

DEURES D'ESTIU

-Aquestes són les tasques d'estiu acordades a la coordinació primària-secundària.

-L'alumnat que no ha superat alguna de les àrees de llengua i/o la de matemàtiques haurà de lliurar obligatòriament les activitats encomanades des de l'escola al tutor/a de l'institut a l'inici del curs.

-Aquestes activitats també es recomanen per a la resta de l'alumnat i es tindran en compte en l'avaluació inicial de 1r d'ESO.

NOM I COGNOMS :

Nom de l'escola :

Nom de l'institut :

DEURES D'ESTIU DE CATALÀ

Aquest és el dossier de deures de llengua catalana. En aquest dossier hi ha activitats de comprensió lectora i d'expressió escrita.

Dossier de comprensió lectora

Les activitats de comprensió lectora són textos extrets del llibre "Llengua catalana. Destreses bàsiques 6. Comprensió lectora. Projecte 3/16 primària. Editorial Cruïlla (Any 2009)

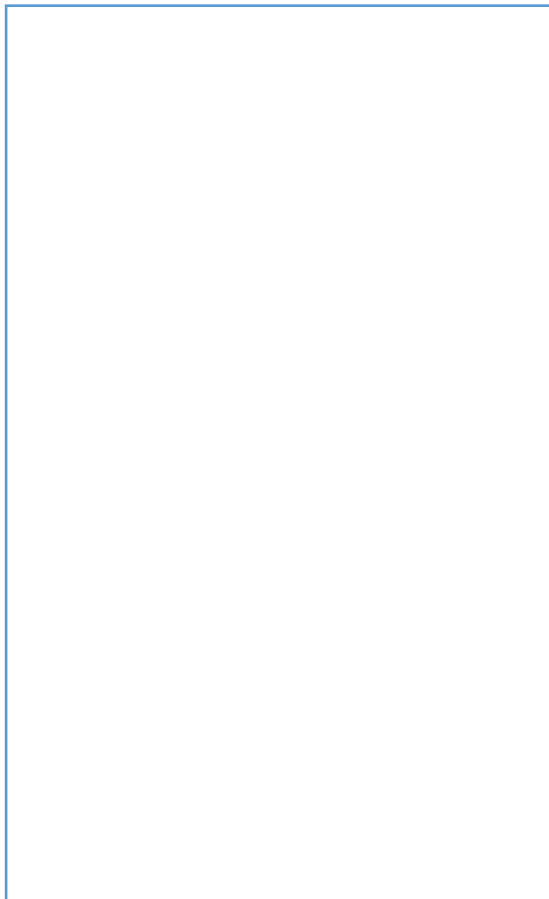
L'AVENTURA DEL POLIFEM

ABANS DE LA LECTURA

Aquest text ens narra una de les moltes aventures que Ulisses, un heroi mitològic de l'antiga Grècia, va viure mentre navegava amb els seus soldats de camí a casa seva, a l'illa anomenada Ítaca.

1. **Explica què és un mite:**

2. **Els ciclops són un personatges mitològics. Saps quin aspecte tenien? Explica-ho i fes un dibuix.**



DURANT LA LECTURA

A – Navegant, navegant, Ulisses i els seus homes van arribar a la terra dels ciclops, uns gegants amb un sol ull rodó enmig del front que estaven acostumats a viure lliurement.

A l'altra riba, hi havia una illa petita, deserta, amb un port tranquil. Ulisses hi deixà els seus companys, i anà amb el seu vaixell i uns quants homes fins a la terra dels ciclops.

B – Quan varen arribar veieren una cova, a la vora del mar. Allí hi feia nit Polifem, fill de Neptú, un ciclop terrible, alt com una muntanya. Ulisses deixà la nau i amb dotze companys s'apropà a la cova. Portava una bóta de vi negre i dolç i un sarró de pa. El ciclop havia sortit de la caverna a pasturar. Els homes hi entraren. Ulisses va insistir a esperar Polifem. Encengueren foc i soparen. De sobte, se sentí un gran soroll.

C – Era el gegant, que havia tornat i descarregava un feix de llenya per fer-se el sopar.

Ulisses i els seus companys s'amagaren al fons de la cova.

El monstre va menar dins la cova un ramat d'ovelles per munyir-lo i tancà l'entrada amb una pedra enorme. Llavors va veure Ulisses i els seus soldats:

- Eh? Qui sou? – preguntà amb una veu de tro.

- Som uns homes que venim de Troia a demanar-te hospitalitat – respongué Ulisses.

A

3. Què és un ciclop?

4. Per què creus que Ulisses decideix anar fins a la terra dels ciclops en comptes de quedar-se a l'illa deserta?

B

5. Qui era Polifem?

6. Per què creus que l'esperen dins la cova en comptes de fugir?

C

7. Què volien Ulisses i els seus homes?

8. Com reacciona el gegant? Creus que serà amable amb ells?

9. Explica què vol dir *munyir*:

D – El gegant va respondre:

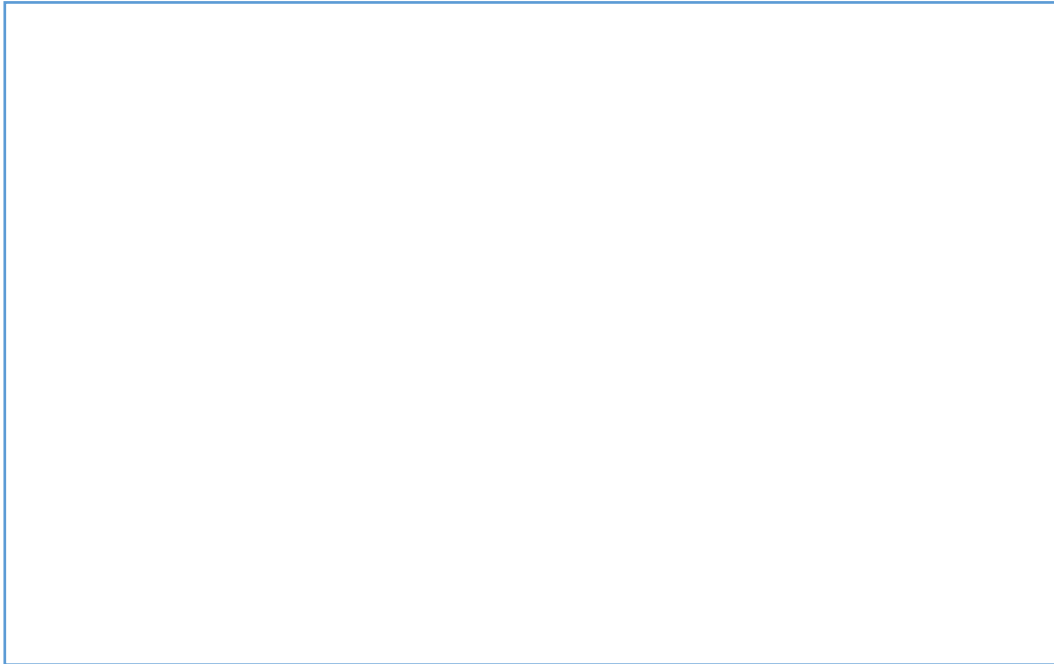
-Ni t'ho pensis, que sóc hospitalari! I, a més, sempre tinc molta gana.

I havent dit això va agafar un dels homes i se'l va cruspir. Després els va amenaçar:

-Mai més no sortireu d'aquí! Us menjaré a tots, un per un.

