

FEM UN PÒDCAST LITERARI

Anna Font i Taberner

Joan Parés Martí

Escola Annexa-Joan Puigbert

Curs 2023/2024

ÍNDIX

1. PRESENTACIÓ I JUSTIFICACIÓ PSICOPEDAGÒGICA DEL TEMA I EXPLICACIÓ DEL CONTEXT D'APLICACIÓ	3
2. PROGRAMACIÓ DE LA INTERVENCIÓ EDUCATIVA	5
3. DESENVOLUPAMENT DE L'EXPERIÈNCIA	29
4. VALORACIÓ DE LA POSADA EN PRÀCTICA DE L'EXPERIÈNCIA	50
5. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES	52

1. PRESENTACIÓ I JUSTIFICACIÓ PSICOPEDAGÒGICA DEL TEMA I EXPLICACIÓ DEL CONTEXT D'APLICACIÓ

Des de la perspectiva del constructivisme, les TIC poden ser una gran eina per afavorir la comunicació i la construcció col·laborativa dels coneixements, en un entorn motivador i lúdic (Yubero i Larrañaga, 2013). Els recursos TIC permeten apropar els infants al món de la lectura a través d'espais on es comparteix l'experiència lectora, les crítiques, les novetats, el contacte amb els autors... (Yubero i Larrañaga, 2013).

Així doncs, la present Situació d'Aprenentatge pretén treballar l'anàlisi de textos literaris i s'utilitza el recurs TIC del pòdcast per elaborar i escoltar converses literàries, ja que és una eina que afavoreix la comunicació (Lázaro i Arias, 2021). A través de l'ús del pòdcast es pot treballar de manera interdisciplinària diverses competències de diferents àrees del currículum (DECRET 175/2022, de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica). Així mateix, aquesta intervenció didàctica permet desenvolupar les habilitats crítiques innates que tenen els infants (Chambers, 1993/2017), no només amb l'anàlisi dels llibres a través de la veu que els dona el pòdcast sinó també amb l'ús eficient i ètic dels recursos digitals.

El context on s'aplica aquesta Situació d'Aprenentatge és a l'escola Annexa-Joan Puigbert de Girona, un centre públic d'Educació Infantil i Primària de dues línies. L'escola s'organitza en cinc cicles amb classes internivell, hi ha quatre classes: d'educació infantil (I3 i I4), de cicle 1 (I5 i 1r), de cicle 2 (2n i 3r), de cicle 3 (4t i 5è) i dues classes de 6è (Escola Annexa-Joan Puigbert, 2021).

La metodologia de l'escola es basa en l'ús de material manipulatiu, sense seguir llibres de text, es combina el treball més sistemàtic d'explicacions dels mestres i fitxes amb la realització d'un projecte al llarg del curs i les TIC s'utilitzen de manera interdisciplinària. L'escola té projectes molt arrelats que uneixen la comunitat educativa: l'emissora escolar "Ràdio Annexa" que els alumnes de C3 o 6è emeten cada divendres i s'escolta des de la classe, la Revista Petjades, la Setmana de la Ciència i la Setmana Cultural, la Socioteca Joaquim Franch, oberta en horari escolar

i extraescolar per a la comunitat educativa i els veïns i, finalment, el concurs literari Clara Sales (Escola Annexa-Joan Puigbert, 2021).

L'aula on s'ha aplicat la intervenció és a una classe de cicle 3 de vint-i-cinc alumnes, dotze de 4t i tretze de 5è. És un grup molt participatiu, on la majoria té ganes d'aportar els seus coneixements i opinions, però els costa escoltar els altres i treballar en grup. També són molt curiosos i treballadors quan se'ls assignen tasques. Els alumnes presenten diferents ritmes d'aprenentatge, alguns són més autònoms i d'altres necessiten l'acompanyament dels mestres. Pel que fa a la programació d'aula, es treballen les assignatures de llengua, matemàtiques, música, educació física, plàstica, teatre i anglès de manera aïllada i es fan activitats més interdisciplinàries com els tallers STEAM, el projecte i l'emissora de ràdio. També hi ha una hora de socioteca on es fan activitats de literatura i dues estones de lectura al llarg de la setmana.

2. PROGRAMACIÓ DE LA INTERVENCIÓ EDUCATIVA

Taula 1. Graella de programació de la Situació d'Aprenentatge

Títol	Creem un pòdcast de conversa literària
Curs (nivell educatiu)	Quart i cinquè d'Educació Primària
Àrea / Àmbit	Llengua Catalana i Literatura, Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural, Educació Artística i Educació en Valors Cívics i Ètics.

DESCRIPCIÓ (context + repte)

Per què aquesta situació d'aprenentatge? Està relacionada amb alguna altra? Quin és el context? Quin repte planteja?

La Situació d'Aprenentatge parteix de la necessitat de fomentar el gust per la lectura en els alumnes de primària, com una activitat de gaudi i d'aprenentatge, que transcendeixi les hores de l'escola destinades a la lectura a través del vessant social dels llibres. Així mateix, es planteja a partir de veure que els alumnes de la classe llegeixen sempre les mateixes tipologies textuais (narrativa o còmica) i es pretén aconseguir que els alumnes descobreixin el gust per diverses tipologies literàries. A més, es vol fomentar el coneixement i l'ús de la biblioteca escolar a partir de crear i escoltar pòdcast dels llibres que trobem a la biblioteca.

El pòdcast és un mitjà de comunicació digital que pot motivar els alumnes a llegir i parlar sobre els llibres a través de preparar el guió, gravar i editar-lo conjuntament i després escoltar-los i valorar-los. En definitiva, es pretén que a través del vessant relacional que ofereix el pòdcast, els alumnes millorin les seves competències lingüístiques, digitals, artístiques i cíviques.

El context en el qual es desenvolupa la Situació d'Aprenentatge és a partir de l'espai de trobada que es fa alguns matins amb tots els alumnes de la classe. Aquell dia, iniciem la conversa demanant que ens expliquin alguna activitat que hagin fet durant la setmana a casa que els hagi agradat especialment, és en aquesta conversa quan la mestra explica que s'ha llegit l'àlbum il·lustrat *La gran fàbrica de les paraules* de Lestrade i Docampo (2010) i el mostra als alumnes. Seguidament, la mestra comenta que quan el va acabar de llegir va necessitar parlar-ne amb algú i explicar tot allò que havia viscut amb la lectura del llibre i va decidir gravar un pòdcast per poder explicar-ho als alumnes. La mestra posa el pòdcast als alumnes i després d'analitzar les seves característiques, es planteja el següent repte: Podem elaborar un pòdcast en grups que parli dels llibres que ens llegim per compartir-lo amb la resta d'alumnes de la classe?

Aquesta Situació d'Aprenentatge està relacionada amb l'emissió de ràdio que es fa cada divendres a l'escola de la qual, algunes setmanes, els alumnes de la classe preparen el guió i fan de locutors i també amb el treball de lectura a la socioteca i a les estones de lectura a la classe.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge s'afavoreix l'assoliment de les competències específiques següents:

Competències específiques	Àrea
Competència específica 2: Comprendre i interpretar textos orals i multimodals, i identificar el sentit general i la informació més rellevant, valorant, de manera progressivament autònoma, aspectes formals i de contingut bàsics per construir coneixement, formar-se una opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.	Llengua Catalana i Literatura
Competència específica 3: Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades,	Llengua Catalana i

<p>amb autonomia, per expressar idees, sentiments, emocions i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals.</p>	<p>Literatura</p>
<p>Competència específica 5: Produir textos escrits i multimodals, amb adequació, coherència i cohesió, i aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.</p>	<p>Llengua Catalana i Literatura</p>
<p>Competència específica 7: Seleccionar i llegir de manera autònoma obres diverses com a font de plaer i coneixement, configurant un itinerari lector que s'enriqueixi progressivament pel que fa a diversitat, complexitat i qualitat de les obres, i compartir experiències de lectura, per construir la pròpia identitat lectora i gaudir de la dimensió social de la lectura.</p>	<p>Llengua Catalana i Literatura</p>
<p>Competència específica 8: Llegir, interpretar i analitzar, de manera progressivament autònoma, obres o fragments literaris adequats, establint relacions entre ells i identificant el gènere literari i les seves convencions fonamentals, per reconèixer la literatura com a manifestació artística i font de plaer, coneixement i inspiració per a la creació de textos d'intenció literària</p>	<p>Llengua Catalana i Literatura</p>
<p>Competència específica 1: Seleccionar i utilitzar dispositius i recursos digitals de forma responsable i eficient per tal de buscar informació, comunicar-se i treballar col·laborativament i en xarxa i per crear continguts segons les necessitats digitals del context.</p>	<p>Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural</p>

<p>Competència específica 3: Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions.</p>	<p>Educació Artística</p>
<p>Competència específica 4: Desenvolupar l'autoestima i l'estima de l'entorn, a partir de la identificació, expressió i gestió de les emocions i sentiments propis i reconeixent i valorant els dels altres, amb la finalitat d'assolir una actitud empàtica i respectuosa envers un mateix, els altres i la natura.</p>	<p>Educació en Valors Cívics i Ètics</p>

TRACTAMENT DE LES COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

Competència emprenedora

CE3. Crea idees i solucions originals, planifica tasques, coopera amb altres i en equip, valorant el procés realitzat i el resultat obtingut, per dur a terme una iniciativa emprenedora, considerant l'experiència com una oportunitat per aprendre.

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre

CPSAA3. Reconeix i respecta les emocions i experiències dels altres, participa activament en el treball en grup, assumeix les responsabilitats individuals assignades i dona feina estratègies cooperatives dirigides a la consecució d'objectius compartits.

