

CEE  
FRANCESC  
BELLAPART



# DOCUMENT PEDAGÒGIC

## PEDAGÒGIC

### ESPECIALITATS

CURS 2023-2024

## **ÍNDEX**

|                                                                 |           |
|-----------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>PRESENTACIÓ</b>                                              | <b>1</b>  |
| <b>JUSTIFICACIÓ</b>                                             | <b>1</b>  |
| <b>EL PAPER DE L'ADULT:</b>                                     | <b>2</b>  |
| <b>DESCRIPCIÓ PEDAGÒGICA DE LES DIFERENTS ESPECIALITATS:</b>    | <b>4</b>  |
| TALLER D'ART                                                    | 4         |
| 1. Marc teòric i relació amb el currículum:                     | 4         |
| 2. Aspectes metodològics propis i específics del taller d'art:  | 4         |
| 3. PLÀSTICA EXPERIMENTAL                                        | 8         |
| MÚSICA                                                          | 11        |
| 1. Marc teòric i relació amb el currículum:                     | 11        |
| 2. Aspectes metodològics propis i específics de música:         | 11        |
| 3. AULES D'ALUMNAT AMB PLURIDISCAPACITAT:                       | 12        |
| COS I MOVIMENT                                                  | 13        |
| 1. Marc teòric i relació amb el currículum:                     | 13        |
| 2. Aspectes metodològics propis i específics de cos i moviment: | 15        |
| ESTIMULACIÓ                                                     | 18        |
| 1. Marc teòric i relació amb el currículum:                     | 18        |
| 2. Aspectes metodològics propis i específics d'estimulació:     | 19        |
| <b>BANC DE RECURSOS</b>                                         | <b>24</b> |

# PRESENTACIÓ

Aquest és el document pedagògic que recull les especialitats que es duen a terme al centre.

## JUSTIFICACIÓ

Queda recollit al PEC del centre l'èmfasi a nivell pedagògic que es dona a l'Àmbit artístic, corporal i sensorial. És per això, que l'escola dedica quatre mestres de la plantilla docent a desenvolupar les diferents especialitats:

- Art
- Música
- Estimulació sensorial
- Cos i moviment.

Aquesta organització en especialitats, permet la intervenció de diversos professionals dins la sessió amb l'enriquiment que aquest intercanvi professional esdevé, a més d'afavorir una intervenció més individualitzada amb l'alumnat.

Les especialitats també permeten l'organització flexible del centre, propiciant moments d'intercanvi amb altres aules, afavorint la codocència i donant peu al cobriment de les hores de permanència que tots els tutors i tutores han de fer.

Aquestes àrees pel tipus de continguts que inclouen permeten una metodologia de treball flexible, proporcionant un ambient distès i dinàmic que promou la interrelació entre els alumnes, el desenvolupament psicomotriu i l'expressió emocional.

A l'etapa d'educació infantil, es treballa a partir del desenvolupament de les competències específiques, criteris d'avaluació i sabers que s'organitzen al voltant dels 4 eixos principals, tal i com indica el Decret 21/2023.

Des de les etapes d'educació primària i secundària, seguint el Decret 175/2022 treballem seguint els nous elements curriculars per al desplegament de les àrees i matèries: competències específiques, criteris d'avaluació, sabers i situacions d'aprenentatge. Des de les especialitats es procura fer un treball globalitzat que tingui present les competències de totes les àrees que es treballen.

Per l'etapa de secundària, les especialitats s'organitzen a mode d'optatives per a tot l'alumnat de l'etapa juntes. Cada mes s'ofereixen diferents propostes per part de les especialistes del centre, les quals l'alumnat vota per afinitat a través d'un google forms.

# EL PAPER DE L'ADULT

El paper de l'adult és un aspecte molt important a tenir en compte a l'hora de programar, dissenyar i dur a terme les activitats de qualsevol de les especialitats que es duen a terme al centre.