I com que ja estava tip va adormir-se.

Ulisses va estar a punt de matar-lo, però si ho feia, no podrien treure la pedra que tancava la cova. Llavors va idear un pla.



E – L'endemà al matí, quan Polifem va despertar-se, Ulisses va oferir-li vi.

-Té, beu. T'agradarà.

Al cap d'una estona, el gegant va tornar a quedar dormit.

Lavors Ulisses i els seus homes van clavar-li una estaca a l'ull.

Polifem va despertar-se d'un bot, cridant:

- Oh! No m'hi veig, on sóc? Què m'heu fet?

El ciclop, desesperat, va treure la pedra de l'entrada de la cova per fer sortir les ovelles i les anava tocant d'una en una per impedir que Ulisses i els seus companys s'escapessin. Però aquests van lligar-se a la panxa del bestiar i Polifem no els va descobrir.

Un cop fora van córrer cap al vaixell i Ulisses va cridar:

- Ciclop! Si et pregunten qui et va guanyar, digues que ha estat Ulisses l'itaquès!

Homer, *Les aventures d'Ulisses*, adaptació de Carles Riba

D

10. Resumeix el que ocorre en aquest fragment:

11. Et sembla que Ulisses i els seus homes sabien que el ciclop era tan poc hospitalari o els va agafar de sorpresa? Raona la resposta:

12. Ulisses té un pla per escapar. Què faries tu en aquesta situació?

E

13. Com fugen Ulisses i els seus homes?

14. Què vol dir itaquès?

DESPRÉS DE LA LECTURA

15. Assenyala el missatge que transmet aquesta història:

- És important ser molt fort.
- No és important treballar la intel·ligència.
- És molt important ser espavilat.

16. Com descriuries el protagonista, Ulisses? Encercla els adjectius més escaients:

PORUC – CURIÓS – INTEL·LIGENT – BUSCA-RAONS – TEMERARI

17. Què hauries fet tu si haguessis trobat l'illa dels ciclops?

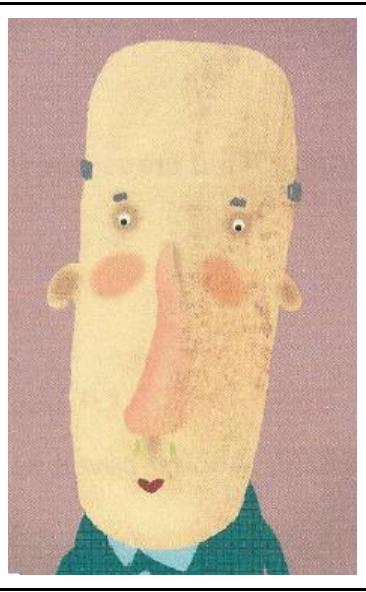
LA INSUPORTABLE GEOMETRIA D'EN PEP POMPIS

ABANS DE LA LECTURA

En aquest text, l'autor ens descriu en primera persona un personatge ben curiós pel qual no sent gaire simpatia...

1. Llegeix el títol. Qui imagines que serà en Pep Pompis?

- Un professor de matemàtiques
- Un veí
- Un company de classe

A	L'he dibuixat tantes vegades, que el somnio i tot. Li he posat un nom: Pep Pompis, perquè, segons com, em recorda el veí de dalt, el senyor Josep Pompeu-Ginesta. És un amic de la iaia, tot i que jo penso que és el seu xicot. En fi, al que anava: el personatge és més aviat horrorós.	
B	<p>El cap és llarg i estret. Imagina't un rectangle vertical un pèl desproporcionat i fet sense regla. Les orelles, gairebé imperceptibles, li pengen com dos mocs del nas (perdoneu-me, si sou fastigosos), un nas que, per cert, sembla marejat, perquè és ben tort. I llarg. I prim. No us el sabria comparar amb res que s'hi assembli. Ho sento.</p> <p>Té boca de pinyó, com un petit cor d'aquells que dibuixen les nenes quan estan enamorades, de color magrana madura. No me l'imagino fent petons.</p>	
C	<p>Baixem per avall. No té coll, per tant passo directament al tronc i a les extremitats superiors (com m'ha dit que escrigui el meu germà gran; jo havia escrit cos i braços). Deixa que pensi... Jo diria que sembla una pera que passa gana, amb dos llargs fideus cansats recolzats a cada costat. Les mans, dos guants de goma que descansen al terra. Les cames, curtes i primes com dos quates, li aguanten a dures penes un cul gros.</p> <p>Ja acabo. Falten els peus. Encara no sé com han de ser: si llargs, o petits, amples o estrets. Et semblaria una bona idea mirar com són els del senyor Josep Pompeu-Ginesta? O ho pregunta a la iaia directament?</p>	

DURANT LA LECTURA

A	2. Com és per a tu un personatge horrorós?
B	3. Quina part del cos es descriu en aquests paràgrafs? Amb què podries comparar el nas d'en Pep Pompis?
C	4. El text diu que en Pep <<no té coll>>. S'ha de prendre en sentit literal o és una exageració? Explica el significat d'aquesta frase: Per saber com són els peus d'aquest personatge, l'autor del text suggereix preguntar-ho a la iaia. Per què creu que ho podria saber ella?

DESPRÉS DE LA LECTURA

5. Quin ordre segueix la descripció d'aquest personatge?

És una visió realista o humorística?

6. Qui pot ser en Pep Pompis? Ho revela el text?

GLOBUS I PARAULES

ABANS DE LA LECTURA

A continuació, llegiràs les instruccions d'un joc per formar paraules amb uns globus marcats amb les lletres de l'alfabet.

Si a cada globus hi ha escrita una lletra de l'alfabet, quants globus es necessitaran?

A-Material

5 globus blancs	4 globus roses
4 globus vermells	1 retolador negre
4 globus blaus	1 pissarra
4 globus grocs	guixos dels colors dels globus
4 globus verds	

B-Desenvolupament

S'han d'inflar els globus i escriure-hi les lletres de l'alfabet amb el retolador negre. Als globus blancs hi haurà les cinc vocals. Als altres globus s'escriuran les consonants agrupades per colors segons la freqüència d'ús en català.

L'àrea de joc ha de tenir un espai central obert on els participants es puguin moure. Els jugadors es col·loquen la dreta i a l'esquerra de la pissarra. Llanceu tots els globus blancs (amb vocals) i uns quants de colors a l'aire. Els nens i nenes que els agafin (cada un només en pot agafar un) se'n van a l'altre extrem de la sala o espai delimitat.

C- Els participants que tenen globus ensenyen les lletres i aquestes s'apunten a la pissarra utilitzant per a cada lletra el guix de color corresponent al globus. Intenteu tots formar paraules amb aquestes lletres i apunteu-les a la pissarra. Els globus de colors amb lletres que hàgiu utilitzat per compondre paraules s'exclouen del joc.

Torneu a llançar els globus blancs i els globus de colors que quedin, de mica en mica, fins que no pugueu formar més paraules.



DURANT LA LECTURA

- Quants globus necessites en total?.....
- Per a què creus que es faran servir els guixos de colors?
.....
- Les lletres següents estan agrupades segons la freqüència d'ús que tenen en la nostra llengua. Ordena cada grup de lletres del que et sembli el més utilitzat al menys utilitzat.

Globus vermells: S, R, D, M.