CPSAA4. Reconeix el valor de l'esforç i la dedicació personal per a la millora del seu aprenentatge i adopta postures crítiques quan es produeixen processos de reflexió guiats.

CPSAA5. Planifica objectius a curt termini, utilitza estratègies d'aprenentatge autoregulat i participa en processos d'auto- i coavaluació,

reconeixent les seves limitacions i sabent buscar ajuda en el procés de construcció de coneixement.

Competència digital:

CD2. Crea, integra i reelabora continguts digitals en diferents formats (text, taula, imatge, àudio, vídeo, programa informàtic, etc.) mitjançant l'ús de diferents eines digitals per expressar idees, sentiments i coneixements, respectant la propietat intel·lectual i els drets d'autor dels continguts que reutilitza.

CD3. Participa en activitats i/o projectes escolars mitjançant l'ús d'eines o plataformes virtuals que li permetin construir nou coneixement, comunicar-se, treballar col·laborativament, compartir dades i continguts en entorns digitals restringits i supervisats de manera segura i amb una actitud oberta i responsable davant el seu ús.

OBJECTIUS D'APRENENTATGE I CRITERIS D'AVALUACIÓ

Objectius d'aprenentatge Què volem que aprengui l'alumnat i per a què? CAPACITAT + SABER + FINALITAT	Criteris d'avaluació Com sabem que ho ha après? ACCIÓ + SABER + CONTEXT
1. Comprendre produccions orals emeses en un pòdcast interpretant el sentit general i les idees rellevants per reflexionar en relació amb les opinions dels altres sobre llibres coneguts o nous.	1. Identificar el sentit general i les idees rellevants dels episodis del pòdcast en la coavaluació.
2. Analitzar els components comunicatius d'un pòdcast (la situació, els participants, el propòsit comunicatiu, el canal i el registre) per tal de valorar la seva qualitat.	2. Valorar el contingut i la forma dels episodis de pòdcast en l'auto i coavaluació.

<p>3. Elaborar produccions orals seguint una coherència, pronunciació clara, entonació, registre i gènere discursiu adequats per expressar idees, sentiments i conceptes individuals i col·lectius en un pòdcast.</p>	<p>3. Participar en les interaccions orals preparades, amb una coherència, bona pronunciació i entonació i adequació al registre i al gènere discursiu en la gravació del pòdcast col·lectiu.</p>
<p>4. Construir un text escrit adequat, coherent, cohesionat, ben presentat i aplicant les normes ortogràfiques bàsiques per tal d'expressar les idees del grup en el guió del pòdcast.</p>	<p>4. Redactar un text escrit adequat a la situació comunicativa, coherent, cohesionat, ben presentat i seguint les normes ortogràfiques bàsiques en el guió del pòdcast.</p>
<p>5. Compartir l'experiència de lectura amb el grup valorant els elements de l'obra, les característiques del gènere literari, expressant els gustos, establint relacions i analitzant-la per gaudir del vessant social de la lectura.</p>	<p>5. Valorar una obra literària críticament a través dels seus elements, característiques del gènere, gustos propis i establiment de relacions en les converses literàries.</p>
<p>6. Utilitzar dispositius i recursos digitals de manera responsable i eficient per produir el guió, gravar i editar el pòdcast amb els companys de grup.</p>	<p>6. Fer ús del document de Google col·laborant en xarxa amb els companys de grup i de forma responsable i eficient en l'elaboració del guió.</p> <p>7. Utilitzar bancs de sons de forma responsable i eficient en l'elaboració del guió o l'edició del pòdcast.</p> <p>8. Fer servir els micròfons i els auriculars de forma responsable i eficient en la gravació del pòdcast.</p> <p>9. Iniciar-se en l'ús del programa <i>Audacity</i> de forma responsable i eficient en l'edició del pòdcast.</p>
<p>7. Experimentar amb les possibilitats de la veu, la música i sons de bancs amb llicència d'ús, per expressar idees, sentiments i coneixements a través del pòdcast.</p>	<p>10. Produir una creació artística i cultural en grup que expressi idees i sentiments a través de les possibilitats de la veu, la música i sons en l'elaboració del pòdcast.</p>

8. Valorar els sentiments propis i dels companys per tal d'aconseguir una conversa respectuosa i empàtica.	11. Respectar els sentiments propis i els dels companys en tot el procés d'elaboració del pòdcast.
--	--

SABERS

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge es tractaran els sabers següents:

	Saber	Àrea
1	<p>Comunicació oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interès per expressar-se oralment amb pronunciació i entonació adequades en totes les situacions. - Comprensió de textos orals en diferents contextos: activitats d'aula, situacions d'aprenentatge en qualsevol àrea, en la vida quotidiana i en mitjans de comunicació. - Anàlisi dels components del fet comunicatiu (situació, participants, propòsit comunicatiu, canal, registre) en qualsevol situació comunicativa. - Ús de models textuais elementals (narració, descripció, diàleg i exposició) en les produccions orals i de forma autònoma. - Aplicació d'estratègies d'identificació i interpretació del sentit global, la informació rellevant, la integració de la informació explícita i la realització d'inferències per superar el sentit literal de textos socials orals i multimodals. - Ús d'eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la producció i coproducció oral i multimodal; ús de plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa en el marc de les situacions d'aprenentatge. <p>Comprensió lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en veu alta amb entonació i ritme fluids, amb preparació prèvia. 	<p>Llengua Catalana i Literatura</p>

- Ús d'elements gràfics, textuais i paratextuals progressivament complexos que afavoreixen la comprensió abans, durant i després de l'experiència lectora en tot tipus de textos.
- Aplicació d'estratègies de comprensió lectora abans, durant i després de la lectura (planificació, anticipació, inferències...), en fonts documentals diverses de forma progressivament autònoma.

Expressió escrita:

- Aplicació d'estratègies elementals, individuals o grupals, de planificació, redacció, revisió i edició de textos escrits i multimodals de tipus divers, amb diferents propòsits comunicatius de forma autònoma.
- Utilització d'elements gràfics i paratextuals adequats al suport, de forma autònoma, que facilitin l'organització i la comprensió del text produït a l'aula.
- Presentació acurada i aplicació de les normes ortogràfiques bàsiques de les produccions escrites en qualsevol suport.

Educació literària

- Lectura d'obres o fragments variats i diversos de la literatura adequats a la seva edat i organitzats en itineraris lectors.
- Valoració dels elements constitutius de l'obra literària (tema, protagonista, personatges secundaris, trama, escenari) i dels diferents gèneres literaris, a partir de la lectura compartida i guiada d'obres de qualitat i de forma progressivament autònoma.
- Progrés en la construcció de la identitat lectora, afavorint l'expressió de gustos i interessos i la valoració crítica elemental de les obres, per mitjà de la lectura autònoma i la lectura compartida i guiada.
- Reconeixement de les dades bàsiques d'un llibre (persones autores, traductores, adaptadores, il·lustradores, editorial, col·lecció, localitat i any d'edició), en contextos variats i de forma autònoma.

	<ul style="list-style-type: none"> - Exploració i interpretació de les il·lustracions i de la relació que s'estableix amb el text en els àlbums il·lustrats, de forma progressivament autònoma. 	
2	<p>Tecnologia i digitalització</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Digitalització de l'entorn personal d'aprenentatge <ul style="list-style-type: none"> - Selecció i utilització de dispositius i de recursos digitals d'acord amb les necessitats del context educatiu. 	<p>Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural</p>
3	<p>Educació musical</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Percepció i anàlisi <ul style="list-style-type: none"> - Percepció i expressió de les sensacions i sentiments que ens evoquen les audicions i obres treballades. ● Creació i interpretació <ul style="list-style-type: none"> - Ús d'aplicacions digitals d'enregistrament i edició d'àudio i vídeo registrant creacions personals o de grup per expressar idees o emocions o fent-les servir per al descobriment i l'anàlisi d'obres. <p>Educació plàstica i visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Percepció i anàlisi <ul style="list-style-type: none"> - Identificació i cerca, a través de diferents canals, d'imatges de diferents entorns associant-les al valor comunicatiu compartint lectures i interpretacions amb visió crítica en les pràctiques observacionals. - Identificació i exploració de les possibilitats expressives i comunicatives dels elements configuratius del 	<p>Educació Artística</p>

	<p>llenguatge plàstic (punt, línia, color, textura, pla) a partir de l'observació i anàlisi de les manifestacions artístiques treballades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Creació i interpretació <ul style="list-style-type: none"> - Ús responsable de bancs d'imatges i sons respectant les llicències d'ús i distribució de continguts creats per altres per a l'estudi o com a material de creacions personals o de grup. <p>Educació audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Creació i interpretació <ul style="list-style-type: none"> - Creació d'històries senzilles amb intenció comunicativa per ser recreades, narrades i enregistrades de forma col·laborativa en format radiofònic o audiovisual en el context escolar i/o l'entorn més proper. - Ús d'eines adequades per al registre d'imatge i so per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions en el context d'aula i d'entorn. - Ús d'estratègies elementals de cerca i filtratge d'imatges i sons. 	
4	<p>Autoconeixement i autonomia moral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupament del pensament crític i ètic en situacions de debat a l'aula. <p>Educació emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcció de relacions afectives saludables a partir del reconeixement de la igualtat i del respecte mutu com a factors que les determinen en la relació entre iguals. 	Educació en Valors Cívics i Ètics

DESENVOLUPAMENT DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE

Quines són les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar? Quins tipus d'agrupament realitzarem? Quins són els principals materials que necessitarem?, Etc.

