

DEBERES LENGUA CASTELLANA

V. ADAPTAT



AUNQUE TE PAREZCA MUCHA TAREA, SI TE ORGANIZAS BIEN, PODRÁS PRACTICAR ACTIVIDADES DE LENGUA Y DISFRUTAR DE LAS VACACIONES

¡QUE PASES UN VERANO DIVERTIDO!

Nombre:

LENGUA CASTELLANA.

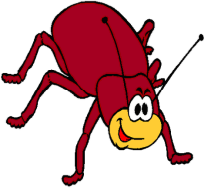
LOS CHISTES

Un **chiste** es un dicho u ocurrencia aguda y graciosa. Es una corta serie de palabras o una pequeña historia hablada o escrita con fines cómicos, irónicos o burlescos, contiene un juego verbal o conceptual capaz de mover a risa. Muchas veces se presenta ilustrado por un dibujo.

La mayoría de los chistes tiene dos partes: la introducción (por ejemplo, "Un hombre entra a un bar...") y una gracia, que unida con la introducción provoca una situación graciosa que hace reír a la audiencia.

Va Jaimito a su madre y le pregunta:

- Mami, mami, ¿los caramelos de chocolate caminan por la pared?
- Pues no, Jaimito. Los caramelos no caminan.
- Ah, vale... pues entonces me he comido una cucaracha.



- A ver hijo, ¿cuánto es 4×4 ?

- Empate.

- Y ¿cuánto es 2×1 ?

- Oferta.

!!!Ja ja!!!



- ¡Mamá! ¡Mamá!

- Dime hijo.

- ¿Las peras son transparentes?

- No hijo mío.

- ¡Entonces he comprado un quilo de bombillas!



¡APRENDE A INVENTAR CHISTES!

1.- Lee el siguiente ejemplo de cómo se crea un chiste con la forma fija de "¡Mamá! ¡Mamá!" y a continuación sigue las instrucciones para inventar tu propio chiste.

- *¡Mamá! ¡Mamá!*
- *¿Qué quieres, Pepito?*
- *¿Cuál es la definición de amnesia?*
- *¿De qué me estabas hablando, hijo?*

a. Escribe las dos primeras frases igual:

b. Sigue con una pregunta sobre el significado de una palabra:

c. Busca en el diccionario el significado de esa palabra y escríbelo:

Ahora, en vez de seguir el chiste con la definición de la palabra, inventa cómo reaccionaría la mamá ante la pregunta.

d. Y el chiste quedaría así:

LA RESEÑA

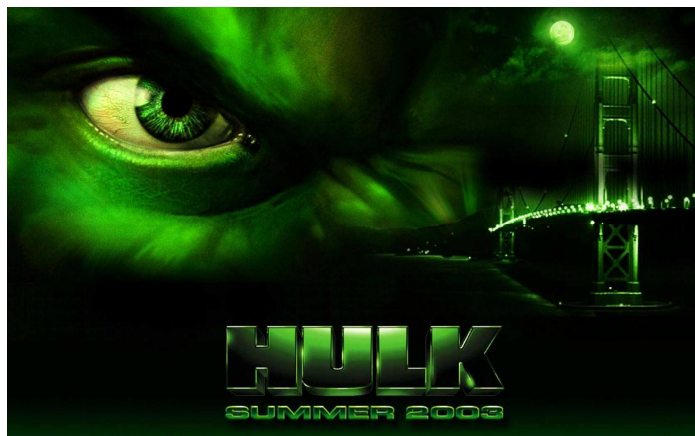
Una reseña es una **evaluación** o **crítica constructiva**, que puede ser positiva o negativa que depende de lo que el crítico analice, de objetos tales como una película, un videojuego, una composición musical, un libro... o un evento, como un concierto, una exposición o una obra de teatro.

Intenta responder mentalmente:

- *¿Recuerdas una película que te haya gustado? ¿Recuerdas una que no te haya gustado nada?*
- *¿Qué opinas sobre ella?*
- *¿Has leído reseñas de películas en revistas, periódicos o programas de televisión?*
- *¿Qué características tienen?*

Una reseña u opinión cinematográfica consta de las siguientes partes:

- ✓ **Panorámica:** ¿Qué es lo más sobresaliente de la película?
- ✓ **Resumen:** ¿De qué trata la película?
- ✓ **Opinión:** ¿Qué opinamos la película?, ¿por qué? (se puede opinar sobre el mensaje, la actuación, la fotografía, el interés de la película, el público a quien va dirigida, los efectos sobre este público, etcétera).



PELÍCULA DEL VERANO

Seguramente, a lo largo de tus vacaciones has visto alguna película que te haya gustado mucho.

Te invitamos a que nos expliques cuál ha sido. Para hacerlo, tienes que seguir y responder estas preguntas:

1. Título de la película:

2. ¿De qué temática (acción, aventuras, ciencia ficción, comedia, drama, intriga, musical, terror...) dirías que trata la película?