Així s'ha de tenir en compte que el perfil de l'adult en les diferents especialitats hauria de partir d'aquestes particularitats personals:

- Ser una persona **coneixedora del grup**: ha de partir del coneixement i necessitats del grup amb el què treballa per poder dissenyar i oferir activitats de qualitat adients i motivants per l'alumnat. Important tenir informació prèvia dels alumnes amb el què es treballa per facilitar aquest aspecte.
- Ser una persona **observador/a** i **mostrar sempre una mirada respectuosa**: l'especialista ha d'estar en constant observació durant les propostes per poder fer una valoració acurada de l'alumne, del paper de l'adult, de l'activitat en sí i del material i l'espai utilitzat en les propostes. En tot moment l'adult ha de tenir en compte que és fonamental i bàsic, saber que cada alumne té un ritme diferent i cal respectar-li, cercant la manera més adient en la distribució de l'espai, els materials emprats i ajustant les activitats a cada alumne. Aquesta mirada ha de poder captar quines són les necessitats del nen/a, físiques, afectives, de relació amb l'entorn i no només detectar-les sinó donar-hi resposta. Aquesta mirada ha de permetre veure la individualitat de cada infant, perquè tots som únics i irrepetibles, per tant, no els podem oferir el mateix, ni podem esperar els mateixos resultats.
- Persona **crítica**: mitjançant l'observació diària, l'adult tindrà eines per realitzar una avaluació acurada del desenvolupament de l'alumnat i fer una autoavaluació del seu paper dins del disseny de les propostes i la seva pròpia actuació. La recollida d'aquesta informació serà de gran ajut a l'hora de millorar alguns aspectes en la programació i la posada en pràctica en properes sessions.
- **Capacitat per crear vincle**: el vincle que s'ha de crear entre l'adult i l'alumne ha d'estar basat en la confiança i estima mútua. Per tant l'especialista ha de generar espais en els què l'alumnat s'hi senti a gust, preparat i confiat per participar i compartir moments que li propiciïn benestar i seguretat. Amb un vincle positiu la participació en les activitats augmenta i el treball que es realitza és més productiu i exitós.
- Persona **comunicativa i comunicadora**: la comunicació és molt important per poder transmetre les necessitats, interessos i el que

esperen de nosaltres. L'especialista ha de ser coneixedor/a dels diferents estils de comunicació que pot tenir el grup d'alumnes, per poder oferir el màxim de vies de comunicació possible a l'alumnat (llibreta de comunicació, pictogrames, tires de demandes, llengua de signes, la comunicació no verbal...).

- Que tingui un perfil **dinamitzador**: l'adult ha saber guiar i orientar a l'alumnat a participar de les activitats, oferint-los espais motivants i amb propostes dissenyades que puguin cobrir les necessitats maduratives i d'interessos de cada usuari partint sempre de les necessitats del moment en el qual es troben.
- **Persona propera i que acompanyi**: és important que l'especialista sigui una persona propera, activa i participativa. Posar-se en el paper de l'alumne, participant de l'activitat, ofereix un model positiu per promoure la participació de l'alumnat en les activitats, així com per adonar-se de què és el que funciona i què és allò que no.  
Hem de tenir en compte que alguns alumnes necessiten que l'adult els acompanyi a l'espai i el material per poder participar de les propostes, ja que de manera autònoma no ho farien o, ho farien durant un espai curt de temps.
- **Persona flexible**: ha de ser una persona amb capacitat de modificar les activitats futures o en el mateix moment que es duen a terme. Ha de tenir la capacitat d'adaptar-se al moment del dia i modificar, canviar o ajustar les propostes segons les necessitats del moment de l'alumne o del grup d'alumnes.
- **Persona curosa i responsable** en la seva pràctica docent: a l'hora de fer les propostes i posar-les en pràctica ha de tenir en compte en tot moment la seguretat de l'alumnat per tal d'evitar possibles accidents (d'ingesta, de caigudes, de mals posicionaments...).