La Situació d'Aprenentatge s'estructura a partir del fil conductor del pòdcast, amb activitats d'exploració de les idees prèvies, de desenvolupament on s'aprenen noves maneres de fer, de reflexió sobre els aprenentatges i d'aplicació de les competències. Les activitats inicials i d'estructuració estan programades perquè tot el grup ho faci al mateix moment. En canvi, les activitats de desenvolupament tenen una programació molt flexible, ja que ens adaptarem al ritme dels infants. D'aquesta manera, pot ser que un grup estigui encara llegint el llibre i uns altres ja facin la conversa literària i comencin el guió.

La metodologia emprada és el treball en grups cooperatius per tal d'elaborar el pòdcast conjuntament, per tant, es fomenta l'aprenentatge actiu de l'alumnat i la construcció col·lectiva del coneixement. Es preveu avaluar els objectius d'aprenentatge a partir dels criteris d'avaluació i a través de diferents estratègies: coavaluació, autoavaluació i avaluació de la mestra a partir de pautes d'observació i una rúbrica.

Els agrupaments al llarg de la situació d'aprenentatge són diversos: fem conversa en gran grup, lectura individual o col·lectiva, converses literàries i elaboració del pòdcast en grups de 4 i un grup de 5 i coavaluació i autoavaluació en parelles.

Els principals materials que necessitarem seran: 6 tipologies diferents de llibres (àlbum il·lustrat, novel·la, poemari, còmic, llibre joc i llibre de coneixements), altaveus, dos ordinadors per grup, micròfons, ordinador per gravar el pòdcast, auriculars, paper i llapis i recursos digitals (Google Classroom, Padlet, Audacity i bancs de sons).

DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS D'APRENTATGE I D'AVALUACIÓ

Activitat	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
Activitats inicials <i>Què en sabem?</i>	<p>PRESENTACIÓ DEL PÒDCAST I IDEES INICIALS</p> <ul style="list-style-type: none"> • A l'espai de trobada iniciem la conversa d'explicar alguna activitat que hàgim fet a casa aquesta setmana que ens hagi agradat especialment. En aquest context, la mestra explica que s'ha llegit l'àlbum il·lustrat <i>La gran fàbrica de les paraules</i> i el mostra als alumnes. Seguidament, explica que va tenir la necessitat d'explicar la seva experiència llegint el llibre i l'opinió i va decidir gravar un pòdcast. Escoltem el pòdcast tots junts per tal de presentar què és el pòdcast i la temàtica que iniciarem. Si cal, l'escoltem dues vegades. • A partir de l'escolta, identifiquem les característiques del pòdcast i les escrivim a la meitat d'una cartolina, sota la pregunta "Què sabem dels pòdcasts?", per deixar constància de les idees inicials. Tots els alumnes que tenen alguna idea aixequen la mà, la comparteixen amb els altres oralment i consensuem la idea per apuntar-la a la cartolina. L'alumne que ha aportat la idea l'escriu a la cartolina amb un retolador mentre escoltem altres suggeriments. És important que totes les idees inicials quedin apuntades en un mateix color. • Fem el mateix amb l'altra meitat de la cartolina, amb la pregunta: "Què en sabem de la conversa literària?" <p>Materials: altaveus, àlbum il·lustrat, pòdcast de presentació, cartolina amb les dues preguntes, tres retoladors d'un mateix color.</p>	1 hora

	<p>PRENEM DECISIONS I LLEGIM</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ensenyem el mural fet amb l'eina Padlet per mostrar on està penjat el pòdcast de presentació i on penjarem l'episodi de cada grup. ● Els plantegem el següent repte: Podem elaborar un pòdcast en grups que parli dels llibres que ens llegim per compartir-lo amb la resta d'alumnes de la classe? ● Cada taula de quatre persones pensa un nom pel pòdcast que estigui relacionat amb la temàtica, el comparteix amb la resta dels grups, apuntem a la pissarra els noms i cada alumne vota dues propostes, fins que surt un guanyador. Apuntem el nom del pòdcast en el mural del Padlet. ● Es proposa que cada grup faci un dibuix pel fons del mural i després farem un collage. ● Es pregunta als alumnes què més hi havia a part de la veu en el pòdcast de presentació per tal que arribin a dir música i sons. Seguidament, es pregunta: la música quan sonava?, tota l'estona?, en algun moment?, al principi?, al final? Si cal, tornem a escoltar algun tros del pòdcast de presentació. ● Expliquem que la sintonia és la música que sona al principi i al final i que permet identificar el pòdcast. ● Proposem diferents sintonies pel pòdcast, les escoltem dues vegades i cada alumne vota la seva sintonia preferida per tal de decidir-la. En aquest cas, s'han proposat aquestes quatre sintonies, però podrien ser altres: Sintonia 1, Sintonia 2, Sintonia 3 i Sintonia 4. ● Els expliquem que farem 6 grups (cinc de 4 membres i un de 5, fets pels mestres), els diem els membres dels grups, que gravaran un episodi i cada grup tindrà una tipologia de llibre diferent. ● Presentem els llibres de cada grup, concretament, els llibres són: <ul style="list-style-type: none"> a. <i>El veí llegeix un llibre</i> de Koen Van Biesen (2012/2013) - àlbum il·lustrat 	2 hores
--	---	---------

- b. *Zoom* d'Istvan Banyai (1995/2014) - llibre joc
- c. *Abecedari poètic* de Salvador Comelles i il·lustrat per Àngels Ruiz (2015) - poemari
- d. *Les ensopegades de l'Àlícia Paf* de Gianni Rodari i Montse Ginesta (1998/2009) - novel·la
- e. *El segrest d'en Massagran* de Ramon Folch i Camarasa i Josep M. Madorell i Muntané (2002) - còmic
- f. *Jo i el món: una història infogràfica* de Mireia Trius i Joana Casals (2019) - llibre de coneixements

- Els expliquem que començarem a llegir els llibres a la classe i que aquells que són més llargs se l'hauran de llegir a casa.
- Els diem que després de la lectura farem una conversa literària amb cada grup i es pregunta: Què creieu que vaig fer abans de posar-me a parlar davant el micròfon?, per tal que arribin a dir que s'ha de fer un guió. Ensenyem l'escaleta del guió i expliquem que hauran d'incloure música i sons que concordin amb el que expliquen i els sentiments. Preguntem als alumnes d'on creuen que traurem la música i els expliquem que no la podem agafar de qualsevol lloc, sinó que hem de tenir permís per poder-les utilitzar en el nostre pòdcast i mostrem la pàgina web [Pixabay](#) i la [biblioteca de sons de la Generalitat](#).
- Els grups comencen a llegir el llibre que se'ls ha assignat. Se'ls deixa llibertat per si volen apuntar-se idees, sentiments, comentaris... que després vulguin comentar en la conversa literària.

Materials: els sis llibres, pissarra, retoladors, Padlet, sintonies proposades, escaleta del guió i bancs de sons.

<p>Activitats de desenvolupament</p> <p><i>Aprenem nous sabers</i></p>	<p>CONVERSES LITERÀRIES</p> <p>Quan un grup ja ha acabat el llibre, comencem les converses literàries a partir de les preguntes preparades per la mestra.</p> <p>Primerament, explico les normes bàsiques d'una conversa: tothom pot aportar la seva opinió i totes són vàlides i ens escoltem els uns als altres.</p> <p>Les preguntes que guien la conversa han estat adaptades de Chambers (1993/2017), gairebé sempre han sigut les mateixes per a tots els llibres, però en algun llibre alguna pregunta no s'ha plantejat.</p> <p>De tant en tant, la mestra, com a moderadora resumeix les idees que han anat sortint.</p> <p>Un cop acabada la conversa literària, la mestra avalua a cada alumne el criteri d'avaluació 5 a través d'una pauta d'observació.</p> <p>Materials: llibre i preguntes de guia.</p>	<p>Aprox. 40 minuts per conversa</p>
---	--	--------------------------------------

	<p>ESCRIURE EL GUIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expliquem que entraran al Classroom i trobaran un document de Google amb l'escaleta del guió que podran emplenar. Seguidament, expliquem les seccions i les preguntes de l'escaleta del guió. També expliquem com buscar músiques i sons a les dues pàgines de bancs de sons i com es copia l'enllaç i s'enganxa en el guió. Finalment, expliquem que després de fer el guió, en el mateix document, trobaran una taula per revisar-lo i que hauran de clicar en els quadrets si creuen que ho compleixen. ● Cada grup redacta el guió amb 2 Chromebooks per grup, a partir de l'escaleta donada per la mestra on hi ha marcada la introducció amb les dades que han d'anomenar del llibre, espai per posar la música, preguntes parlades en la conversa literària, un espai per llegir un fragment que els hagi agradat, per fer una pregunta als oients i un comiat. ● També escullen música i sons dels bancs amb llicència d'ús Pixabay i el del Gencat des de l'ordinador de la classe, i copien i enganxen l'enllaç en el seu guió que també està obert en aquest dispositiu. ● Un cop el grup ha acabat el guió, la mestra avalua el text a partir del criteri d'avaluació 4 amb una rúbrica i imprimeix una còpia per a cada membre perquè puguin practicar la lectura en veu alta a casa. <p>Material: Classroom, 2 ordinadors portàtils per grup, els llibres, ordinador de l'aula, document de Google amb l'escaleta del guió i bancs de sons.</p>	<p>2 hores</p>
--	---	----------------