Globus grocs: P, Q, V, E.

Globus roses: Z, H, Y, K, W.

Globus blaus: L, T, C, N.

Globus verds: B, G, X, J.

- Es llancen tots els globus a la vegada o només alguns?
.....
- Quants globus pot agafar cada nen?
- Explica què s'ha de fer amb els globus que s'han atrapat:
.....

DESPRÉS DE LA LECTURA

- Amb quines lletres serà més difícil formar paraules? Per què?
.....
- Coneixes algun joc de taula que consisteixi a formar paraules?
.....

SI NO HO VOLEU DEIXAR AQUÍ

Descobreix cinc noms d'animals
voladors en aquesta sopa de lletres



GALÀXIES

ABANS DE LA LECTURA

L'Univers és encara un gran desconegut, però, tot i així, s'ha avançat molt en el seu estudi i coneixement. A continuació, llegiràs una explicació concisa del que és una galàxia.

Abans de llegir el text, com definiries tu una galàxia?

.....
.....
.....

A. Una galàxia és una massa enorme d'estrelles, nebuloses i material interestel·lar.



Les galàxies més petites contenen al voltant d'unes 100.000 estrelles, mentre que les més grans en poden incloure fins a 3 milions de milions (3 bilions).

B. Hi ha tres tipus principals de galàxies, que es classifiquen segons la seva forma: el·líptiques, de forma ovalada; espirals, amb braços que descriuen espirals a mesura que s'allunyen del nucli central, i irregulars, que no tenen una forma determinada. Ocasionalment, la forma d'una galàxia es distorsiona a causa d'un xoc amb una altra galàxia.

C. Es pensa que els quàsars (objectes quasi estel·lars) són nuclis de galàxies, però estan tan lluny que la seva naturalesa exacta encara ens és desconeguda. Són objectes compactes i extraordinàriament lluminosos, situats als extrems de l'univers conegut: mentre que les galàxies normals més distants estan a uns 10.000 milions d'anys llum de nosaltres, el quàsar més llunyà està a uns 15.000 milions d'anys llum.

D. El nostre planeta es troba dins de la galàxia anomenada Via Làctia o camí de Sant Jaume. Aquesta té forma d'espiral i està constituïda per estrelles velles vermelles i grogues. El nostre Sistema Solar n'és una petita part. Tota la galàxia gira dins l'espai.

DURANT LA LECTURA

A 2 Què és una galàxia?.....
.....

El terme interestel·lar és una paraula composta formada pel prefix llatí inter- i l'adjectiu estel·lar (derivat d'estel). Què deu ser, així doncs, el material interestel·lar?.....

.....

B 3 Com es classifiquen les galàxies?

- Per la seva forma.
- Per la seva dimensió.
- Per la quantitat de material interestel·lar.

Si la forma d'una galàxia es pot distorsionar a causa d'un xoc amb una altra galàxia, això vol dir que les galàxies estan quietes o en moviment?

.....

C 4 Què són els quàsars?

.....

Recordes quins són els astres que tenen llum pròpia: les estrelles, els planetes o els satèl·lits?

D 5 Com es diu la galàxia on es troba el planeta Terra?

.....

DESPRÉS DE LA LECTURA

6. Ordena aquests astres o grups d'astres de menys a més gran:

- Via Làctia. Planeta Terra. Sistema Solar.

7. Intenta imaginar-te l'espai. Què sents?

.....

SI NO HO VOLEU DEIXAR AQUÍ

8. Es creu que l'origen de l'univers va ser el Big Bang. Saps què és? Esbrina-ho al web www.e-cruilla.cat/univers.

Dossier de comprensió lectora

Presentació

En aquest dossier repassaràs tres tipologies de textos diferents:

- Text descriptiu
- Text narratiu
- Text instructiu

Per a tal fi, hauràs de redactar tres textos (un autoretrat, un relat i una recepta) i omplir la graella d'autoavaluació corresponent que t'ajudarà a revisar el teu escrit.

Per fer una bona redacció, hauràs de tenir en compte els tres moments de l'elaboració de textos escrits:

1- PLANIFICACIÓ

Pensa:

- Què vols explicar?
- A qui ho vols explicar?
- Quina intenció tens: explicar, divertir, emocionar, descriure...?

2- PRODUCCIÓ DEL TEXT

- Tingues en compte la intenció primera: què vols explicar, a qui i com.
- Vés llegint la part que tens escrita per saber com continuar; és a dir, no ho escriguis tot de cop, així t'adonaràs si hi falten o hi sobren idees.

3- REVISIÓ DEL TEXT ESCRIT

- Comprova si és el tipus de text que havies pensat: expliques el que volies i a qui volies, i respon a la intenció que tenies.
- Llegeix-lo en veu alta i comprova si s'entén: si està ordenat, si és lògic, si hi ha els elements que havies planificat, etc.
- Modifica el text, si cal: afegeix o suprimeix informació.
- Llegeix el text definitiu i comprova'n l'ortografia i la gramàtica.
- Fes una lectura definitiva del text per comprovar que tot és correcte.

TEXT DESCRIPTIU

Un **text descriptiu** presenta, explica detalladament, precisa com són les persones, els animals, els objectes, els llocs, els ambients, ...

En un text descriptiu s'utilitzen recursos lingüístics que permeten crear una imatge mental d'allò que es descriu: verbs en present o en imperfet, mots de significat precís (com els substantius), adjectius que afegeixen qualitats a la realitat descrita, comparacions, etc.

Activitat: L'autoretrat

Al setembre aniràs a l'institut, allà coneixeràs gent nova: professors i professores, companys i companyes, conserge, ...

Perquè et puguin conèixer millor, has de fer una descripció de tu mateix/a, explicant qui ets, com ets físicament, el teu caràcter, les teves preferències... Pensa que ho has d'explicar a persones que no et coneixen ni t'han vist mai. Escribeu entre 10 i 15 línies.

Un cop finalitzada la descripció, omple aquesta graella d'autoavaluació, que t'ajudarà a fer la revisió del text i a modificar-lo, si cal.

	SÍ	NO
PRESENTACIÓ		
He posat el títol.		
He fet bona lletra, he deixat marges i la presentació és polida.		
He repassat l'ortografia.		
He posat tots els signes de puntuació.		
CONTINGUT		
El receptor es fa una idea exacta de mi.		
El nombre de qualitats o característiques és suficient.		
He fet servir comparacions per descriure'm.		
He utilitzat un llenguatge clar i concret.		
He fet servir verbs diferents.		
He evitat repeticions.		
ESTRUCTURA		
El text segueix un ordre: presentació general a l'inici.		
Hi ha separació de paràgrafs.		

TEXT NARRATIU

El **text narratiu** serveix per explicar-nos unes accions o uns fets, que poden ser reals o imaginaris, i que es desenvolupen en un temps i en un espai determinats. Aquests fets estan relacionats entre si i constitueixen una història.