S'ha de tenir en compte a totes les especialitats que durant les sessions, el plantejament és poder presentar propostes i material divers que puguin motivar a l'alumnat al moviment, al pensament, a l'acció, a les relacions personals i la interacció amb l'espai i el material presentat, així com continuar amb el treball d'hàbits i rutines en un espai diferent al de l'aula. Les propostes poden ser lliures i en molts moments guiada per l'adult per animar als alumnes a l'accés al material i a les propostes.

# DESCRIPCIÓ PEDAGÒGICA DE LES DIFERENTS ESPECIALITATS:

## TALLER D'ART

---

### 1. Marc teòric i relació amb el currículum:

Pel que fa als eixos i les competències específiques per a l'etapa d'infantil, tant a taller d'art com a música es treballen les següents:

EIX 2. Un infant que es comunica amb diferents llenguatges.

- Competències específica: Expressar-se de manera entenedora, personal i creativa mitjançant diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats i gaudint-ne, per respondre a diferents contextos comunicatius.

De les competències específiques de l'educació artística, per a l'etapa de primària treballem les següents, tant al taller d'art com a música:

1. Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.
2. Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions.
3. Dissenyar, elaborar i difondre creacions culturals i artístiques col·laboratives, assumint diferents rols, posant en valor el procés, per desenvolupar la creativitat, el sentit de pertinença i arribar a un resultat final.

### 2. Aspectes metodològics propis i específics del taller d'art:

El taller d'art es guia per una metodologia que combina d'una banda l'exploració de propostes i tècniques artístiques de forma més dirigida i guiada, i d'altra banda l'expressió i creació lliure a partir de racons artístics.

A l'hora de plantejar les propostes i disposar els materials i suports, ens inspirem en enfocaments educatius innovadors, tenint en compte elements dels mètodes de Waldorf i l'escola de Reggio-Emilia. Creant entorns estimulants amb materials variats i dissenyats curosament, amb l'objectiu de fomentar l'exploració creativa i l'experimentació autònoma.

Amb ajuda d'un conte s'introdueix el centre d'interès i el personatge que ens anirà presentant les propostes i els artistes que es treballaran durant el curs. De forma mensual explorem la vida i obra d'un nou artista. En cadascuna de les sessions primerament seguint la metodologia de tallers es realitza una proposta més dirigida i guiada on s'ensenyen diverses tècniques artístiques i a fer un bon ús dels materials i eines. Després d'aquesta activitat inicial, els infants participen lliurement en diferents racons artístics. Uns racons dissenyats i equipats amb una varietat de materials, eines i suports per oferir l'oportunitat d'expressar-se de forma autònoma, experimentar amb diversos mitjans, fomentar la creativitat i inspirant als infants a descobrir i desenvolupar el seu propi llenguatge artístic. Tant l'activitat més dirigida com els racons artístics sempre estan ambientats i relacionats amb l'artista que es treballa en el moment.

L'adult actua com un guia i acompanyant, deixant espai i llibertat de creació a l'infant, ja que l'art és totalment subjectiu i és important no influenciar ni jutjar el talent dels infants. Cal tenir clar que no hi ha creacions lletges o mal fetes, sinó que totes són especials ja que neixen dels seus interessos i emocions.

Quan els infants tenen com a interès principal experimentar sense cap intenció de crear una obra d'art, es procura donar importància i fer especial aquella experimentació. Per exemple agafant un retall de paper pintat i emmarcar-lo en un quadre, per tal de donar-li un sentit i importància a allò amb que ha experimentat l'alumne/a.

## **- ESPAIS**

Al taller d'art hi ha diversos espais delimitats i dissenyats amb el mobiliari i el material específic per a donar-li un ús específic. A continuació es presenten aquests espais:

Zona de benvinguda: A l'entrada del taller hi ha dos bancs que delimiten la zona on els infants es preparen per iniciar l'activitat i es posen còmodes traient-se les sabates. A més, a la porta del taller troben la seqüència de la rutina que es segueix al taller d'art amb pictogrames.

Zona de la catifa i els coixins: Aquest espai acollidor i relaxat s'utilitza per introduir la proposta artística del dia, oferint la possibilitat de seure còmodament als infants, escoltar atentament i submergir-se en la inspiració que guiarà les seves activitats creatives. Per fer-ho, sempre s'utilitza un conte relacionat amb

l'artista que es treballarà i un plafó amb els pictogrames de les propostes.