	<p>GRAVAR I COMENÇAR A EDITAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anem per grups a gravar l'episodi de pòdcast a l'emissora. Expliquem que tota l'estona hi haurà els micròfons encesos i, per tant, quan no parlem hem d'estar igualment molt quiets, qualsevol cop a la taula o al micròfon se sent, girarem la pàgina tots alhora quan ningú estigui xerrant, s'ha de llegir a poc a poc, acostar-se a dos dits al micròfon i si algú s'equivoca llegint, repetirem la seva frase i després ja editarem. • Llegim el text diverses vegades i després gravem amb el programa Audacity. • Tot seguit, comencem a editar el pòdcast amb el programa Audacity, tots els membres fan alguna acció per editar-lo a partir de les meves indicacions. Els ensenyo a tallar els trossos que no volem, afegir músiques i a moure les pistes per col·locar-les en el minut que desitgem. • La mestra l'acaba d'editar a partir del guió de cada grup. <p>Materials: un micròfon per a cada membre del grup, una taula de so, un ordinador amb el programa Audacity i el guió.</p>	<p>1 hora i mitja per grup</p>
--	---	------------------------------------

	<p>REVISIÓ DE L'EDICIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mostrem a cada grup el seu episodi del pòdcast editat i els indiquem que s'han de fixar en les possibles millores. ● Quan l'àudio finalitza, els membres poden expressar millores i ho apuntem en un paper. ● La mestra acaba d'editar a partir de les millores proposades pels infants. ● La mestra descarrega el pòdcast i els converteix en MP3. Seguidament, amb l'aplicació Canva es crea un vídeo amb una imatge estàtica de la coberta de cada llibre i l'àudio del pòdcast. Finalment, la mestra penja tots els episodis en el Padlet i comparteix l'enllaç en el Classroom. ● La mestra avalua els criteris d'avaluació del 6-9 en relació amb l'ús eficient i responsable dels recursos TIC i el criteri d'avaluació 11 a través d'una pauta d'observació. <p>Materials: un ordinador amb els episodis del pòdcast, el Padlet i el Canva.</p>	<p>1 hora entre tots els grups</p>
--	---	------------------------------------

<p>Activitats d'estructuració <i>Què hem après?</i></p>	<p>ESCOLTEM EL PÒDCAST</p> <ul style="list-style-type: none"> • Els expliquem que escoltarem els episodis de pòdcast amb un ordinador portàtil per parella, a través de l'enllaç del Padlet que trobaran al Classroom. • Projecto la fitxa que hauran d'omplir per cada pòdcast i llegim les preguntes i les activitats per tal d'explicar-ho i resoldre dubtes. Sobretot, explico què vol dir: entonació, vocalització i pronúncia. • Per parelles, escolten tots els episodis del pòdcast i realitzen una fitxa per cada un responent preguntes de comprensió auditiva i també de co i autoavaluació per valorar el contingut i la forma dels episodis del pòdcast (s'avaluen els criteris d'avaluació: 1, 2, 3 i 10). Al final apunten si escoltant el pòdcast els ha vingut ganes de llegir el llibre o no i expliquen el perquè. • A partir de les fitxes, la mestra avalua a cada parella segons el criteri d'avaluació 1 a través d'una graella. <p>Material: un ordinador portàtil per parella, uns auriculars per cadascú, cable divisor perquè puguem connectar dos auriculars en un mateix ordinador, sis fitxes per cada parella, Classroom, Padlet i llapis.</p>	<p>2 hores</p>
---	--	----------------

	<p>CARTOLINA AMB LES IDEES FINALS</p> <ul style="list-style-type: none">● Pengem la cartolina amb les idees inicials a la pissarra i repassem què havíem apuntat que sabíem dels pòdcasts i de les converses literàries.● Demano que cada taula de quatre dialoguin sobre què han après d'ambdues coses al llarg de les activitats.● Al cap d'uns minuts, cada taula comparteix les seves idees i un representant ho apunta a la cartolina, sota les idees inicials, amb un color diferent, per tal que es vegi l'ampliació de coneixements. <p>Material: cartolina amb les idees inicials, tres retoladors d'un mateix color diferent de l'utilitzat en les idees inicials.</p>	15 minuts
--	---	-----------

<p>Activitats d'aplicació <i>Apliquem el que hem après</i></p>	<p>EXPLICAR L'ACTIVITAT A LES ALTRES CLASSES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Plantegem el repte d'anar a les altres tres classes de cicle 3 i les dues classes de 6è a explicar l'activitat del pòdcast. ● Recordem tots els passos que hem seguit per elaborar i escoltar els pòdcasts i apuntem paraules clau a la pissarra. Dividim el procés en cinc passos, ja que ens dividirem en cinc grups de cinc. ● Diem els membres de cada grup (que han estat barrejats de manera que a cada un hi hagi gairebé un representant de cada llibre), la classe on hauran d'anar i quin episodi de pòdcast els posaran. Cada grup posarà un sol episodi, exceptuant un, que en posarà dos, perquè d'aquesta manera tots els episodis puguin ser escoltats. També recomano que després d'escoltar l'episodi demanin si tenen alguna pregunta. ● Deixem 15 minuts perquè cada grup organitzi quin membre explicarà cada pas i per assajar. ● La mestra va passant pels diversos grups per ajudar-los i escoltar com ho expliquen. ● Quan han assajat, van a la classe corresponent a explicar-ho i reproduïxen l'episodi. <p>Material: pissarra, retolador, papers en brut per si volen escriure's paraules clau i Padlet.</p>	<p>2 hores</p>
---	---	----------------

BREU DESCRIPCIÓ DE COM S'ABORDEN ELS VECTORS EN AQUESTA SITUACIÓ D'APRENTATGE

Aprentatge competencial: L'elaboració d'un pòdcast a partir de les lectures demana un aprenentatge complex, profund i funcional que es podrà aplicar en diferents situacions de la vida quotidiana. També es persegueix l'adquisició de competències que es mantinguin al llarg del temps i es puguin abordar en altres contextos semblants.

Universalitat del Currículum: la situació d'aprenentatge planteja les activitats tenint en compte les mesures universals com l'organització flexible de les activitats, l'avaluació formadora, el paper actiu de l'alumnat, l'aprenentatge cooperatiu i els suports digitals. És a dir, s'opta per una inclusió de tots els alumnes a les activitats a través del rol actiu, la flexibilitat i els grups heterogenis per aconseguir l'èxit educatiu de cadascú.

Qualitat de l'educació de les llengües: els alumnes podran millorar la llengua a través de comprendre realitats diverses amb la lectura de les obres i amb la conversa literària i també aprendran a expressar pensaments, coneixements i sentiments amb els companys de manera escrita i oral.

Ciutadania democràtica i consciència global: es fomenta el treball en equip durant l'elaboració del pòdcast des d'escriure el guió, gravar, editar... amb una actitud respectuosa i constructiva. Així mateix, es fomenten espais de diàleg amb el grup classe per compartir idees prèvies, aprenentatges, pensaments, emocions...

MESURES I SUPORTS UNIVERSALS

1. Organització flexible de les activitats: ens adaptem al ritme dels infants pel que fa a la lectura, la conversa i l'elaboració del guió.
2. Diferents tipus d'avaluacions formadores (autoavaluació, coavaluació i avaluació de la mestra) amb la finalitat de regular l'aprenentatge.
3. Paper actiu i protagonista de l'alumnat.
4. Aprenentatge competencial a partir de contextos transferibles, significatius, productius i funcionals.
5. Es fomenta un aprenentatge cooperatiu a partir del treball en petits grups heterogenis.
6. Ús de suports digitals.

Nota: Graella omplerta amb tots els apartats necessaris per a programar la Situació d'Aprenentatge. Adaptada a partir del model del Departament d'Educació, 2023.

3. DESENVOLUPAMENT DE L'EXPERIÈNCIA

POSADA EN COMÚ INICIAL

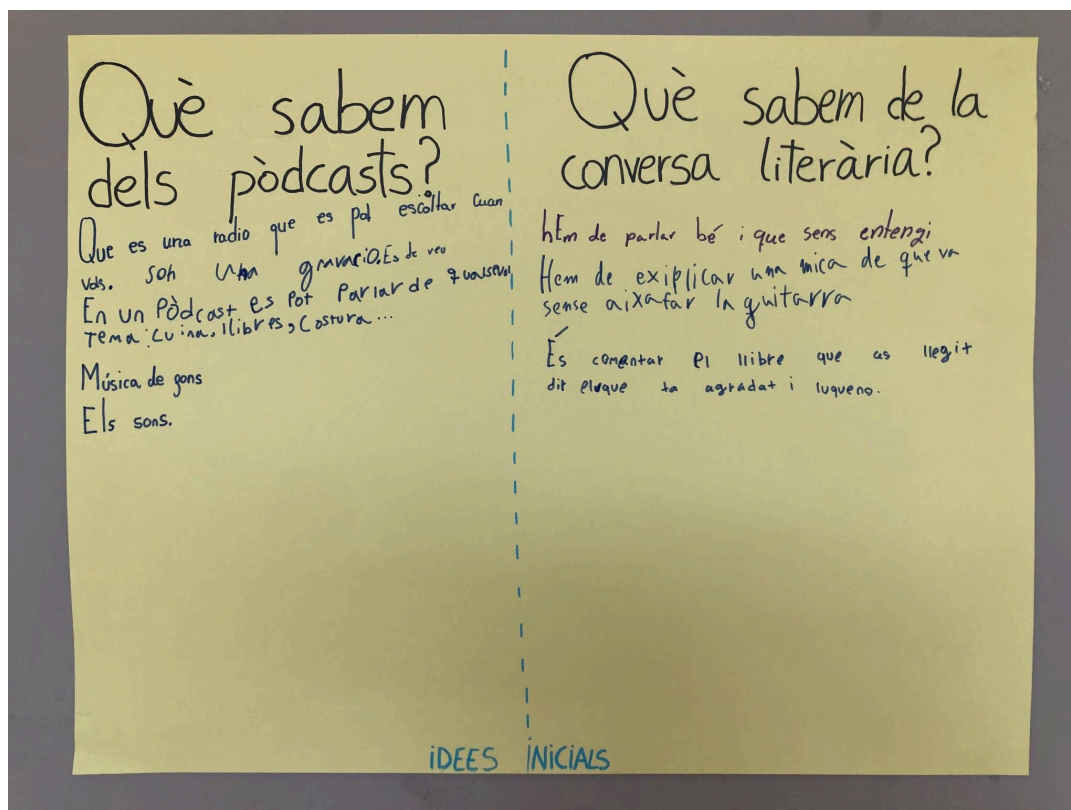


Figura 1. Cartolina de les idees prèvies dels alumnes sobre els pòdcasts i la conversa literària. *Elaboració pròpia.*

PROPOSTES DE NOMS DEL PÒDCAST LITERARI: Pòdcallibres, Pòdcast dels llibres, Lletres i Paraules, el Pòdcast de l'Annexa...

