



FER MÚSICA AMB INFANTS AMB NECESSITATS EDUCATIVES ESPECIALS

- **OBJECTIUS GENERALS:**

- Tenir accés al dret a la vivència musical com un dret universal de totes les persones.
- Desenvolupar les tres grans competències de la pràctica musical: escoltar, interpretar i crear.
- Oferir als alumnes a través de la música, recursos diversos per adquirir altres habilitats.

- **OBJECTIUS ESPECÍFICS:**

Àrea social i comunicativa:

- Desenvolupar la pròpia veu i experimentar sensacions diverses mitjançant la cançó i la pràctica instrumental.
- Potenciar la relació entre el nen i l'adult mitjançant el contacte corporal i visual.
- Fomentar la pràctica musical col·lectiva, que fa que es prengui consciència del treball en equip.
- Disminuir la freqüència de les conductes estereotipades, repetitives i de ruptura o defensa,

Àrea emocional:

- Afavorir l'expressió de les emocions i sensacions de grat o desgrat mitjançant la pràctica i escolta musical, tant individual com col·lectivament.
- Disminuir el nivell d'ansietat amb una activitat estructurada.

Àrea cognitiva:

- Manipular i tocar els instruments adequadament.
- Treballar la persistència en l'acció.
- Seguir les indicacions de l'adult.

Àrea sensoriomotriu:

- Mantenir una postura adequada durant l'activitat.
- Descobrir diferents possibilitats de moviment.
- Tolerar el contacte físic.

- **CONTINGUTS:**

La cançó:

El cant és un acte molt creatiu, implica un ús de la veu i un control de la respiració. Facilita la consciència i la realització emocional ajuda a desenvolupar el ritme i l'articulació. Ajuda, per tant, a l'àrea del llenguatge.

És una activitat col·lectiva, per la qual cosa esdevé un treball cooperatiu important, fomenta el respecte per els companys i el gaudi de tot el grup.



La improvisació:

És una tècnica que permet expressar-se de manera no verbal i genera creativitat. No és limitada, ofereix moltes possibilitats: diferents instruments, coneixements i sensacions de satisfacció.

El ritme:

A través del qual es pot fer molt treball de moviment, flexibilitat, equilibri, agilitat, coordinació... alhora que podem treballar l'atenció, l'escola activa i l'espera. A més a més, la pulsació i el ritme activen les àrees motores del cervell.

Els instruments musicals:

Serveixen com un vehicle d'expressió. Amb els instruments poden expressar tot allò que no poden dir verbalment. L'instrument permet l'expressió de les emocions i si es treballa en grup es pot potenciar l'atenció, l'espera i la cooperació. Fomenta també la motricitat fina i gruixuda.

L'audició musical:

L'escolta forma part de la vivència musical. Escoltar música esdevé una activitat que desperta les emocions, la curiositat, i a través d'escoltar mateixes músiques, ens desperta el record i esdevé un moment molt plaent.

El moviment:

L'expressió corporal, que inclou el moviment i la dansa, en l'educació musical és com un pont que s'estableix entre els sons que senten els éssers humans i l'elaboració que fan del seu propi pensament. Així doncs, tal com diu Herrera (1994) tot el treball musical realitzat a través del moviment corporal és molt important a l'hora del procés d'ensenyament aprenentatge de la música, ja que la música no es percep només amb l'oïda, sinó que se sent amb tot el cos. A més a més, és necessari remarcar que el moviment corporal serveix per manifestar i interpretar un missatge musical. Per tant, el so, el moviment corporal i la percepció auditiva acaben esdevenint un tot inseparable.

• METODOLOGIES:

Cada grup necessita diferents maneres de fer, així com molt sovint cada alumne necessita diferents tipus d'atenció individualitzada. Per aquest motiu, sovint destinem individualment uns minuts a infants d'un en un per tal de potenciar o descobrir habilitats o aspectes que l'afavoriran en les dinàmiques de grup.

Generalment els grups són d'entre 10 i 13 alumnes acompanyats de les seves mestres.

Pel bon funcionament de la sessió, es fan uns protocols d'inici, després de cada activitat i al final de la classe.

Normalment les activitats de la sessió es distribueixen de la següent manera:

- Saludar
- Cançó
- Audició
- Treball amb instruments
- Comiat



- **AVALUACIÓ:**

L'avaluació es fa sempre de manera conjunta entre els professionals de l'escola i la mestra del Conservatori i consta de tres fases:

- **Avaluació inicial:** En aquest moment es valora el punt de partida dels alumnes. Els seus coneixements previs, les seves característiques... Aquesta avaluació permet adequar els objectius de treball.
- **Avaluació continuada:** Els objectius i les metodologies es revisen constantment durant el curs i es modifiquen si cal, en funció de cada grup i/o alumne en concret.
- **Avaluació final:** A final de curs, s'avalua l'assoliment dels objectius per a cada alumne.