar a la porta l'entrada corresponent (pels qui canteu a l'Auditori de Barcelona)



LA COMPOSITORA

La Raquel García-Tomás (Barcelona, 1984) és una compositora catalana especialitzada en creació interdisciplinar. Doctorada al Royal College of Music de Londres.[1] El 2020 va guanyar el Premio Nacional de música en la modalitat de composició, que concedeix el ministeri d'Educació, Cultura i Esports.[2]

Podeu veure la conversa amb la compositora i el llibretista al següent enllaç:

<https://www.youtube.com/watch?v=egFkr5PeH5Y>



L'ARGUMENT DE LA HISTÒRIA

La Sara és una nena cega de set anys que viu amb el seu pare en un petit apartament situat a la primera planta d'un gran bloc de pisos, a les afores d'una gran ciutat. El somni de la Sara és fer la volta al món, com el seu heroi, Phileas Fogg, el protagonista de *La volta al món en 80 dies*, de Jules Verne, el llibre que el seu pare, el Daniel, li llegeix cada nit.

Un dia, la Sara li demana al seu pare que organitzi un gran viatge. Ell li diu que no és possible, però ella li respon que hi ha moltes formes de viatjar, i que segur que acabarà trobant alguna manera. Les vacances d'estiu s'apropen, i el Daniel se sent molt trist per no poder emportar-se la seva filla de viatge. Però una nit, parlant amb l'àvia de la Sara, se'ls acudeix un pla per a que la nena pugui fer la volta al món sense sortir de l'edifici.

El Daniel li dirà a la Sara que se'n van de viatge. Faran els preparatius i sortiran de casa carregats de maletes. Però el que faran és agafar un tren de rodalies i, després d'un breu recorregut, tornar al mateix edifici on viuen i dirigir-se a l'apartament d'una família d'origen indi, que els rebrà tot fingint que es troben en el seu país d'origen. Allà, la Sara jugarà amb els nens de la casa, que li explicaran tota mena d'històries meravelloses d'un lloc en el qual no han estat mai, però sobre el qual els agrada fantasiejar. I a la nit, la mare els explicarà, com sempre, un conte ambientat a la seva cultura.

Aquest esquema es repetirà en diverses ocasions. Gràcies a la col·laboració d'altres veïns, la Sara també visitarà molts altres països del món... i, en un últim gir fantàstic, somiarà que arriba a la Lluna, on parlarà amb els selenites, que, segons una vella tradició, guarden les coses que es perden a la Terra.

Cadascuna de les famílies que la Sara coneixerà haurà de fingir que viu en el seu país d'origen, la qual cosa l'obligarà també a viatjar imaginàriament. Quan el viatge s'acabi, i la Sara torni a casa, es produirà un últim diàleg amb el seu pare, en el qual no quedarà clar si la Sara s'ha cregut que ha viatjat realment a tots aquells països, o només ha fingit que s'ho creia.



LES CANÇONS DE LA CANTATA

1. Un món estrany
2. Veure el món
3. La crida de les coses
4. El projecte
5. Des de la finestra
6. El món segons Daniel
7. Diàleg previ (Índia/orígen)
8. L'origen de la humanitat
9. Diàleg previ (Àfrica/Odissea)
10. El gran viatge de Keita
11. Un sol món
12. Les portes del món
13. Les ocasions perdudes
14. La tornada
15. El viatge de la vida



LES ENTRADES

- El preu de cada entrada és de 8,50 Euros.
- Es disposarà de dues entrades per alumne.
- Data límit per pagar entrades: 17 de març.
- Paguen entrada tots els nens/es a partir d'1 any.
- Pagament: A través del número de compte enviat per correu electrònic.
- Durant l'abril rebreu les entrades (les donarem als vostres fills/es en paper).
- A partir del 16 d'abril de 2023, si queden entrades disponibles, es posaran a la venda per al públic en general. Es vendran a les taquilles i a la web de l'Auditori de Barcelona.



ADRECES D'INTERÉS

<https://www.auditori.cat/ca/album/cantania-2023-les-portes-del-mon/>