La narració està estructurada, bàsicament, en tres parts:

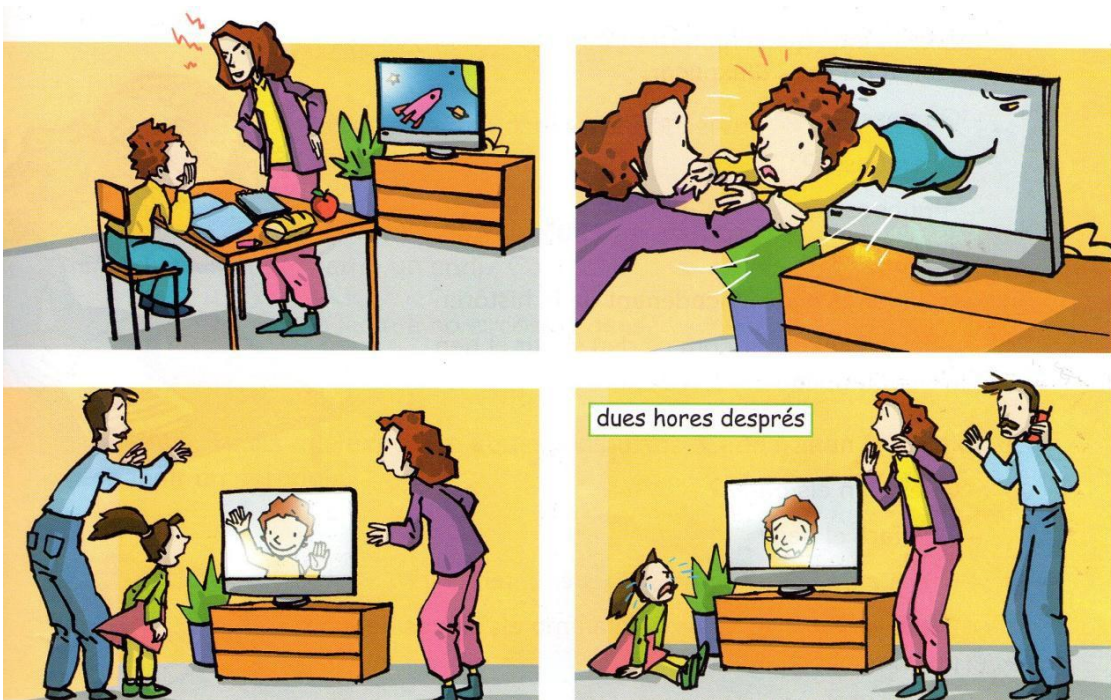
La presentació, el plantejament o l'inici. Ens diu a quin lloc i a quina època se situen els personatges que surten a la història. També ens introdueix la qüestió o el problema que desencadenarà la història.

El nus. Ens explica com es desenvolupen els fets que constitueixen la història. És la part més llarga del relat.

El desenllaç o final. Ens dóna la solució de la història, és a dir, ens explica de quina manera s'acaba.

Activitat: Relat d'una història

Aquestes quatre vinyetes són l'inici d'una història que hauràs d'escriure completa.



Pensa com pot continuar i acabar aquesta història.

Escriu entre 15 i 20 línies la narració de la història completa, tenint en compte que ha de tenir les tres parts fonamentals: plantejament, nus i desenllaç.

Un cop finalitzada la redacció, omple aquesta graella d'autoavaluació, que t'ajudarà a fer la revisió del text i a modificar-lo, si cal.

	SÍ	NO
PRESENTACIÓ		
He posat el títol.		
He fet bona lletra, he deixat marges i la presentació és polida.		
He repassat l'ortografia.		
He posat tots els signes de puntuació.		
CONTINGUT		
Explico on i quan passa la història.		
Explico qui són i com són els personatges.		
Presento una situació inicial.		
Explico com es deuen sentir els diferents personatges.		
Explico com es desenvolupen els fets.		
Explico com es resol el problema.		
La història acaba d'una manera divertida.		
ESTRUCTURA		
El text segueix un ordre: plantejament, nus i desenllaç.		
Hi ha separació de paràgrafs, on s'expliquen coses diferents.		
Hi ha diàlegs, amb els signes de puntuació corresponents.		

TEXT INSTRUCTIU

El **text instructiu** ens explica de manera clara i entenedora:

- Com es fa alguna cosa.
- Per a què serveix.
- O com funciona.

Sovint un petit esquema o dibuix ajuda a entendre millor les instruccions.

Les instruccions han de ser:

- **Precises**, perquè han d'utilitzar la paraula adient per a cada cosa o per a cada acció.
- **Ordenades**, perquè han d'indicar l'ordre de dur a terme les accions. Cal escriure sempre l'una sota l'altra.
- **Completes però breus**, perquè no hi ha de sobrar ni faltar res.

Activitat: La recepta de cuina

L'institut està organitzant la festa de Carnaval. Escriu una recepta de cuina divertida per a realitzar-la en aquesta festa.

Un cop finalitzada la redacció, omple aquesta graella d'autoavaluació, que t'ajudarà a fer la revisió del text i a modificar-lo, si cal.

	SÍ	NO
PRESENTACIÓ		
He posat el títol.		
He fet bona lletra, he deixat marges i la presentació és polida.		
He repassat l'ortografia i la puntuació.		
He acompanyat el text amb alguna imatge.		
CONTINGUT		
Ho he escrit de forma clara.		
He assenyalat la quantitat de cada ingredient.		
He indicat el temps de preparació i de cuire.		
He escrit tots els passos.		
Els passos explicats són curts.		
He utilitzat un llenguatge adient.		
He evitat les repeticions, fent servir verbs diferents segons les accions.		
ESTRUCTURA		
He inclòs totes les parts de la recepta: ingredients i preparació.		
El que s'ha de fer està en l'ordre adequat.		

DEURES D'ESTIU DE CASTELLÀ

Este es el dossier de lengua castellana. En este dossier hay actividades de comprensión lectora y de expresión escrita.

Dossier de comprensión lectora

Las lecturas propuestas están extraídas del libro "Comprensión Lectora, fichas de trabajo. 6º primaria. Editorial Santillana (Año 2013)

Los dibujos más raros del mundo

Valeria se puso muy contenta porque, en la revisión médica del colegio, le dijeron que tendría que ir al oculista. Con un poco de suerte, hasta le pondrían gafas...

Cuando llegó a la consulta, una doctora pelirroja le hizo unas cuantas preguntas y le examinó los ojos con un montón de aparatos.

-¿Qué tiene, doctora? –preguntó el padre de Valeria–. ¿Necesitará gafas?

-De momento, tengo que hacer más pruebas. Ahora le voy a dilatar la pupila.

-¿Qué es eso de dilatar la pupila? ¿Me dolerá? –gimoteó Valeria.

-Solo son unas gotas –le explicó la doctora–. Te agrandan la pupila para que la pueda observar mejor. Y no te dolerá en absoluto. Verás muy mal durante algunas horas, eso sí. Pero mañana, como nueva.

Aunque resultaba muy raro verlo todo borroso, las gotas no le hicieron ningún daño. Luego, la doctora volvió a examinarle los ojos con los aparatos anteriores y con otros nuevos y, finalmente, sonrió:

-¡Estás perfectamente!

Valeria, decepcionada, se despidió de las ansiadas gafas que había rozado con la punta de los dedos. ¡Lástima!

En el preciso momento en que salían a la calle, un remolino de viento levantó una nube de polvo. Aunque Valeria cerró rápidamente los ojos, no pudo evitar que se le llenaran de arenilla y que le escocieran como si le hubiese caído colonia. Después se le pusieron rojos como tomates. Una vez en casa, su madre la tumbó en la cama y le cubrió los ojos con unos algodones empapados de manzanilla.

En esas estaba Valeria cuando se le vino a la cabeza la imagen de su profesora. ¿Qué le había dicho María José aquella mañana?