3. Haz un pequeño resumen.

LA NARRACIÓN

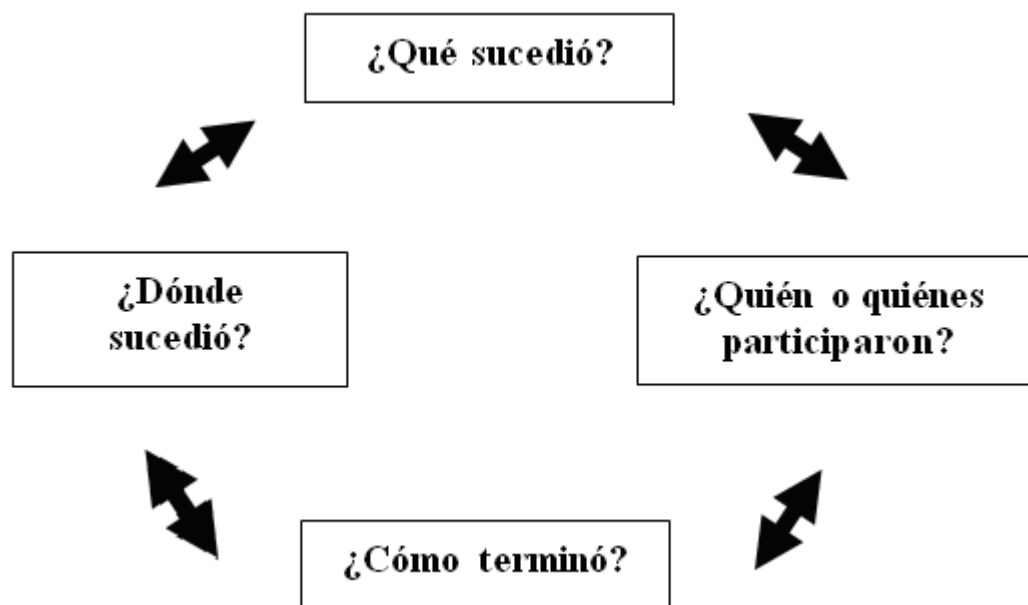
Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Las partes de una narración son tres:

El planteamiento: se presentan los personajes principales y se les dice lo que deben hacer o el problema que tienen.

El nudo: se cuenta lo que hacen los personajes para intentar solucionar lo que les pasa.

El desenlace: se cuenta cómo resuelven la situación y cómo acaba la historia.



El labrador y sus hijos

Hace muchos años un viejo labrador llamó a sus dos hijos y les dijo:

- Estoy muy viejo, así que voy a morir; pero antes quiero deciros un secreto. Esta tierra fue de mi tatarabuelo, y después de mi bisabuelo. Cuando él murió, la recibió mi abuelo, y después mi padre. Ahora ha sido mía, pero yo ya no puedo trabajarla. Así que, en adelante, vosotros seréis los dueños de la tierra, y todo lo que hay en ella os pertenecerá. En algún lugar hay un tesoro escondido. No sé dónde se encuentra. Pero, con un poco de trabajo, lo hallaréis.



- Nunca nos habías hablado de esto antes —dijeron los hijos.

- Esperaba este momento. Ahora os diré lo que tenéis que hacer. Cuando terminéis de cosechar el trigo, el lino y el maíz que se ha sembrado este año, cavad, registrad, removed la tierra palmo a palmo... ¡No dejéis ni un pedacito sin remover y seguro que encontraréis un tesoro enterrado!

El viejo labrador murió y sus dos hijos esperaron hasta la cosecha.

Cuando los campos estuvieron maduros, comenzó la siega y los hijos trabajaron con más ahínco que nunca, para terminar de una vez y ponerse a buscar el tesoro. No les gustaba mucho trabajar, pero eran bastante ambiciosos. Cuando terminó la cosecha, uno de ellos le dijo al otro:

- Nos repartiremos el trabajo; tú removerás el campo de trigo y el de girasol; yo, el de lino y el de maíz.

El otro aceptó e inmediatamente se pusieron a cavar.

Trabajaron todos los días de muchos meses con gran entusiasmo. A cada golpe de azadón les parecía que iba a aparecer el tesoro y así seguían removiendo y removiendo la tierra. Cuando les faltaba un poquito para terminar y aún no habían encontrado nada, uno le dijo al otro:

- ¿Qué te parece si, ya que tenemos el campo tan removido, sembramos un poco? ¡Así mientras seguimos buscando, crecerá el trigo! Y podemos sembrar también lino, maíz, girasol... ¡De todo!...

- Me parece muy bien —dijo el c

Y mientras uno sembraba, el otro lo removía a fondo y removiendo, hasta que no quedó más que un pedacito de tierra y el resto era el fondo de un zapato.

Entonces el uno dijo al otro:

- Queda solamente este pedazo de tierra, no creo que haya aquí ningún tesoro.

Y era verdad, removieron aquel pedacito de tierra y no había nada.

Pero, mientras tanto, el trigo, el lino, el maíz y el girasol habían crecido, y de la tierra tan removida y trabajada habían salido espigas y mazorcas que parecían de oro. Las flores rojas y azules del lino brillaban como piedras preciosas bajo la luz del sol: los girasoles eran enormes y brillantes como las monedas que guardan los piratas en sus cofres...

Entonces uno de los hermanos le dijo al otro:

- ¡Mira el campo! ¡No parece el mismo de antes! ¡Parece un...!

- ¡Parece un tesoro! —dijo el otro.

- ¡Sí! ¡Un enorme tesoro!

- ¡Y lo hemos hecho nosotros!

- ¡Removiendo la tierra palmo a palmo!

- ¡Un tesoro que ha salido del fondo de la tierra!

- ¿Te parece que sabía esto nuestro padre?

Y en aquello pensaban aún, mientras recogían la espléndida cosecha.

Así que, año tras año, volvieron a remover la tierra bien a fondo y a sembrar y a recoger. Hasta que estuvieron viejos y cansados.

Entonces llamaron ellos a sus hijos y les dijeron bajito:

- En el campo hay un tesoro escondido...

Y los hijos removían la tierra con tanto vigor y entusiasmo que todo lo que nacía crecía fuerte y hermoso, y brillaba al sol como un tesoro.

Entonces los hijos se daban cuenta, pero siempre se preguntaban mientras recogían las cosechas:

- ¿Sabían nuestros padres estas cosas?

Y el trigo y el lino y el maíz y el girasol les daban la respuesta.

Beatriz Barnés, *El labrador y sus hijos*.
(Texto adaptado)

1. Después de haber leído la historia de "El labrador y sus hijos", completa el esquema.

¿Dónde sucede la historia?