Zona de treball a la taula gran: La taula gran estratègicament ubicada junt a la finestra per aprofitar la llum natural, s'utilitza per realitzar les propostes artístiques més dirigides i guiades, en relació a l'artista que es treballi en cada moment. És una taula suficientment gran per a que cada infant tingui el seu espai per donar vida a les idees i deixar volar la seva imaginació.

Zona de pintura a la paret / pintura en cavallets: En una de les parets disposem de pinces metàl·liques que serveixen per posar paper d'embalar i pintar amb el pla vertical. En aquesta mateixa zona també tenim dos cavallets amb fulloles per crear quadres.

Zona de racons: L'àrea restant s'ha convertit en un espai dinàmic i versàtil, destinat a organitzar diferents racons artístics. Aquests racons són dissenyats per oferir propostes lliures, també relacionades amb la temàtica i l'artista que estem explorant en el moment. En aquests, els infants tenen la llibertat d'explorar la seva creativitat de manera autònoma, rotant entre els diferents racons segons els seus interessos. Cada racó està equipat amb diferents materials, eines i suports que s'explicaran més endavant a l'apartat de materials. Alguns exemples de racons són: la taula d'herba artificial on poden crear mandales amb elements naturals, el racó del mirall que convida a l'expressió artística sobre una superfície reflectant, el racó de fang, el racó de targetes i estampació amb segells, el racó de la pissarra de metacril·lat, etc.

Zona de la pica de mans: Disposem d'una pica amb dues aixetes on els infants es poden rentar les mans i els materials utilitzats quan s'acaba l'activitat.

## **- MATERIALS**

Al taller d'art disposem de diversos materials, estris i suports que es van utilitzant en funció de les propostes plantejades, les necessitats dels infants i els seus interessos.

El material es troba ben ordenat i classificat amb ajuda de carros, safates, prestatges i pots. Es troba fàcilment ja que el material està etiquetat amb ajuda de pictogrames.

A continuació es descriu el material dividint-lo en 3 categories:

### Material artístic fungible:

- Carro de pintures: en aquest carro tenim pintures de tempera, pintura textil i pintura fluorescent. A més a més, també trobem la cola i el barnís.
- Moble amb cartolines i papers de diferents tipus: Amb ajuda d'un moble amb diferents compartiments, classifiquem per colors cartolines, fulls i papers de diferents tipus (seda, pinotxo, feltre...).

- Cistell amb rotllos de papers de diferents tipus: És un cistell on tenim rotllos de paper d'embalar de colors o altres tipus de paper com la cel·lofana o el cartró ratllat.
- Moble amb safates: En algunes de les safates d'aquest moble tenim llapis de colors, plastidecors, retoladors, permanents, POSCA, aquarel·les, silicona, etc.
- Prestatge triple: En aquest prestatge tenim fang, plastilina, purpurina, confeti, pedres de colors, llanes, trapillo, fils, cintes de regal, cordes, botons, pinces, escurapipes, cotó fluix, pom pom, elements naturals (pinyes, pedres, troncs, escorça...), espècies, cafè, sorra, arròs, colorants, etc.
- Armari gran amb material reciclat: Ubicat a fora del taller d'art, disposa de material reciclat com oueres, pots, taps de suro, taps d'ampolles, tubs de cartró, penjadors, ampolles de plàstic, etc.