-Mañana, Valeria. ¿Lo has entendido? Ni un día más de plazo. ¡Hace una semana que tenías que haberme entregado los dibujos!

Valeria se sentó de un brinco en la cama haciendo caer los algodones. ¿Cómo se le podía haber olvidado una amenaza semejante? Si al día siguiente no llevaba aquellos dichosos dibujos, se pasaría el verano entre pinturas... ¡La paciencia de María José se había agotado!

Luchando contra el escozor de sus ojos, consiguió trazar a lápiz un paisaje marino con una playa desierta, un barco en el horizonte y el sol en mitad del cielo. Para hacer el paisaje urbano, dibujó tres casas iguales, una junto a la otra, y un semáforo en la esquina. En cuanto

al dibujo libre, lo solucionó con algunas líneas onduladas, que representaban las dunas del desierto, y un par de palmeras insinuando un oasis.

Los ojos le ardían cuando terminó. Pero... ¡tenía que darles color como fuera! Con los ojos prácticamente cerrados, Valeria coloreó los dibujos y los guardó en su mochila.

Al día siguiente, descubrió con alivio que veía tan bien como siempre. Llegó al colegio, sin haberse atrevido a mirar su obra, y con la cabeza gacha se la entregó a la profesora.

María José guardó silencio unos segundos y después, inesperadamente, soltó una carcajada. Animada por aquella risa, Valeria levantó la vista y se quedó boquiabierta. Aquellos eran los tres dibujos más raros que había visto en su vida: una playa azul con el mar de un naranja rabioso, un desierto azul con palmeras rosas, un sol morado...

Mientras Valeria explicaba atropelladamente la visita a la oculista, la pupila dilatada y el remolino de viento, la profesora, sin decir ni pío, se dirigió al corcho que había en la pared del aula y colgó solemnemente los dibujos de su alumna.

-¿Es... Estoy... aprobada? –preguntó tímidamente la niña.

-Son los dibujos más raros del mundo, Valeria. Pero, no sé por qué, resultan muy atractivos. Estás aprobada. Aunque espero que hayas aprendido a no dejar las cosas para última hora.

Valeria sonrió. Un trabajo de Lengua sin acabar le cruzó por el pensamiento. Pero enseguida se tranquilizó. ¡Al fin y al cabo aún le quedaba toda una tarde por delante!

Teresa Broseta

1. Contesta sobre la visita al oculista

- ¿Por qué acudió Valeria al oculista? ¿Quién la acompañó?

.....
.....

- ¿Qué problema tenía Valeria en la vista según la doctora? ¿Por qué se quedó decepcionada?

.....
.....
.....

2. ¿Cuál es el significado de *dilatar* en el texto? Marca la opción correcta.

- Aumentar el tamaño de algo, generalmente por una elevación de su temperatura.
- Alargar una cosa, hacer que algo dure más tiempo del necesario.

3. Explica para qué dilata la doctora la pupila de Valeria, cómo lo hace y qué consecuencias tiene.

.....

.....

.....

4. Cuenta qué sucedió cuando Valeria salió de la consulta con su padre.

5. Observa y contesta.

- ¿Qué tiene Valeria en los ojos?

.....

.....

- ¿Quién se los ha puesto? ¿Para qué?

.....

.....

- ¿De qué se acordó Valeria en este momento?

.....

.....

6. Contesta

- ¿Quién es María José?

.....

- ¿Por qué Valeria había agotado su paciencia?

.....

.....

7. Explica cuántos dibujos tenía que hacer Valeria y cuáles eran los temas.

.....

.....

8. Haz un boceto a lápiz de los dibujos de Valeria.



9. Explica con detalle qué sucedió cuando Valeria le entregó los dibujos a su profesora.

.....

.....

.....

10. ¿Crees que Valeria aprendió esta lección? ¿Por qué?



- Espero que hayas
aprendido a no dejar las
cosas para última hora

.....

.....

.....

TESEO Y EL MINOTAURO

Hace muchísimos años, vivía en la isla de Creta un terrible monstruo que tenía cuerpo de hombre y cabeza de toro: el Minotauro. Aquella bestia habitaba en el Laberinto, una fortaleza tan tortuosa que todo el que entraba en ella se perdía sin remedio.

Cada año, Minos, el rey de Creta, exigía como tributo al rey de Atenas que le enviara siete doncellas y siete muchachos. Minos hacía entrar en el Laberinto a los jóvenes, quienes se perdían por los corredores y pasadizos y eran finalmente devorados por el Minotauro.

Un día, Teseo, el joven príncipe ateniense, decidió acabar con aquel monstruo.

- Lucharé con el Minotauro – le dijo Teseo a su padre -. Este año seré yo uno de los catorce jóvenes que entren en el Laberinto.

Llegado el día, Teseo subió a un navío de velas negras con sus compañeros.

Después de una jornada y media de viaje, los jóvenes desembarcaron en el puerto de Creta. Allí los esperaban el rey Minos y sus guardias, para llevarlos a la prisión donde permanecerían hasta el día siguiente, cuando serían entregados al Minotauro.

Pero aquella noche, Ariadna, la hija de Minos, bajó sigilosamente a los calabozos y le dio al príncipe un ovillo de hilo.

- Este hilo te guiará a través de los intrincados pasadizos del Laberinto – le dijo.

Al alba, los prisioneros fueron conducidos hasta las grandes puertas de piedra del Laberinto. En su interior, todo estaba oscuro y silencioso. Teseo fue el primero en entrar.

Con cuidado, ató un extremo del hilo a la cerradura de la puerta y, mientras avanzaba por los enmarañados corredores, fue desenrollando el ovillo.

De pronto, oyó un rumor que se fue haciendo cada vez más intenso: era el bramido del Minotauro. Y al fin, una voz terrible surgió de la oscuridad:

- ¿Quién se ha atrevido a entrar en mis dominios?

- ¡Soy Teseo, príncipe de Atenas, y he venido a matarte! – gritó Teseo corriendo hacia el lugar del que salía la voz.

El joven solo pudo vislumbrar los ojos abrasadores y los cuernos puntiagudos del monstruo antes de que el Minotauro bajase la cabeza y lo embistiera.

El príncipe era de menor tamaño que el monstruo y su fuerza era sensiblemente inferior; sin embargo, su rapidez y su agilidad eran superiores. Así, cuando el Minotauro llegó junto a Teseo, el joven saltó de costado, lo agarró por los cuernos y le hizo perder el equilibrio. La enorme bestia se estrelló contra el suelo y se rompió la cerviz.

En aquel momento, Teseo recogió el ovillo y fue siguiendo el hilo hasta llegar a la entrada de aquel recinto. Cuando sus compañeros lo vieron aparecer, se quedaron asombrados.

- Escapemos antes de que el rey Minos se entere de que el Minotauro ha muerto- dijo Teseo-. No habrá quien contenga su furia.

Ariadna, que también había estado esperando a la entrada del Laberinto, condujo a los jóvenes griegos hasta el puerto y embarcó con ellos.

Cuando el rey Minos descubrió que habían aniquilado al monstruo y que además había perdido a su hija, montó en cólera, pero el barco de Teseo ya había elevado anclas y se alejaba a gran velocidad de vuelta a Atenas.

Enrique Ferro

1. Contesta sobre los lugares en los que transcurre la historia.

- ¿En qué isla vivía el Minotauro?

- ¿Cuál era el nombre de la fortaleza en la que vivía el Minotauro?