¿Cuándo?

--	--

Personajes



--



¿Qué pasa?

--



¿Cómo termina?

--

2. Inventa una historia sobre la imagen.



¿Dónde sucede la historia?

¿Cuándo?

--	--

Personajes



--



¿Qué pasa?

--



¿Cómo termina?

--

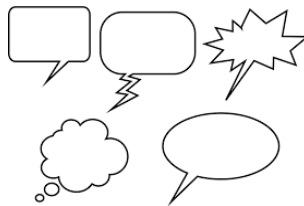
3. Ahora redáctala.

EL CÓMIC

Un cómic o historieta es una narración en la que los personajes van contando lo que ocurre a través de imágenes y texto.

El autor de un cómic organiza la historia que quiere contar distribuyéndola en una serie de espacios o recuadros llamados **viñetas**.

El texto escrito suele ir encerrado en lo que conocemos como **globo** o **bocadillo** que pueden ser de distintas formas según el estado del protagonista.



En el lenguaje del cómic se utilizan **onomatopeyas**, se emplean frases cortas y abundantes signos de puntuación.

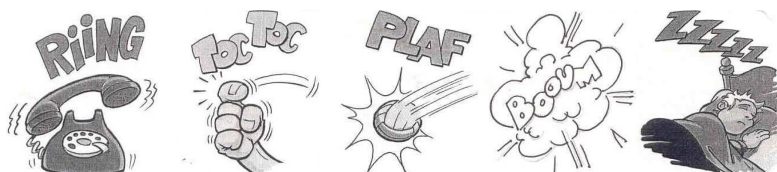


Recuerda:

- ✓ Cada cuadro del cómic se llama **viñeta**.
- ✓ Los **bocadillos** pueden ser de diferentes tipos y nos indican:



- ✓ Para representar sonidos se utilizan **onomatopeyas**:



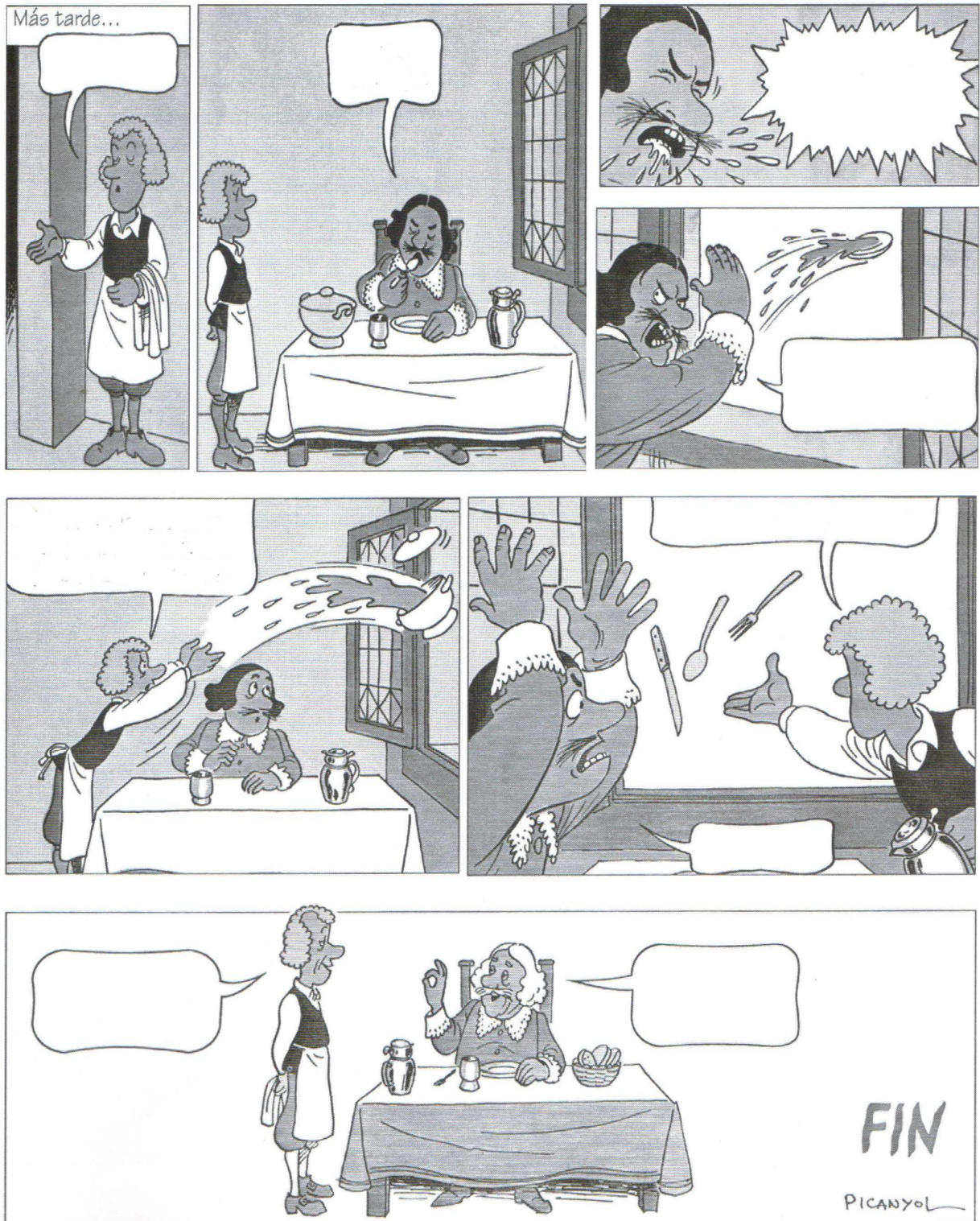
1. Lee el siguiente cómic.