NOM DEL PÒDCAST DEFINITIU: Lletres i Paraules

LOGOTIPS DEL PÒDCAST, DIBUIXATS PELS ALUMNES:

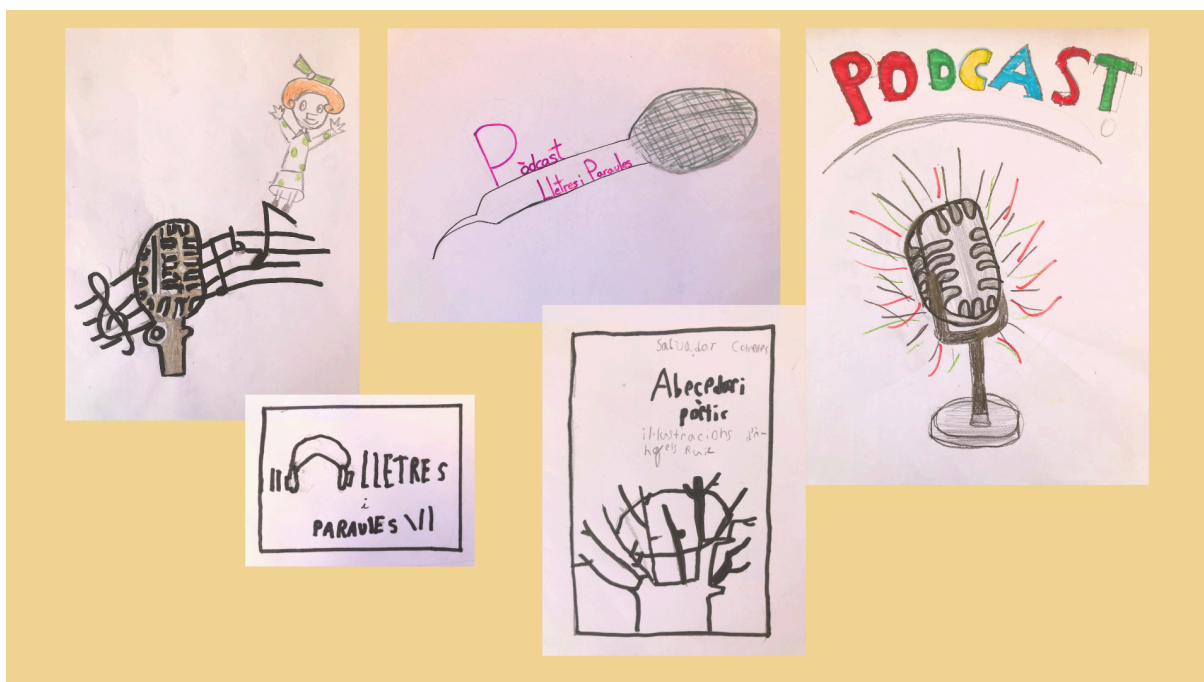


Figura 2. Logotips pel pòdcast fet pels alumnes. *Elaboració pròpia.*

SINTONIA GUANYADORA PEL PÒDCAST:

<https://pixabay.com/es/music/latin-urbano-salsa-caliente-action-dancing-salsa-123388/>

ESCALETA DEL GUIÓ:

A continuació, podeu llegir l'escaleta del guió que vaig compartir als alumnes a través d'un document de Google que podien editar, que era publicat al Classroom. Totes les escaletes eren molt semblants, només canviaven algunes preguntes per adequar-se als llibres. Al final de cada guió tenen una taula per revisar-lo.

Títol:

Membre 1:

Membre 2:

Membre 3:

Membre 4:

Taula 2. Escaleta del guió.

Secció	Veü	Narració
Presentació	sintonia (sona durant 10 segons i decreix mentre es fa la presentació)	

	Membre 1:	<p>Benvinguts al pòdcast Lletres i Paraules on els alumnes de la classe Scala de cicle 3 de l'escola Annexa de Girona, parlem dels llibres que ens hem llegit en grup.</p> <p>Esteu a punt? Doncs endavant, som-hi!</p>
	La sintonia creix i es deixa durant 10 segons més fins que decreix.	
Introducció del llibre	Membre 2:	Quin llibre ens vam llegir?
	Membre 3:	Títol, autor, il·lustrador
	Membre 4:	tipus de llibre i editorial
Preguntes inicials	Membre 1:	Què ens ha agradat del llibre?
	Membre 2:	
	Membre 3:	
	Membre 4:	Què no ens ha agradat?
	Membre 1:	
	Membre 2:	
	Música	
	Membre 3:	Què ens ha confós?
	Membre 4:	
	Efecte de so	
	Membre 1:	
	Membre 2:	Quins patrons de repetició hem trobat en el

		llibre?
	Membre 3:	
	Membre 4:	
Relació amb la nostra vida	Membre 1:	Quines relacions hem trobat amb la vida real? O amb la nostra vida?
	Membre 2:	
	Membre 3:	
Relació amb un altre llibre	Membre 4:	Amb quin llibre l'hem relacionat?
	Membre 1:	
	Membre 2:	
Llenguatge	Membre 3:	Com és el llenguatge?
	Membre 4:	
	Membre 1:	
Il·lustracions	Membre 2:	Com són les il·lustracions?
	Membre 3:	
	Membre 4:	
Històries	Membre 1:	Quantes històries diferents podem trobar?
	Membre 2:	
	Membre 3:	

Temps	Membre 4:	En quant de temps creiem que va passar la història?
	Membre 1:	
	Membre 2:	
Lloc	Membre 3:	On passa la història? És important el lloc?
	Membre 4:	
	Membre 1:	
Personatges	Membre 2:	Quins personatges ens han semblat més interessants?
	Membre 3:	
	Membre 4:	
Narrador	Membre 1:	Com està narrada la història?
	Membre 2:	
	Membre 3:	
Fragment en veu alta	Membre 4:	Què us sembla si llegim un fragment en veu alta?
	Membre 1:	
Pregunta	Membre 2:	Tenim una pregunta pels oients:
	música pregunta	
	Membre 3:	

Recomanació	Membre 4:	A qui el recomanem? I com el recomanem llegir?
	Membre 1:	
	Membre 2:	
Comiat	sintonia (sona durant 10 segons i decreix mentre es fa el comiat)	
	Membre 3:	<p>I amb aquesta última reflexió acabem l'episodi de Lletres i Paraules! Podeu trobar el llibre a la socioteca!</p> <p>Totes les músiques i sons les hem tret de la pàgina web Pixabay i de la biblioteca de sons de la Generalitat de Catalunya. Fins aviat!</p>
	La sintonia creix i es deixa durant 10 segons més fins que decreix	

Nota: Escaleta del guió que vaig compartir als alumnes perquè la poguessin emplenar.

REVISEM EL GUIÓ!

Taula 3. Graella per revisar el guió.

ELEMENTS DE REVISIÓ	CLIQUEU AL REQUADRE SI CREIEU QUE SÍ
Heu afegit música i sons per explicar les idees?	<input type="checkbox"/>
Tots els membres del grup tenen més o menys la mateixa quantitat de frases?	<input type="checkbox"/>
El guió explica la vostra opinió del llibre i responeu a les preguntes plantejades?	<input type="checkbox"/>

Utilitzeu connectors i sinònims per no repetir sempre una mateixa paraula?	<input type="checkbox"/>
El pòdcast segueix un mateix fil?	<input type="checkbox"/>
La presentació del guió ajuda a entendre com es llegeix?	<input type="checkbox"/>
Hem seguit les normes ortogràfiques bàsiques? (plurals -es, majúscules, punts, comes, signes d'exclamació i interrogació, paraules bàsiques: vaig, ahir, avui...)	<input type="checkbox"/>

Nota: Graella perquè cada grup pugui revisar el guió abans que me'l llegeixi.

PREGUNTES QUE GUIEN LES CONVERSES LITERÀRIES

A continuació, es poden llegir les preguntes adaptades de Chambers (1993/2017) que serveixen com a guia de les converses literàries:

Preguntes bàsiques:

- Hi ha alguna cosa que us hagi agradat del llibre?
 - Què us ha cridat l'atenció?
 - Us hauria agradat que hi hagués més d'alguna cosa?
- Hi ha alguna cosa que no us hagi agradat?
 - Hi ha hagut parts que t'hagin avorrit?
 - T'has saltat parts? Quines?
 - Si vas deixar de llegir, on va ser i què et va fer deixar-ho?
- Hi ha hagut alguna cosa que et confongués? (Què trobem complicat d'entendre?) Quines explicacions hi trobem?