- ¿De dónde procedía la nave de Teseo?

- ¿Dónde pasaron la primera noche los jóvenes griegos cuando llegaron a Creta?

2. Explica quién es cada uno de estos personajes y qué papel desempeña en la historia.

MINOS:

TESEO:

ARIADNA:

3. Define los siguientes términos. Consulta el diccionario si lo consideras necesario.

- Tributo:
- Tortuosa:
- Bramido:
- Cerviz:

4. ¿Qué tributo le exigía el rey de Creta al rey de Atenas? ¿Con qué periodicidad?

5. Escribe una descripción completa del Minotauro.

6. ¿Qué significan las expresiones destacadas? Marca.

- El rey Minos **montó en cólera**.
 - Que Minos montó a caballo.
 - Que Minos enfermó de cólera.
 - Que Minos se enfureció.



- El barco de Teseo **había levado anclas.**
 - Que el barco había partido del puerto.
 - Que el barco había echado el ancla.
 - Que el barco llevaba varias anclas.

7. **¿Por qué crees que el navío de los jóvenes griegos que se dirigían a Creta llevaba velas negras? Piensa y contesta.**

8. **¿Qué hizo Teseo al entrar al laberinto? ¿Cómo consiguió salir de allí?**

9. **Contesta:**

- ¿Cómo venció Teseo al Minotauro?

- ¿Cómo reaccionó el rey Minos al descubrir la muerte del Minotauro? ¿Por qué no pudo hacer nada?

10. **¿Te ha gustado esta leyenda? Expresa tu opinión.**

TÚ NUNCA LO HARÍAS

Cada año, cuando llegan las vacaciones, numerosos animales de compañía son abandonados por sus dueños, a causa de los problemas que les ocasiona viajar con ellos. En muchos hoteles, campings o apartamentos de verano no se admiten mascotas; tampoco están permitidas en los viajes organizados; y para poder llevarlas en avión, en autobús, en tren o en barco, es necesario pagar el billete correspondiente.



También hay muchas personas que adquieren animales recién nacidos porque les parecen tiernos y encantadores, pero no piensan en los cuidados que necesitarán ni en las dificultades que les provocarán cuando crezcan y no dispongan en sus viviendas de un lugar apropiado para ellos. Por esta razón, algunas mascotas también acaban abandonadas en cualquier lugar. ¡Qué pena! ¿Tú serías capaz de hacer una cosa así?

Si tienen suerte, esos animales abandonados acabarán en un centro de acogida.

Los profesionales que trabajan en estos centros atienden a animales que deambulan solos por las calles y que, en muchos casos, están enfermos, lesionados o desnutridos. El problema es que son tantos los animales que recogen a diario que no se dispone de espacio ni de personal suficiente para prestarles la atención que requieren. Afortunadamente, estos centros cuentan también con la ayuda de voluntarios, que dedican parte de su tiempo a estas tareas.

Pero las mascotas abandonadas no son las únicas que necesitan ayuda. Hay especies de animales salvajes que están en peligro de extinción y que, a menudo, resultan heridos por atropellos o caen en las trampas de los cazadores furtivos. ¡Pobrecillos! Para estos animales también existen centros de protección, donde los cuidan hasta que están recuperados y pueden volver a vivir en libertad.

Sin duda, la tarea de los profesionales de los centros de acogida y de protección está llena de buenas intenciones. Y si todos fuéramos más sensibles hacia el mundo animal, facilitaríamos mucho su trabajo.

Tal vez, poco a poco, consigamos que disminuya el número de animales abandonados, heridos o maltratados. Al fin y al cabo, depende de todos y cada uno de nosotros. ¿Qué piensas tú?

1. Subraya la oración que se ajusta mejor al contenido del texto

El texto trata sobre los problemas de los animales abandonados, heridos o maltratados.

El texto trata de los cuidados y atenciones que necesitan los animales.

El texto trata sobre los problemas que ocasionan las mascotas en las vacaciones.

2. Numera los párrafos del texto y contesta.

¿En qué párrafos se habla del abandono de los animales de compañía?

¿En qué párrafo se habla de la atención y el cuidado de los animales salvajes?

3. Contesta.

¿Qué tipos de centros para animales existen según el texto?

¿De qué se ocupan en cada uno de esos centros?

4. Explica los problemas con los que se pueden encontrar los dueños de un animal de compañía cuando deciden hacer un viaje.

Propón algunas soluciones para que estas personas puedan irse de vacaciones sin dejar abandonadas a sus mascotas.

5. Copia las exclamaciones del texto que pretenden despertar los sentimientos del lector.

Inventa otras exclamaciones para incluir en el texto.

6. Copia las preguntas que aparecen en el texto y contesta.

¿A quién van dirigidas?

¿Por qué el autor del texto realiza esas preguntas? Marca.

- Porque quiere que el lector se plantee estos problemas.
- Porque le interesa mucho conocer las opiniones del lector.

7. ¿Cuál es la intención de la persona que ha escrito el texto? Marca.

- Informar sobre los problemas laborales de las personas que trabajan en los centros de acogida.
- Despertar los sentimientos de las personas en relación con el abandono y el maltrato de los animales.
- Provocar que los lectores se apunten como voluntarios a los centros de acogida o de protección de animales.

8. Dibuja un cartel para concienciar a las personas de que no abandonen sus mascotas. Inventa un buen eslogan para tu campaña.





9. Observa y contesta.



¿Qué crees que le ocurre a este animal?

¿En qué tipo de centros piensas que está?

¿Qué cuidados le pueden prestar allí?

10. Imagina que eres un trabajador de un centro de acogida de animales. Cuenta alguna experiencia que hayas tenido allí.

UNA AVENTURA DE LA AVIACIÓ

El Universal, martes 12 de noviembre de 2013

El Pájaro Amarillo y su aterrizaje de emergencia

Un documental devuelve a la actualidad la gran aventura del Pájaro Amarillo, el primer avión europeo que cruzó el Atlántico sin hacer escalas.



En el atardecer del 14 de junio de 1929, la preciosa playa de Oyambre, en Cantabria, fue la pista de aterrizaje de un avión que había recorrido 5300 kilómetros en 29 horas sobrevolando el océano Atlántico.

La pequeña aeronave, que tenía por nombre Pájaro Amarillo, había salido de Maine en la costa este de Estados Unidos, y su destino era París. Sin embargo, algunos hechos ocurridos durante su arriesgada travesía hicieron que tuviese que tomar tierra en esa playa de nuestra costa.

Los franceses Armand Lotti, el verdadero promotor del vuelo; Jean Assolant, el primer piloto del avión; y René Lefèvre, experto en navegación, iniciaron su aventura tras el éxito del estadounidense Charles Lindbergh dos años antes.

El despegue de los tres osados europeos, a bordo de su rudimentaria nave, estuvo a punto de fracasar, sin que entendieran bien lo que había fallado en algo que habían calculado con tanta precisión. Pero, a pesar de los problemas iniciales, lograron elevarse y sortearon ese primer obstáculo.

Tras unos minutos de vuelo, comprendieron la razón de esas dificultades. En el pequeño avión se había colado quien ha pasado a la historia como el primer polizón aéreo, el joven periodista Arthur Schreiber, que deseaba escribir la crónica de la hazaña.