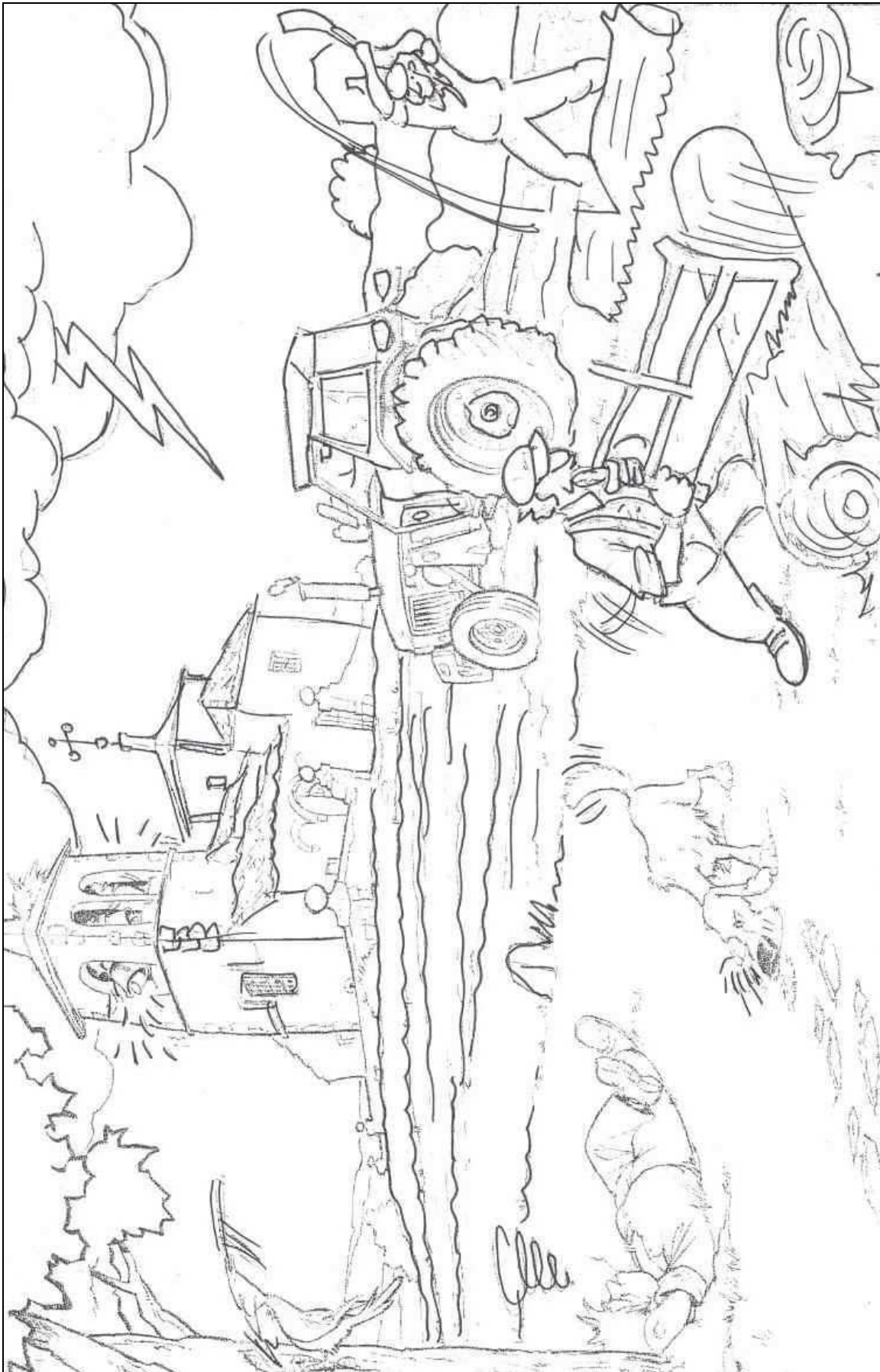
2.- Escribe los diálogos que faltan en los bocadillos de la siguiente historieta. Ten en cuenta los siguientes datos y ponle un título:

- El joven buscaba trabajo y consiguió un empleo en casa de un señor muy rico.
- El caballero que lo contrata es antipático y exigente. Además, suele quejarse de todo.

TÍTULO:



3. Escribe las onomatopeyas que encuentres en la siguiente imagen:



LA DESCRIPCIÓN (de personas)

Describir es explicar, de forma **detallada** y **ordenada**, cómo son las personas, los lugares o los objetos.

Normalmente, cuando describimos a una persona, no sólo nos referimos a su físico, sino que intentamos reflejar su forma de ser y de actuar, y también lo que nosotros pensamos de esa persona. Debes describir a una persona reflejando sus sentimientos, sus costumbres y todo lo que forma su personalidad.

En primer lugar, debemos tener muy claro cómo es esa persona. Qué aspecto tiene, cómo viste, qué carácter tiene e incluso cómo se mueve. Si no estamos seguros es mejor que nos fijemos bien antes de escribir.

Estas son las cosas que debemos describir. Empezamos de arriba a abajo.

1. El cuerpo en general. ¿Es alto, bajo, gordo, delgado?
2. Cabello. ¿Corto, largo, rubio, oscuro, lacio, ondulado, rizado?
3. Cara. Color de los ojos, forma de la nariz, de la boca.
4. ¿Cómo se suele vestir?
5. ¿Qué carácter tiene? ¿Es amable, antipático, alegre, triste, gruñón, tranquilo, nervioso?
6. ¿Qué cosas le gustan?