- Hi ha hagut alguna cosa que et sembli estranya?
- Has trobat alguna cosa que no haves vist mai en un llibre?
- Hi ha hagut alguna cosa que et sorprengés molt?
- Has notat alguna incoherència?
- Quines relacions trobem entre diferents elements de l'obra?

Preguntes generals:

- La primera vegada que vas veure el llibre, quin tipus de llibre pensaves que seria?
 - Què et va fer pensar això?
 - Després de llegir-te'l, ha sigut el que esperaves?
- Has llegit algun altre llibre com aquest? Amb quin altre llibre el relaciones?
 - En què s'assemblen? En què es diferencien?
- Haves llegit aquest llibre abans? Ha sigut diferent aquesta vegada?
 - Has notat alguna cosa aquesta vegada que no haves observat la primera vegada? T'ha agradat més o menys?
 - Recomanaries llegir-lo més d'un cop?
- Com és el llenguatge?
 - Què t'ha agradat del llenguatge?
 - Què no t'ha agradat?
- Si l'autor et preguntés com es pot millorar el llibre, què li diries?
- Hi ha alguna cosa que explica el llibre que t'hagi passat a tu?
 - En què és semblant o diferent el que et va passar a tu?
 - Quines parts del llibre s'assemblen més a la vida real?

- El llibre t'ha fet pensar diferent sobre la teva experiència similar que vas viure?
- Quan estaves llegint vas veure la història que passava a la teva imaginació?
 - Quins detalls et van ajudar a imaginar millor?
 - Quins fragments s'han quedat més gravats a la teva ment?
- Quantes històries diferents podem trobar en aquesta història?
- Vas llegir el llibre ràpidament o lenta? D'una tirada o per parts?
 - T'agradaria tornar-lo a llegir?
- Per treure conclusions: Què els explicaríeu als amics sobre aquest llibre?
 - Què no els explicaries perquè podria arruïnar la història?
 - Coneixes algú que creus que li podria agradar el llibre?
 - Quin tipus de persones els pot agradar el llibre? Més grans? Més petits?
 - Com l'haurien de llegir? En veu alta, individualment, en grup?
- Us ha sorprès alguna cosa que hagin dit els companys?
 - Algú ha dit alguna cosa que t'hagi fet canviar d'opinió?, o que t'hagi ajudat a entendre'l millor?
- Després de la conversa, què és el més important del llibre per tu?
- Algú sap alguna cosa sobre l'autor? O sobre com va escriure la història? O a on? O quan?

Preguntes especials:

- En quant de temps creieu que passa la història?
 - Ens explica els fets que passen a la història segons l'ordre que va passant?

- Hi ha parts de la història que passen lentament, però que s'expliquen ràpidament? Hi ha parts que van passar ràpidament, però que al llibre ocupa molt d'espai? Hi ha parts que ocupa el mateix espai que el que tardarien a fer-se a la vida real?
- On va passar la història?
 - És important a on se situa? Podria haver passat de la mateixa manera en qualsevol altre lloc? Hauria sigut millor que se situés en un altre lloc?
 - Vas pensar en el lloc mentre llegies?
 - Explica detalls del lloc on passa la història? Què t'ha agradat o desagradat?
 - El lloc era interessant? T'agradaria saber més sobre ell?
- Quins personatges t'han semblat més interessants?
 - És el personatge més important de la història? Qui és el personatge principal i com és?
 - Quins personatges no t'han agradat?
 - Algú dels personatges et recorda a algú que coneixes?
 - Algun personatge et recorda a personatges d'altres llibres?
- Hi ha algun personatge que no es menciona a la història, però sense el qual la història no hauria pogut passar? Trobes alguna raó per la qual no hagi aparegut o no s'hagi mencionat?
- Qui narra la història? Ho sabem? Com ho sabem?
 - Està narrada en primera persona? En tercera persona? (Està dins la història o fora de la història?)
 - Senties com si t'estigués passant a tu la història o com un observador? Si eres un observador, des d'on miraves? (costat dels personatges, des

de dalt com si estiguessis en un helicòpter...)

- Què pensa o sent la persona que explica la història sobre els personatges? I sobre els fets que passen?
- Amb els ulls de qui veiem la història?
- Vam poder saber els sentiments i pensaments dels personatges?
- Estaves dins del cap d'un dels personatges i només sabies el que pensava aquell personatge o podies saber els pensaments de diversos personatges?
- Quan va passar la història? Vas sentir que la història estava passant en aquell moment o eren records que explicaven del passat? Com ho sabem?
- És el tipus de llibre que no pots deixar de llegir?
- Sobre qui és aquesta història?
- La forma del llibre ens aporta significat?

GUIONS DEL PÒDCAST

A continuació, podeu veure dos exemples de guions redactats:

PÒDCAST LLETRES I PARAULES

Taula 4. Guió del grup del poemari Abecedari Poètic

Secció	Veu	Narració
Presentació	sintonia (sona durant 10 segons i decreix mentre es fa la presentació)	
	Membre 1:	Benvinguts al pòdcast Lletres i Paraules on els alumnes de la classe Scala de cicle 3 de l'escola Annexa de Girona, parlem dels llibres que ens hem llegit en grup. Esteu a punt? Doncs endavant, som-hi!
	La sintonia creix i es deixa durant 10 segons més fins que decreix	
Introducció del	Membre 2:	El nom del nostre grup és els Tafariers. Quin llibre ens

llibre		vam llegir?
	Membre 3:	El títol és l'Abecedari Poètic, l'autor és Salvador Comelles i la il·lustradora l'Àngels Ruiz.
	Membre 4:	El tipus de llibre és un poemari i l'editorial és Cruïlla
Preguntes inicials	Membre 1:	Què ens ha agradat?
	Membre 2:	Ens han encantat les il·lustracions i més.
	Membre 3:	Què no ens ha agradat?
	Membre 4:	No ens ha agradat que en alguns poemes es repeteix molt el mateix.
	Membre 1:	Tampoc ens ha agradat que en alguns poemes no hi hem trobat el sentit.
	Música	https://pixabay.com/es/music/futuro-bajo-leonell-cassi-o-the-blackest-bouquet-118766/
	Membre 3:	Què ens ha confós?
	Membre 4:	El de la (O) al principi no li trobàvem el sentit i ens vam confondre.
	Membre 2:	Quines relacions hem trobat entre diferents elements de l'obra?
	Membre 3:	Cada poema és una lletra de l'abecedari i va per ordre.
	Música	https://pixabay.com/es/music/late-whip-110235/
Relació amb la nostra vida	Membre 1:	Quines relacions hem trobat amb la vida real? O amb la nostra vida?
	Membre 2:	El poema de la (M) perquè vaig a classes de música i el poema de la (M) va de la música.

	Membre 3:	Jo també ho he relacionat amb el poema de la (M) perquè faig música.
Relació amb un altre llibre	Membre 4:	Amb quin llibre l'hem relacionat?
	Membre 1:	Ho hem relacionat amb el llibre de Nas de Pallasso de Miquel Descot perquè també és de poemes diferents d'un mateix tema.
	Membre 2:	Com és el llenguatge?
Llenguatge	Membre 3:	El llenguatge és agradable i no hi ha paraulotes.
	Membre 4:	És un llenguatge que es nota que és educat.
	Membre 1:	Sí! Té un punt de vista preciós!
Il·lustracions	Membre 2:	Com són les il·lustracions?
	Membre 3:	Tenim molt per dir! Són molt especials perquè són molt boniques i donen sentit als poemes.
	Membre 4:	Però el millor és la il·lustració de la coberta que té una miqueta de cada poema.
Històries	Membre 1:	Quins poemes podem trobar?
	Membre 2:	Hi ha molts poemes, però el preferit del grup és el de la (X).
	Membre 3:	Sí la (X) és el preferit! Encara que es repeteix una mica.
Temps	Membre 4:	Hi ha poemes que expliquen una acció ràpida, però que ocupa molts versos o al revés?
	Membre 1:	No, però sí que hi ha poemes que fan versos al revés.

	Membre 2:	Com per exemple el de la (S)
Lloc	Membre 3:	Hi ha poemes que el lloc és important?
	Membre 4:	Sí, el de la (H).
	Membre 1:	Diu que està a l'hivern i a la il·lustració és hivern i si fos estiu no tindria sentit.
Personatges	Membre 2:	Quins poemes ens han semblat més interessants?
	Membre 3:	Per nosaltres el de la (T) perquè tenia dues veus.
	Membre 4:	Ens ha semblat molt original.
Explicació de les històries	Membre 1:	Qui ens explica les històries dels poemes? Els mateixos personatges o un observador que ho veu de fora?
	Membre 2:	En alguns és una veu de fora.
	Membre 3:	I a altres són els mateixos personatges que parlen.
Moment	Membre 4:	Quan passen les històries? En el moment o en el passat?
	Membre 1:	El poema de la (O) creiem que ens parla del passat.
	Membre 2:	I en canvi, el de la (T) i molts més són en el present.
Fragment en veu alta	Membre 3:	Què us sembla si llegim un poema en veu alta?
	Membre 4:	Sí! Ara us recitarem un poema. Som-hi endavant!
	Membre 2:	X Xxxt...