Aunque el exceso de carga que provocaba ese cuarto pasajero podía traer alguna indeseable consecuencia, los aventureros decidieron seguir adelante con su misión. ¡No iban a arrojar al mar al inesperado tripulante!

Transcurridas unas horas, se desencadenó una tormenta que desvió algo la dirección de la nave. Después de ponerse en comunicación por radio con un barco, pudieron determinar la situación de forma bastante aproximada.

El vuelo siguió sin incidencias hasta que, a no muchos kilómetros de su destino, el motor empezó a fallar. No tuvieron ninguna duda: ¡se estaba agotando el combustible!

Tras sobrevolar San Vicente de la Barquera, ya en tierras de Cantabria, divisaron el hermoso arenal de Oyambre y prepararon un aterrizaje de emergencia en aquella playa. Planeando, consiguieron tomar tierra con éxito. ¡Nadie sufrió ningún daño!

No tardaron en entrar en contacto con algunos paisanos, que los informaron sobre el lugar al que habían arribado. Luego se preparó una gran fiesta a los recién llegados para agasajarlos por su hazaña.

El Pájaro Amarillo y sus pasajeros tuvieron que esperar dos días, en la localidad de Comillas, hasta abastecerse del combustible, procedente de Madrid, que les permitiría alcanzar su destino final en tierras francesas, donde fueron recibidos como héroes.

Manuel Gómez, de 87 años y vecino de la localidad cántabra, nos dice recordando el acontecimiento: "Jamás olvidaré esos días"

El popular actor Antonio Resines, productor del interesante documental basado en estos hechos, declara: "Queríamos hablar sobre la gente que, por afán de aventura y valentía, hacía cosas tremendas como venir desde América en un avión que parecía de juguete".

Como homenaje a estos pioneros de la aviación, en Oyambre levantaron un monolito en recuerdo de su extraordinaria gesta.

En la actualidad, este monumento se ha retirado de la playa en la que se instaló y se le está buscando una nueva ubicación. Para librarlo de la erosión del viento y del salitre de las aguas del mar.

ÁNGELES DEL RÍO

1. ¿En qué medio crees que aparece publicado este reportaje? ¿Quién lo ha escrito?

.....

- El titular:

.....

- La entrada

.....

.....

.....

2. Contesta.

- **¿De dónde despegó el Pájaro Amarillo? ¿Cuál era su destino?**

.....
.....

- **¿Dónde aterrizó? ¿En qué fecha?**

.....
.....

3. ¿Qué palabras del texto corresponden a estas definiciones? Copia cada una junto a su significado.

Que se embarca a escondidas, clandestinamente:

Proeza, hecho heroico o ilustre:

4. Escribe lo que sepas sobre cada uno de ellos. Luego señala quiénes viajaban en el avión.

Armand Lotti:

Jean Assolant:

Charles Lindbergh:

René Lefèvre:

Arthur Schreiber:

5. ¿Qué consecuencias tuvo para el vuelo del Pájaro Amarillo la presencia de un cuarto pasajero? Copia las dos opciones que te parezcan correctas.

- ✓ Dificultades en el despegue por un peso excesivo.
- ✓ Escasez de alimentos para los cuatro tripulantes.
- ✓ Mayor consumo de combustible por el exceso de carga.



.....
.....

6. Contesta.

¿Cuánto tiempo se quedaron en Comillas los pasajeros del avión? ¿Por qué tuvieron que esperar allí?

.....
.....

¿Qué hicieron en la localidad en memoria de estos pioneros de la aviación?

.....

7. ¿Cuál de estas definiciones corresponde a la palabra *monolito*? Marca.

- Escultura que representa una figura humana o animal.
- Monumento de piedra formado por un solo bloque.

8. Contesta.

¿Se recogen declaraciones de otras personas en este reportaje? ¿De quiénes?

.....
.....

¿Realiza observaciones personales el periodista que ha escrito el reportaje? Escribe algún ejemplo.

.....
.....

9. Escribe un resumen de la información esencial de este reportaje.

.....
.....
.....
.....
.....

Dossier de expresión escrita

Presentación

En este dossier repasarás dos tipologías de textos diferentes:

- Texto expositivo
- Correo electrónico

Para ello, tendrás que redactar los dos textos y hacer la autoevaluación correspondiente que te ayudará a revisar tu escrito.

Para hacer una buena redacción, deberás tener en cuenta los tres momentos de la elaboración de textos escritos:

1- PLANIFICACIÓN

Piensa:

- Qué quieres explicar.
- A quién va dirigido.
- Qué intención tienes: explicar, describir, emocionar, informar...

2- PRODUCCIÓN DEL TEXTO

- Ten en cuenta la intención primera: qué quieres explicar, a quién y cómo.
- Ves relejendo la parte que tienes escrita para saber cómo continuar; es decir, no lo escribas todo de golpe, así te darás cuenta si faltan o sobran ideas.

3- REVISIÓN DEL TEXTO ESCRITO

- Comprueba si es el tipo de texto que habías pensado (si explicas lo que querías y a quien querías, si responde a la intención que tenías).
- Léelo en voz alta y comprueba si se entiende: si está ordenado, si es lógico, si están los elementos que habías planificado, etc.
- Modifica el texto, si es necesario: añade o suprime información.
- Lee el texto definitivo y comprueba la ortografía i la gramática.
- Haz una lectura definitiva del texto para comprobar que todo sea correcto.

TEXTO EXPOSITIVO

El **texto expositivo** nos informa de manera clara y ordenada sobre un tema en concreto. Lo hace con la finalidad didáctica, ya que pretende transmitir unos conocimientos. Se utiliza un lenguaje específico y preciso y puede ir acompañado de datos, ejemplos, fotografías o gráficos.

Actividad: Ficha informativa de un animal

Ahora que ha llegado el verano, seguramente algún día irás a la playa, pero tienes que ir con cuidado porque en nuestras costas han detectado bancos de medusas. Para protegerte, tienes que estar bien informado, por eso tendrás que elaborar una ficha informativa de las medusas, buscando información de este animal y organizándola, siguiendo este guion:

- Tipo de animal (*qué es*)
- Morfología (*cómo es*)
- Hábitat (*dónde vive*)
- Alimentación (*qué come*)
- La picadura de medusa. Recomendaciones.

Una vez finalizada la redacción, completa esta parrilla de autoevaluación, que te ayudará a hacer la revisión del texto y a modificarlo, si fuera necesario.

	SÍ	NO
PRESENTACIÓN		
He escrito el título, con el nombre del animal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He hecho buena letra, he dejado márgenes y la presentación es pulida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He repasado la ortografía y la puntuación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He acompañado el texto con alguna imagen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CONTENIDO		
He escrito el nombre vulgar y el científico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He expresado las ideas principales de una manera clara.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He utilizado vocabulario específico y preciso del tema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA		
He organizado la información siguiendo el orden del guión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He separado cada idea en un párrafo diferente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CORREU ELECTRÒNIC

Envía un correo electrónico...

Escribe un correo electrónico a un compañero o compañera de tu escuela o directamente al instituto. Sigue estos pasos:

- Indica el tema del mensaje.
- Saluda a la persona a quien envías el mensaje.
- Sé claro en el mensaje.
- Debes ser prudente con el lenguaje para evitar que el mensaje no sea mal interpretado.
- Firma el mensaje.