RECUERDA:

Para hacer una buena descripción hay que tener en cuenta:

- ✓ **Observar y seleccionar** los rasgos más destacados de la persona, tanto **físicos** como **de carácter**.
- ✓ No acumular demasiados rasgos, sólo los más característicos.
- ✓ **Describir los rasgos en orden**. Primero los físicos y después las cualidades, la forma de actuar, etc.
- ✓ **Elegir bien las palabras** y utilizar **recursos expresivos** para dar viveza y fuerza a la descripción.

ADJETIVOS PARA DESCRIBIR EL CARÁCTER

Amable, alegre, simpático, antipático, apasionado, atento, atrevido, trabajador, atolondrado, educado, ingenioso, exigente, entusiasta, generoso, huraño, hosco, intratable, estúpido, extravagante, inexpresivo, listo, malhumorado, malicioso, mentiroso, gruñón, valiente, bobo, burlón, despierto, fanático, fanfarrón, feliz, fiel, honrado, listo, chulo, presumido, desvergonzado, miedoso, prudente, memo, zopenco, bruto, majadero, calmoso, confiado, contestatario, cobarde, serio, culto, sincero, bárbaro, soez, chiflado, sabiondo, salvaje, sensato, solitario, soso, soñador, cazurro, decidido, desordenado, divertido, dócil, idiota, iluso, imbécil, insolente, inteligente, orgulloso, campechano, rebelde, risueño, llorón, triste, tímido, extrovertido... y muchos más.

ADJETIVOS PARA DESCRIBIR EL FÍSICO

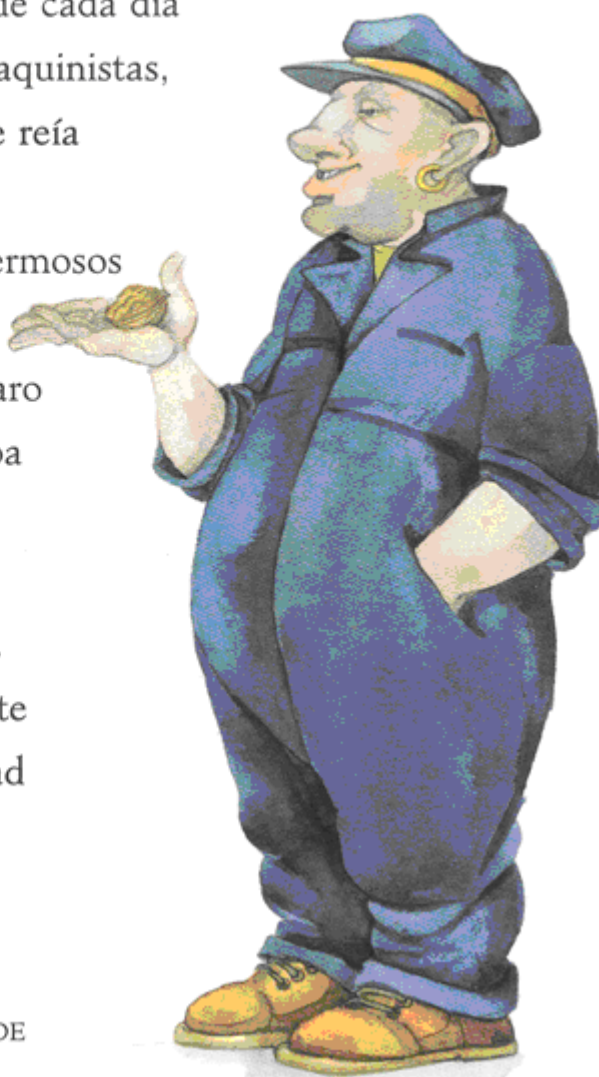
- **CARA:** ancha, rolliza, amplia, afligida, cuadrada, desconfiada, chupada, dulce, castigada, confiada, curtida, triste, expresiva, franca, fresca, jovial, larga, serena, llena, delgada, redonda, simpática...
- **FRENTE:** amplia, arrugada, baja, estrecha, lisa, abombada...
- **OJOS:** ausentes, bajos, azulados, concentrados, despiertos, duros, movedizos, fugitivos, impenetrables, inexpresivos, intensos, lagrimosos, maliciosos, negrísimos, soñadores, turbios, tristes, vivos...
- **NARIZ:** aguileña, chata, amplia, redonda, fina, larga, puntiaguda, recta, torcida...
- **BOCA:** fina, fresca, grande, dura, firme, pequeña, redonda, besucona, torcida...
- **CUELLO:** corto, fino, grueso, largo, elegante, estilizado...
- **DIENTES:** alineados, blancos, amarillentos, torcidos, desiguales...
- **LABIOS:** blanquecinos, estrechos, finos, grandes, herméticos, delgados, voluptuosos...
- **MEJILLAS:** rollizas, caídas, deshinchadas, hinchadas, redondas...
- **CEJAS:** arqueadas, espesas, gruesas, juntas, delgadas, separadas...
- **OREJAS:** grandes, largas, redondas, pequeñas...
- **MANOS:** ágiles, blancas, cálidas, rugosas, delicadas, finas, torpes, firmes, sensibles...
- **PIERNAS:** delgadas, gruesas, enclenques, flacas, rechonchas, robustas...
- **COLOR:** pálido, rosado, albino, moreno, pelirrojo, ceniza, amarillento, blanquecino, aceitoso, bronceado, tostado, aceitunado, oscuro...
- **CABELLOS:** brillantes, sucios, castaños, rubios, rizados, lacios, finos, sedosos, grasos, ondulados, desordenados, ásperos,...
- **ASPECTO GENERAL:** alto, atlético, bajo, robusto, corpulento, esbelto, delgado, nervioso, débil, deportivo, joven, canijo, torpe, maduro, meticuloso, barrigudo, flaco, delgado, viejo, sano, macizo,...
- **INDUMENTARIA:** chillona, abandonada, discreta, elegante, fea, pobre, sofisticada...