		El cel s'enfosqueix. Quan el dia s'acaba, la nit el segueix
	Membre 3:	xxxt... El pare llegeix i al final del conte el nen repeteix: "Demà, el mateix!"
	Membre 1:	xxxt... La mare després li canta molt fluix: es tanquen els ulls del nen i el peluix.
	Membre 4:	Xxxt... Se'n va ja la nit i el cel s'enrogeix. Encara no ho veus però el dia ja neix.
Pregunta	Membre 1:	Tenim una activitat per als oients:
		https://pixabay.com/es/music/titulo-principal-alice-in-dark-wonderland-123894/
	Membre 2:	Inventeu un poema de la vostra lletra preferida.
Creació d'un poema	Membre 3:	Tenim un altre repte: Podeu trobar un llibre que tingui poemes?
	Membre 4:	Mireu a la socioteca de l'escola!!
Recomanació	Membre 1:	A qui el recomanem?
	Membre 2:	El llibre el recomanem a tothom que li agradi la poesia i les lletres.
	Membre 3:	Però no us preocupeu que no estareu tot el dia llegint, perquè es llegeix en un tres i no res!
Comiat	sintonia (sona durant 10 segons i decreix mentre es fa el comiat)	

	Membre 4:	<p>I amb aquesta última reflexió acabem l'episodi de Lletres i Paraules! Podeu trobar el llibre a la socioteca!</p> <p>Totes les músiques i sons les hem tret de la pàgina web Pixabay i de la biblioteca de sons de la Generalitat de Catalunya. Fins aviat!</p>
	La sintonia creix i es deixa durant 10 segons més fins que decreix	

Nota: Guió que ha preparat el grup per tal de gravar l'episodi del pòdcast.

Taula 5. Guió del grup de la novel·la *Les ensepegades de l'Àlícia Paf*

Secció	Veü	Narració
Presentació	sintonia (sona durant 10 segons i decreix mentre es fa la presentació)	
	Membre 1:	<p>Benvinguts al pòdcast Lletres i Paraules on els alumnes de la classe Scala de cycle 3 de l'escola Annexa de Girona, parlem dels llibres que ens hem llegit en grup.</p> <p>Esteu a punt? Doncs endavant, som-hi!</p>
	La sintonia creix i es deixa durant 10 segons més fins que decreix.	
Introducció del llibre	Membre 2:	Quin llibre ens vam llegir?
	Membre 3:	Les ensepegades de l'Àlícia Paf escrit per Gianni Rodari i il·lustrat per Montse Ginesta
	Membre 4:	És una novel·la de l'editorial Barcanova.
Preguntes inicials	Música	https://pixabay.com/es/music/rock-stomping-rock-four-shots-111444/
	Membre 5:	Què ens ha agradat del llibre?
	Membre 1:	Ens ha agradat molt que l'Àlícia estigués tan boja.

	Membre 2:	I també ens ha agradat que es pogués posar dintre els objectes.
	Membre 3:	Què no ens ha agradat?
	Membre 4:	No ens ha agradat que la Blancaneus fos tan antipàtica noooooooooooooooooooooo!!!!!!!!!!
	Membre 5:	Tampoc ens ha agradat que la Blancaneus només es despertés per dir-li a l'Àlicia que no l'estava esperant a ella sinó al seu príncep.
	Membre 1:	Què ens ha confós?
	Efecte de so	https://pixabay.com/es/music/misterio-calm-panic-or-confusion-instrumental-173936/
	Membre 2:	Ens ha confós que l'Àlicia portava uns vestits de diferents colors a cada capítol.
	Membre 3:	Com pot ser que l'Àlicia entri en una pilota?
	Membre 4:	Quins patrons de repetició hem trobat en el llibre?
	Membre 5:	L'Àlicia sempre cau per tot arreu.
	Membre 1:	I també sempre els seus pares la criden per saber on està.
Relació amb la nostra vida	Membre 2:	Quines relacions hem trobat amb la vida real? O amb la nostra vida?
	Membre 3:	Hem trobat que els cotxes a la vida real tampoc ens deixen veure moltes coses de la natura.
Relació amb un altre llibre	Membre 5:	Amb quin llibre l'hem relacionat?
	Membre 1:	L'hem relacionat amb el Patufet perquè en Patufet

		és petit i es va posar a la panxa del bou i ens ha recordat a l'Àlicia Paf.
	Membre 2:	L'hem relacionat amb el llibre l'Àlicia patapam en els contes. Pel nom d'Àlicia.
Llenguatge	Membre 3:	Com és el llenguatge?
	Membre 4:	El llenguatge era una mica complicat.
Il·lustracions	Membre 1:	Com són les il·lustracions?
	Membre 2:	Les il·lustracions ens han agradat molt.
	Membre 3:	Estan molt ben fetes.
Històries	Membre 4:	Quantes històries diferents podem trobar?
	Membre 5:	8 històries diferents per divertir-se hahahaha!!!
Temps	Membre 2:	En quant de temps creiem que va passar la història?
	Membre 3:	Nosaltres creiem que passa en un estiu.
	Membre 4:	Ha de ser en més d'un dia perquè l'Àlicia va canviant de vestit llavors hem arribat a la conclusió que són diferents dies.
Lloc	Membre 5:	On passa la història? És important el lloc? Podria haver passat a un altre lloc?
	Membre 1:	La història passa en diferents llocs.
	Membre 2:	És important el lloc on passa la història perquè, si no, potser no hauria passat el mateix.
	Membre 3:	Quins personatges ens han semblat més interessants?

Personatges	Membre 4:	Els personatges que ens han agradat més són la protagonista l'Alicia.
	Membre 5:	I la Blancaneus també l'Amadeu.
Narrador	Membre 1:	Com està narrada la història?
	Membre 2:	La història està narrada per una altra persona
Fragment en veu alta	Membre 4:	Què us sembla si llegim un fragment en veu alta?
	Membre 5:	Un vespre l'Alicia Paf va anar al mont Gianicolo per veure Roma il·luminada...
Pregunta	Membre 1:	Tenim una pregunta pels oients:
	música pregunta https://pixabay.com/es/music/sneaky-detective-15646/	
	Membre 2:	Tu què faries si fossis l'Alicia Paf?
Recomanació	Membre 3:	A qui el recomanem? I com el recomanem llegir?
	Membre 4:	El recomanem llegir de 7 anys cap amunt.
	Membre 5:	Perquè menors de 7 anys algunes paraules no les entendran.
Comiat	sintonia (sona durant 10 segons i decreix mentre es fa el comiat)	
	Membre 1:	<p>I amb aquesta última reflexió acabem l'episodi de Lletres i Paraules! Podeu trobar el llibre a la socioteca!</p> <p>Totes les músiques i sons les hem tret de la pàgina web Pixabay i de la biblioteca de sons de la Generalitat de Catalunya. Fins aviat!</p>

La sintonia creix i es deixa durant 10 segons més fins que decreix

Nota: Guió que ha preparat el grup per tal de gravar l'episodi del pòdcast.

ENLLAÇ DEL PÒDCAST LLETRES I PARAULES

Aquest és l'enllaç per accedir al blog de la socioteca on hi ha penjat els pòdcasts:

<https://padlet.com/socioteca/recomanacions-liter-ries-ii1te13topof3oeb>

FITXES DE COMPRENSIÓ AUDITIVA I AVALUACIÓ OMLERTES

Tot seguit, podeu veure tres exemples de les fitxes que van omplir per parelles quan van escoltar tots els episodis del pòdcast.

The image shows two examples of worksheets for the podcast 'LLETRES I PARAULES'. Each worksheet is titled 'PÒDCAST LLETRES I PARAULES! ESCOLTEM ELS EPISODIS' and contains the following sections:

- NOM DEL LLIBRE:** Zoom (left) / EL VEI llegex un llibre (right)
- PREGUNTES DE COMPRENSIÓ**
 - QUÈ ÉS EL QUE MÉS ELS HA AGRADAT DEL LLIBRE?
Els... a... agradat... beura... equai... mai... miran... la... terra del... desert... (left) / Les... històries... El... final... dels... de... la... an... matapària... (right)
 - SEGONS EL QUE HAN EXPLICAT, DE QUÈ TRACTA EL LLIBRE?
Que... la... historia... a... d... de... nostres... llibres... (left) / El... ve... llegex... un... llibre... i... a... alpha... m... i... després... el... ve... toca... in... porta... (right)
- AVALUEM EL PÒDCAST**

Poseu una creueta segons el que creieu:

	MOLT	FORÇA	POC	GENS
Els efectes de so i les músiques del pòdcast ajuden a entendre els sentiments i opinions?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'entonació, la vocalització i la pronúncia ajuden a entendre el que expliquen?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Han aconseguit analitzar el llibre en profunditat?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se senten sorolls de fons que fa difícil la comprensió?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
- DESPRÉS D'ESCOLTAR L'EPISODI, US HAN VINGUT GANES DE LLEGIR EL LLIBRE? PER QUÈ?**
Si... perquè... sembla... interessant... (left) / Si... g... a... agradat... molt... (right)

Figura 3. Fitxes de comprensió auditiva i avaluació. *Elaboració pròpia.*

PODCAST LLETRES I PARAULES!
ESCOLTEM ELS EPISODIS

NOM DEL LLIBRE: *Les emparedades de l'Àfrica Paf*

PREGUNTES DE COMPRENSIÓ
QUÈ ÉS EL QUE MÉS ELS HA AGRADAT DEL LLIBRE?
*Ans a agrada el que l'Àfrica i els tígers tenen bogar i també
 en la natura que es posa dintre els objectes*

SEGONS EL QUE HAN EXPLICAT, DE QUÈ TRACTA EL LLIBRE?
*És d'una sena que es molt polita i sempre es posa
 dintre dels objectes*