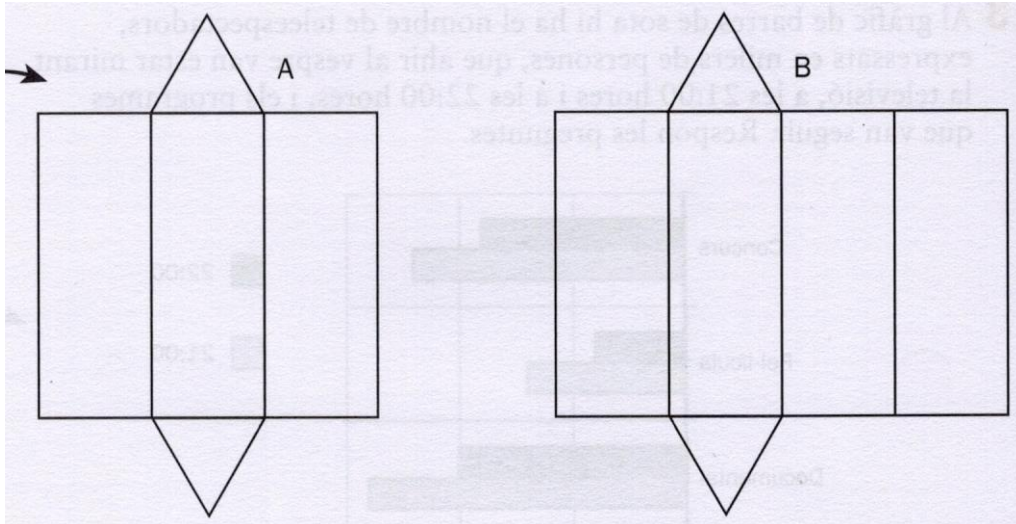
Antes de enviar un mensaje, es necesario volverlo a leer para corregir faltas de ortografía y para preguntarnos si aquello que hemos escrito será entendido por la persona a la que se lo enviamos.

DEURES D'ESTIU DE MATEMÀTIQUES

Problemes

1. En una granja hi ha 280 gallines ponedores. Cadascuna posa dos ous al dia. Si cada ou pesa 30 grams. Quants **quilos** pesaran tots els ous posats al cap d'una setmana?
2. Cada vegada que ens dutxem consumim uns 95L d'aigua. Quants **hectolitres** d'aigua consumim en un mes si ens dutxem cada dia (considerant que un mes té 30 dies)? I en un any?
3. L'Aïna va comprar per als seus nebots 4 samarretes iguals i una càmera de fotos. La càmera li va costar 69,90€ i en total va pagar 105,50€. Quin era el preu de cada samarreta?
4. Un rotlle té 12,5 m de corda. La Júlia en talla 3,5 m i, després, 4m. Quants metres de corda queden?

5. La Mercè vol folrar la part externa del seu estoig amb un plàstic. Fixa't en els dos folres que han tallat i tria'n el que cobrirà tota la superfície de l'estoig. Explica perquè l'has triat.



El folre correcte és el folre perquè

.....

Pinta aquest elements al patró correcte:

- Les bases de color blau.
- Les arestes de color verd.
- Les cares laterals de color rosa.
- Els vèrtexs amb un punt negre.
- Les arestes bàsiques de color vermell.

Ara dibuixa tu el desenvolupament d'un cub.

6. Per celebrar un torneig d'escacs, a la plaça del poble es dibuixarà el tauler més gran possible. Les dimensions de la plaça són 40 metres d'amplada per 55 metres de llargada, i la distància a l'Ajuntament és de 200 metres.

Respon les preguntes:

Quines són les dimensions del tauler més gran que es pot dibuixar a la plaça?

.....

Quants pots de pintura de cada color hauran de comprar, si cada pot permet pintar 16 caselles?

.....

.....

Quina és la superfície total del tauler?

La superfície és m²

Quina és la superfície total pintada de negre?

La superfície pintada de negre és m²

Quina és la superfície total pintada de blanc?

La superfície pintada de blanc és m²

La trampa d'aquest problema és

7. En una classe el 25% dels alumnes té un gos, el 15% té un gat i el 65% no té ni gos ni gat. Segons aquestes dades, pots assegurar que en aquesta classe hi ha alumnes que tenen tots dos animals? Perquè?

8. La Irene ha fet 5 collarets iguals amb 75 boletes. Quantes boletes necessita per fer 7 collarets iguals? Quants collarets iguals pot fer amb 225 boletes?

9. Un avió té 250 places. El 8% de les places són de primera classe i la resta de classe turista. Quantes places hi ha de cada tipus? Quin % de places són de classe turista?

10. Un automòbil pesa 1.030 kg, però amb el pes del conductor, passatgers i equipatge pot arribar a un pes màxim total autoritzat de 1.500 kg. Sabem que aquest vehicle transporta 5 passatgers amb masses de 67 Kg, 82 kg , 73 kg, 56 kg i 64 kg, quina és el pes que pot carregar com a equipatge?

11. En un partit un jugador de bàsquet ha aconseguit encistellar 6 triples, 8 cistelles de 2 punts i 5 tirs lliures.

Quants punts ha anotat en total el jugador?

Quantes cistelles no han sigut tirs lliures?

Quants punts ha obtingut amb els triples?

Càlcul

1. Col·loca i calcula:

$8,916 + 4587,2 + 71,49 =$	$632,8 + 93 + 9,708 =$
$40 - 27,39 =$	$31,015 - 8,93 =$



3846,47 x 5,9 =	937,72 x 23,7 =
6382,51 : 54 =	725632 : 82,7 =

2. Calcula les sumes i restes següents i si pots simplifica el resultat:

a. $1/2 + 3/2 =$

b. $2/5 + 4/5 =$

c. $3/8 + 1/8 =$

d. $5/9 + 1/9 =$

e. $5/2 - 3/2 =$

f. $7/5 - 3/5 =$

g. $3/4 - 1/4 =$

h. $5/3 - 1/3 =$

i. $4/5$ de 55 =

j. $3/8$ de 200 =

3. Resol els següents problemes de fraccions

a) La Maria i en Marcel estant menjant una pizza.
La Maria ha pres un cinquè de pizza i el Marcel n'ha pres dos cinquens.
Quina part de pizza s'han menjat entre els dos?
Quanta n'ha sobrat?.

b) Viatges en un tren, has fet un terç del trajecte ($\frac{1}{3}$) i en cotxe has fet un quart del trajecte ($\frac{1}{4}$).
En quin transport creus que has fet el recorregut més llarg? Justifica la resposta

c) A la teva classe sou 30 alumnes. La $\frac{1}{2}$ dels companys tenen dos germans, $\frac{2}{5}$ tenen només un germà i la resta no tenen germans.
Quants alumnes tenen 2 germans?
Quants alumnes tenen un germà?
Quants no en tenen cap?

4. Resol les següents operacions combinades:

$23 \times 5 - 2 + 6 \times 8 =$	$4 \times (17 - 5) + 3 \times 3 =$
$35 : 5 + 6 \times (7 + 12) =$	$12 : (13 - 7) + 2 \times 5 =$



$4 \times 32 - 15 + 8 \times 25 - 15$	$21 + 7 \times (4 + 5) - 2 \times 4 =$

$(2/4 + 5/8) \times 3/6 =$	$2/8 : (4/3 + 5/9) =$
$5/2 - 3/7 : 5/6 =$	$4/5 + 6/30 \times 9/2 =$
$3/2 + 1/4 - 5/8 =$	$8/12 - 5/12 + 4/12 =$