. Lee con atención la siguiente descripción.

El maquinista Lucas era un hombre pequeño y algo regordete. Llevaba gorra de visera y un mono de trabajo. Eran tan azules sus ojos como el cielo de Lummerland cuando hacía buen tiempo. Pero su cara y sus manos estaban totalmente ennegrecidas por el aceite y la carbonilla. Y aunque cada día se lavaba con jabón especial para maquinistas, el tizne no desaparecía... Cuando se reía –y esto lo hacía muchas veces–, se le veían brillar en la boca unos hermosos dientes blancos, con los que era capaz de partir nueces. Llevaba un aro de oro en la oreja izquierda y fumaba en una pipa muy grande.

Aunque Lucas no era corpulento, tenía una fuerza física sorprendente. Pero nadie sabía con certeza lo fuerte que era porque amaba la tranquilidad y la paz, y nunca había tenido que demostrar su fuerza.

MICHAEL ENDE



1. Clasifica los elementos de la descripción de Lucas en los siguientes apartados.

RASGOS FÍSICOS	FORMA DE VESTIR	RASGOS CARÁCTER

2. Busca 6 adjetivos que se utilizan en la descripción de Lucas.

A	P	E	Q	U	E	Ñ	O	S
F	A	D	O	N	B	S	A	R
U	S	A	Z	U	L	E	S	A
E	T	L	N	S	A	H	E	G
R	I	A	L	E	N	L	I	R
T	O	M	B	A	C	E	B	A
E	F	E	Ñ	T	O	P	U	N
I	R	S	I	E	S	I	S	D
R	E	G	O	R	D	E	T	E

3. Ahora intenta describir el siguiente personaje.



Tipos	¿Qué son?	Ejemplos	Tipos	¿Qué hay que analizar?
Sustantivos	Palabras que se refieren a personas, animales o cosas	casa, lápiz, tigre, árbol, España, Andrés	<i>COMUNES</i> <i>PROPIOS</i> (se escriben con mayúscula)	<ul style="list-style-type: none"> Tipo Género Número
Adjetivos	Nos dicen cómo son las cosas	verde, alto, guapo, triste, delgado, curioso, sincero,		<ul style="list-style-type: none"> Género Número
Artículos	Van antes que los sustantivos	El, la, los, las Un, una, unos, unas	<i>DETERMINADOS</i> <i>INDETERMINADOS</i>	<ul style="list-style-type: none"> Tipo Género Número
Posesivos	Van antes que los sustantivos y nos dicen quién lo posee	Mi, tu, nuestro, vuestro, suyo, mis...		<ul style="list-style-type: none"> Género Número
Demostrativos	Acompañan a los sustantivos y nos dicen si está lejos, cerca o a distancia media	Este, esta, estos, estas ese, esa, esos, esas aquella, aquello, aquellas...	<i>CERCA</i> <i>DISTANCIA MEDIA</i> <i>LEJOS</i>	<ul style="list-style-type: none"> Distancia Género Número
Pronombres personales	Los que sustituyen los nombres de las personas	Yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos...	<i>PRIMERA PERSONA</i> <i>SEGUNDA PERSONA</i> <i>TERCERA PERSONA</i>	<ul style="list-style-type: none"> Persona Género Número
Verbos	Nos indican acciones que se realizan	Comer, cantar, coser, partir, reír, hemos comido, habréis estudiado...	<i>SIMPLES</i> <i>COMPUESTOS</i> (dos palabras)	<ul style="list-style-type: none"> Tipo Persona Número Conjugación Tiempo
Adverbios	Nos indican cómo, cuándo o dónde se hace una acción	Delante, bien, mal, ahora, mañana, aquí, allá...	<i>LUGAR</i> (¿dónde?) <i>TIEMPO</i> (¿cuándo?) <i>MODO</i> (¿cómo?) <i>CANTIDAD</i> (¿cuánto?)	<ul style="list-style-type: none"> Tipo
Preposiciones	Sirven para unir palabras entre sí	a, ante, bajo, con...		
Conjunciones	Sirven para unir palabras entre sí	e, y, o, u, pero, ni...		

Realiza las actividades siguientes con la ayuda del recuadro anterior.

LOS DÍAS DE TEMPORAL SON TERRIBLES

Un temporal ha azotado nuestra región, con lluvias torrenciales y vientos huracanados. Los destrozos provocados por el viento son visibles en toda la ciudad.



El techo del pabellón deportivo ha volado por encima de la autopista. El nivel del agua del río ha pasado por encima del puente y los árboles del parque han caído sobre el campo de fútbol. Por suerte no ha habido heridos.

Después de estos cinco días terribles, las autoridades han pasado revista a los desperfectos ocurridos para empezar las reparaciones necesarias.

1. Subraya con colores un determinante de cada tipo:

- a) **rojo**: artículo
- b) **verde**: demostrativo
- c) **amarillo**: posesivo
- d) **azul**: adjetivo

2. Marca la preposición y la conjunción que hay en esta frase:

Un temporal ha azotado nuestra región, con lluvias torrenciales y vientos huracanados.

3. Completa esta frase con un adverbio de modo:

El techo del pabellón deportivo ha volado _____

4. Observa los ejemplos y completa:

INFINITIVOS Terminan en: ar, er, ir	GERUNDIOS Terminan en: ando, endo, iendo, yendo.	PARTICIPIOS Terminan en: ado, ada, ido ida.
cantar	cantando	cantado
soñar	soñando	soñado
Amar	amando	amada
comer	comiendo	comido
escribir	escribiendo	escrito
Morir	muriendo	muerto
Caer	cayendo	caído

Infinitivo	Participio	Gerundio
Proteger		
Hervir		
Exceptuar		
Prevenir		

5. Completa estas frases con las formas verbales adecuadas. Todas pertenecen al verbo *haber*.

- El lobo cazado un conejo cuando salido de la lobera.
- Nosotros llegado a tiempo, pero vosotros
llegado tarde
- Martín, ¿ cogido todo lo necesario?
- Los perros ladrado toda la noche.