AVALEM EL PÒDCAST

Poseu una creueta segons el que creieu:

	MOLT	FORÇA	POC	GENS
Els efectes de so i les músiques del pòdcast ajuden a entendre els sentiments i opinions?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'entonació, la vocalització i la pronúncia ajuden a entendre el que expliquen?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Han aconseguit analitzar el llibre en profunditat?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se senten sorolls de fons que fa difícil la comprensió?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DESPRÉS D'ESCOLTAR L'EPISODI, US HAN VINGUT GANES DE LLEGIR EL LLIBRE? PER QUÈ?
Si perquè sembla molt guai

Figura 4. Fitxa de comprensió auditiva i avaluació. *Elaboració pròpia.*

CARTOLINA D'IDEES PRÈVIAS I FINALS

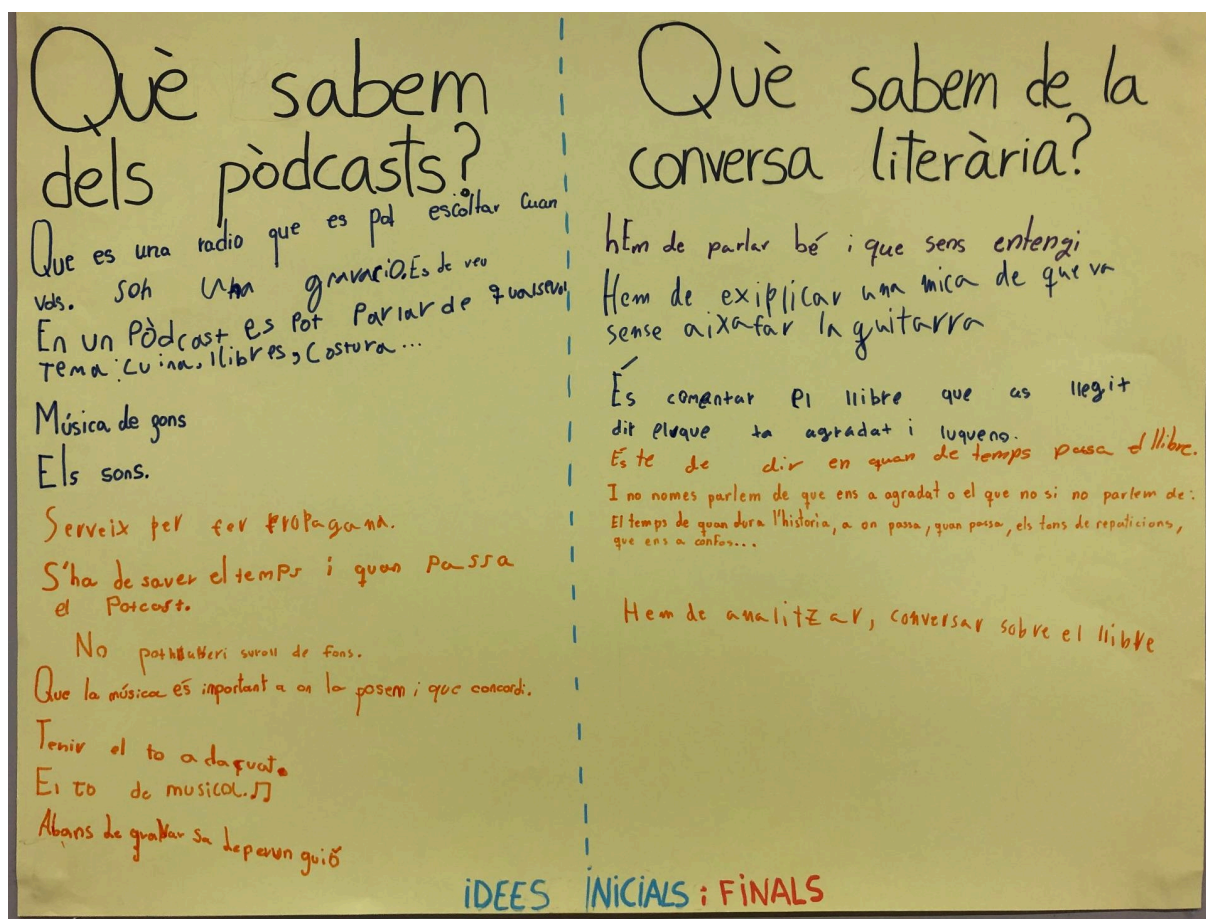


Figura 5. Cartolina de les idees prèvies i finals dels alumnes sobre els pòdcasts i la conversa literària. *Elaboració pròpia.*

4. VALORACIÓ DE LA POSADA EN PRÀCTICA DE L'EXPERIÈNCIA

Ha sigut molt satisfactori des del punt de vista dels aprenentatges dels alumnes, el gaudi i els productes finals. Els alumnes han mostrat molta motivació en totes les activitats, s'hi han implicat i han gaudit elaborant els pòdcasts i escoltant-los.

El fet de tenir tanta capacitat de decisió durant tot el procés de confeccionar el pòdcast, des de decidir el nom i la sintonia, fins a escollir les músiques del seu episodi, ha fet que fos més significatiu i es fessin seu aquest projecte. Hi ha hagut aspectes més pautats que han ajudat a guiar l'aprenentatge, com per exemple la conversa literària a partir de les preguntes i l'escaleta del guió que delimitava molt bé de què havien de parlar en el pòdcast i com s'havien de repartir les frases.

Han desenvolupat les habilitats crítiques i ètiques en el seu ús de les tecnologies, ja que han après que hi ha bancs de sons que permeten utilitzar-los amb una llicència i que, per tant, hi ha altres llocs que no és legal fer-ho.

Les converses han sigut molt enriquidores, ja que han ajudat els infants a adonar-se de la part social de la lectura i com de divertit pot ser compartir les confusions i intentar donar-li sentit entre tots.

El fet d'aprofitar l'emissora que forma part del projecte de centre, li dona un valor afegit, perquè crea un punt de connexió amb l'escola i és més emocionant i professional anar a l'emissora a gravar.

També es valora positivament haver anat a explicar el projecte a les altres classes de cicle 3 i a sisè, ja que ha fet augmentar el sentiment de formar part d'una comunitat i que tothom pot aportar idees i enriquir-nos mútuament.

Finalment, les activitats combinen el treball en gran grup, grups petits i per parelles, fet que ajuda a desenvolupar la competència de cooperar amb els altres. Una proposta de millora seria incloure alguna activitat individual per poder desenvolupar l'autonomia.

5. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

- Banyai, I. (2014). *Zoom*. (Istvan Banyai, Il·lus.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada el 1995).
- Canva. (2023). https://www.canva.com/ca_es/
- Chambers, A. (2017). *Dime: Los niños, la lectura y la conversación* (Trad. A. Tamarit Amieva). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada el 1993).
- Comelles, S. (2015). *Abecedari poètic*. (Àngels Ruiz, Il·lus.). Editorial Cruïlla.
- DECRET 175/2022, de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica, Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya [DOGC], 8762, de 29 de setembre de 2022 (Espanya). <https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/8762/1928585.pdf#page=456>
- de Lestrade, A. (2010). *La gran fàbrica de les paraules*. (Valeria Docampo, Il·lus.). Sleepyslaps. (Obra original publicada el 2009).
- Departament d'Educació. (2023). *Situacions d'aprenentatge d'educació bàsica*. <https://projectes.xtec.cat/nou-curriculum/educacio-basica/situacions-aprenentatge/>
- Escola Annexa-Joan Puigbert. (2021). *Projecte Educatiu de Centre*. https://issuu.com/annexagirona/docs/pec_actualitzat_gener_2021
- Folch i Camarasa, R. (2002). *El segrest d'en Massagan*. (Josep M. Madorell i Muntané, Il·lus.). Editorial Casals.
- Frese, D. (s.d.). *Pixabay*. <https://pixabay.com/es/sound-effects/>
- Generalitat de Catalunya. (s.d.). *Biblioteca de sons*. <https://xtec.gencat.cat/ca/recursos/media/radio/biblioteca/>
- Lázaro, S.M., Arias, E. (2021). ¡Podcaster por un curso!: El podcast como herramienta para el desarrollo de la expresión oral y escrita en educación

primaria. Dins O. Buzón-García, C. Romero-García, A. Verdú (Ed.), *Innovaciones metodológicas con TIC en educación*. (p.436-462).
<http://www.pabloparravalero.es/Libros/ticeneducacion.pdf>

Muse Group & contributors. (2023). Audacity. (Current Version 3.4.2). [Programari d'aplicació]. <https://www.audacityteam.org/>

Padlet. (s.d.). <https://es.padlet.com/>

Rodari, G. (2009). *Les ensopegades de l'Àlícia Paf*. (Montse Ginesta, Il·lus.). (Trad. B. Cajal). (8a ed.). Editorial Barcanova. (Obra original publicada el 1998).

Trius, M. (2019). *Jo i el món: una història infogràfica*. (Joana Casals, Il·lus.). Zahorí Books.

Van Biesen, K. (2013). *El veí llegeix un llibre*. (Koen Van Biesen, Il·lus.). (Trad. C. Garcia Pujol). Tramuntana. (Obra original publicada el 2012).

Yubero, S. i Larrañaga, E. (2013). El proceso de construcción del hábito lector: aportaciones desde las TIC. *Lenguaje y Textos*, (37), 133-140.
http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/el_proceso_de_construccion_del_habito_lector_aportaciones_desde_las_tic_yubero_s._larranaga_e.p