LOS CONECTORES

Se denomina conector a una palabra o un conjunto de palabras que une partes de un mensaje y establece una relación lógica entre ellas. Permite la adecuada unión de los enunciados en un texto. Los conectores pueden ser palabras, oraciones o conjuntos de oraciones, por lo tanto unen desde lo más breve hasta lo más extenso. Existen diferentes tipos de conectores.

Ejemplo de algunos conectores:

y, además, también, igualmente, encima, es más, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo, aunque, pero, sin embargo, no obstante, en cierto modo, en cierta medida, hasta cierto punto, por tanto, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, pues, puesto que, ya que, debido a que, del mismo modo, igualmente, ante todo, para comenzar, primeramente, en primer lugar, por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, siempre que, en caso que, mientras que, a no ser que, al principio, en el comienzo, inmediatamente, temporalmente...

1. Utiliza un conector en cada una de estas oraciones, sin repetir ninguno.

sin embargo - para que - siempre que - con motivo de - a fin de que -

- a) _____ mi graduación he invitado a toda mi familia.
- b) Te ayudaré a estudiar _____ tu te esfuerces.
- c) He hablado con tu hermano _____ hagáis las paces.
- d) He llamado a Luisa _____ nos acompañe al cine.
- e) Me has traicionado y _____ sigo siendo tu amiga.

El viejo mercado

Por fin han terminado de rehabilitar el viejo mercado que está junto a la Plaza Mayor.

Entre calles estrechas, este edificio destaca por su bonita estructura de hierro.

Según se entra, a la izquierda, hay una enorme y colorida frutería, a la derecha está la pescadería,

detrás de ella, el puesto de frutos secos y, al fondo, la carnicería y la pollería.

Enfrente están los puestos de pan y dulces y, a ambos lados, hileras de puestecillos donde venden todo tipo de alimentos: pasta, quesos, embutidos...

La vida ha vuelto al viejo mercado; otra vez hay gente a su alrededor.



1. Lee el texto y subraya los conectores, es decir, las palabras que indican el lugar donde están situados los elementos de la descripción. Después, responde a las preguntas.

- ¿Dónde está situado el viejo mercado?

- ¿Dónde está la frutería?

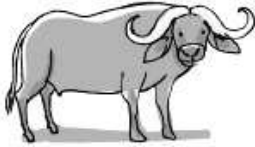
- ¿Y la pollería?

USO DE LA B

Se escriben con *b*:

- Las palabras que empiezan por las sílabas *bu-*, *bur-* y *bus-*.
- Los verbos acabados en *-bir*, excepto *hervir*, *servir* y *vivir*.
- Las palabras terminadas en *-bilidad*, excepto *movilidad*.
- Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.

1. Escribe sus nombres.



2. Completa el texto con *b* o *v*.

- a) ¿Qué ___uscas?, preguntó Bruno con mucha ama___ilidad. Nada, aca___o de escri___ir unas cartas y esta___a ___uscando sobres para echarlas a ___uzón.
- b) ¿Y tú, dónde i___as tan temprano? I___a a reci___ir a Charo al aeropuerto, pero antes me gustaría su___ir y coger una ___ufanda porque hace un frío terri___le.

3. Completa con la forma de pretérito imperfecto de indicativo (pasado).

- En invierno se _____ muy temprano. (acostarse)
- Dicen que su abuela _____ el futuro. (adivinar)
- La película se _____ en la época de los romanos. (ambientarse)
- Los actores se _____ para la función. (maquillarse)
- Un coche oficial _____ el desfile. (guiar)

USO DE LA V

Se escriben con v:

- Los adjetivos terminados en *-ava, -ave, -avo, -eva, -eve, -evo, -ivo* e *-iva* que tienen acentuación llana.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido **b** y que no tienen ni **b** ni **v** en su **infinitivo**. Se exceptúan las terminaciones *-aba, -abas, -ábamos...* del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.

1. Escribe adjetivos terminados en *-ivo* o *-iva*, a partir de los siguientes verbos.

atraer

ahorrar

competir

comparar

2. Completa con **v** o **b**.

María estu__o de pie, mientras Rebeca esta__a sentada.

Dijo que i__a a participar, pero que no le entusiasma__a la idea.

Tu__imos que protegernos de la lluvia en un portal.

USO DE LA H

Se escriben con *h*:

- Las formas de los verbos *haber, hacer, hablar, hallar* y *habitar*.
- Las palabras que empiezan por *hie-* y *hue-*.
- Las palabras que empiezan por *hum-* más vocal.
- Las palabras derivadas y compuestas de otras que llevan *h*.

1. Escribe sus nombres.



2. Escribe una oración con cada uno de estos verbos. Si lo necesitas, consulta el diccionario.

. Halagar

. Hincar

3. Completa con formas de los verbos *haber, hacer, hablar* o *habitar*.

- El domingo _____ poca gente en el teatro.
- Hoy _____ más frío que ayer.
- _____ más alto, que no te escucho.
- Los peces payaso _____ en aguas cálidas.

USO DE LA J

Se escriben con *j*:

- Las formas de los verbos que llevan el sonido J y que no tienen ni *g* ni *j* en su infinitivo.
- Las palabras que empiezan y terminan en *-aje* o *-aje*.
- Se exceptúan las palabras *agenda*, *agencia* y *agente*.

1. Forma sustantivos terminados en *-aje* a partir de estos verbos.

abordar:

tatuar:

rodar:

viajar:

2. Lee las definiciones y escribe las palabras que correspondan. Todas las palabras tienen sonido J.

- *Persona que vende o hace algo en nombre de otra a la que representa:*

-

- *Librito en que se anotan act _____ que se deben hacer cada día para no olvidarlas:*

a _____

Ahora, escribe una oración con cada una de esas palabras.

-

-

ACENTUACIÓN

- Las palabras **agudas** son las que tienen tónica la última sílaba. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en **vocal**, en **-n** o en **-s**.
- Las palabras llanas son las que tienen tónica la penúltima sílaba. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*.
- Las palabras esdrújulas son las que tienen tónica la antepenúltima sílaba. Estas palabras llevan tilde siempre.

EL ACENTO DIACRÍTICO

El *acento diacrítico* es aquel utilizado para poder diferenciar aquellas palabras que se escriben de la misma forma pero que realmente poseen significados diferentes.

Vocablos sin tilde	Ejemplos	Vocablos con tilde	Ejemplos
De (preposición)	Dulce de chocolate.	Dé (verbo dar)	No dé importancia a eso.
El (artículo)	Voy a leer el periódico.	Él (pronombre)	Esto es para él .
Mi (adj. Posesivo)	Su bicicleta está en mi casa.	Mí (pronombre)	A mí me gusta esquiar.
Si (conjunción)	¿Sabes si habrá clase?	Sí (pronombre) Sí (adverbio)	Piensa en sí mismo. Ella dice que sí .
Te (pronombre)	Te quiero.	Té (sustantivo)	¿Prefieres té o café?
Se (pronombre)	Ellos se conocen.	Sé (verbo saber)	Yo sé hablar español.
Tu (adj. Posesivo)	¿Vas al cine con tu amiga?	Tú (pronombre)	Tú eres nuestro amigo.
Mas (= pero)	Es loco, mas inteligente.	Más (adverbio)	Quiero más zumo de uva.
Aun (= siquiera, incluso, aunque)	Aun siendo amigos, no suelen verse.	Aún (= todavía)	Aún no hemos acabado de cenar.

1. Identifica y subraya la palabra intrusa en cada caso.

- a) Tienen la sílaba tónica en la última sílaba: amistad, amanecer , caballo.
- b) Tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba: estepa, cálido, joven.
- c) Tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba: edad, éxito, ánimo.

2. Clasifica las palabras anteriores en la siguiente tabla.

Palabras agudas	Palabras llanas	Palabras esdrújulas

3. Escribe tilde en las palabras que lo precisen y explica en cada caso por qué deben llevarla o no:

Maniqui

Reloj

Jamas

Tandem

Album

4. Acentúa las palabras que creas conveniente:

- De primero, hubo coctel de gambas.
- Ana ha dibujado un trebol de cuatro hojas.
- Me gustan mucho la coliflor y el brecol.
- El marmol estaba reluciente.

5. Pon tilde donde corresponda.

El te de las cinco

Ya se que a ti no te gusta mucho, pero tu verás si quieres venir a tomar el te conmigo. No sea que luego te de envidia de Juan, porque el me ha dicho que si, que el si viene, sobre todo si hay dulces.



Busca las diferencias

DIPTONGOS E HIATOS

- Un diptongo es la **unión** de **dos vocales** que se pronuncian en la misma sílaba.

Ej: miel, puer-ta, re-cau-dar.

- Las palabras con diptongo siguen las mismas normas de acentuación que el resto de las palabras.

- En los diptongos, la tilde se escribe sobre la **vocal abierta** (*a, e, o*), pero si el diptongo está formado solo por vocales **cerradas** (*i, u*), la tilde se escribe sobre la que esté en segundo lugar.

Tipos de diptongos

- ✓ Una vocal abierta (*a, e, o*) al lado de una cerrada (*i, u*).

Ej: pei-nar, au-men-to.

- ✓ Una vocal cerrada (*i, u*) al lado de una abierta (*a, e, o*).

Ejem: ha-cia, cuen-to.

- ✓ Dos vocales cerradas distintas (*i, u*).

Ej: a-rrui-nar, ciu-dad.

HIATOS

El hiato se produce cuando aparecen dos vocales juntas pero se pronuncian en sílabas diferentes.

Ej: po-e-ma, bú-ho, a-ho-ra.

Tipos de hiatos

- ✓ Dos vocales abiertas distintas en contacto.

Ej: po-e-ma, a-ho-ra

- ✓ Una vocal abierta y una de cerrada (o una de cerrada y una de abierta), cuando la vocal tónica es la cerrada.

Ej: ma-íz, bú-ho.

- ✓ Dos vocales iguales.

Ej : chi-ita, de-he-sa.

Recuerda:

Vocales abiertas: *a, e, o*.

Vocales cerradas: *i, u*.

1. Rodea de rojo las palabras con hiatos y de azul las palabras con diptongos.

aire quiosco coartada ruido teatro paseo paella viaje

2. Pon tilde en las siguientes palabras con hiato.

pais – armonia – coartada – ruido – cacatua – mania – lejia – rio - cria - increíble

3. Lee el texto, subraya los diptongos y coloca las tildes que faltan.

Otros mamíferos

La mayor parte de los mamíferos son terrestres. Sin embargo, los murciélagos pueden volar y las focas, morsas, ballenas y delfines tienen su hogar en el mar. Estos mamíferos acuáticos también tienen pelo, son de sangre caliente y prestan mucha atención a sus recién nacidos, a los que alimentan con leche materna.

4. Lee con atención cada palabra, escribe si tiene hiato(s) y/o dipthongo(s) luego sepárala en sílabas y escribe el tipo de palabra según el número de sílabas. Fíjate en el ejemplo.

miércoles	dipthongo	miér-co-les	trisílabo
escritorio			
pianista			
cielo			



BUEN TRABAJO

¡FELICIDADES!