#### Estris i instruments de treball:

- Carro d'estris: Aquest carro inclou pinzells de diferents mides, pinzells adaptats, pipetes, sponges, rodets i raspalls.
- Moble amb safates: En algunes de les safates tenim estris i motlles per treballar el fang, pistoles de silicona, secador, punxons, tintes i segells, perforadores amb formes i material d'oficina.
- Prestatge triple: En aquest prestatge trobem les paletes, safates i pots per posar les pintures i materials fungibles. També hi ha xeringues, motlles, embuts i gerres.
- Màquina de cosir

#### Suports i superfícies de treball:

- Miralls: D'una banda tenim una safata de fusta-mirall i d'altra un mirall de terra metacrilat.
- Taula de llum
- Safata transparent gran per a taula de llum
- Blocs sensorials per a la taula de llum
- Pissarra de metacrilat transparent
- Tubs PVC per muntar el cub de 1,5 m<sup>3</sup>.
- Taula d'herba artificial
- Taula d'experimentació
- Dos cavallets
- Moble de teles
- Capses de cartró

### 3. PLÀSTICA EXPERIMENTAL

Entenem la plàstica experimental com un conjunt de propostes sensorials que busquen trencar i innovar els motlles establerts del concepte de plàstica. És una situació d'aprenentatge que s'organitza des del mòdul de pluridiscapacitat per treballar l'art, la comunicació i la relació entre els altres. És un espai que permet vivenciar i experimentar a través del cos i de tots els sentits les experiències sensorials presentades, respectant els ritmes d'aprenentatge de l'alumnat i el seu temps de latència.

#### **Objectius principals**

- Explorar, a través dels sentits, diferents estímuls, apropant a l'escola diferents espais, elements i medis on es desenvolupa la vida.
- Vivenciar sensacions i experiències contextualitzades segons un fil conductor.

#### **Metodologia de treball i destinataris**

Les sessions de plàstica experimental tenen com a destinataris a l'alumnat amb pluridiscapacitat i es duen a terme en agrupaments de dues aules. L'organització dels agrupaments es decideix a l'inici de curs i es fa segons les característiques dels i les alumnes de cada aula, intentant propiciar intercanvis entre edats i experiències. Generalment, aquests agrupaments seran els mateixos durant tot el curs.

La plàstica experimental es programa de forma conjunta amb totes les professionals del mòdul i les especialistes d'Art. A l'inici de curs, es consensua un centre d'interès que actua com a fil conductor de les diferents propostes i activitats que s'aniràn desenvolupant al llarg del curs. Cada proposta es treballa durant quatre sessions de dues hores de durada aproximadament. Així doncs, totes les aules del mòdul realitzen la proposta el mateix dia de la setmana, desenvolupant una de les diferents sessions de plàstica experimental.

A continuació, s'especifiquen les diferents sessions que confegeixen la plàstica experimental. Totes les sessions es desenvolupen a una de les aules dels diferents agrupaments menys l'ambientació, que pel seu tarannà es fa al menjador petit del centre:

- **Ambientació:** donat que el menjador petit és un espai força ampli per desenvolupar l'activitat, es divideix en dos per mitjà d'una cortina situada al centre del menjador. L'espai, es prepara per evocar tot el que es relaciona amb la temàtica a desenvolupar tenint en compte les característiques de l'alumnat. Aquest, s'ambienta amb diferents materials,

propostes i provocacions que afavoreixin l'experimentació i la interacció amb el tema escollit. A l'ambientació és imprescindible oferir propostes i materials visuals, auditius, tàctils i olfactius. L'alumnat participa de manera lliure a les diferents propostes.

- **Experimentació:** consisteix a repetir o anticipar els diferents estímuls que s'han ofert o s'oferiran a la sessió de l'ambientació de manera més individualitzada. S'ofereixen experiències o propostes amb materials els quals no es poden fer servir a l'ambientació per motius organitzatius del mateix (aigua, escuma, fang...)
- **Tastet i manipulació d'aliments:** l'objectiu d'aquestes sessions és continuar proporcionant estímuls relacionats amb la temàtica, aquest cop treballant de manera més específica amb el sentit del gust i de l'olfacte.
- **Plasmació i creació:** l'objectiu principal d'aquestes sessions és fer una proposta de caire més artístic, on el resultat final sigui una producció plàstica que es relacioni amb la temàtica i els estímuls vivenciats.

## **Espais i materials**

Tal i com hem comentat anteriorment, totes les sessions es desenvolupen a una de les aules dels diferents agrupaments menys l'ambientació, que pel seu tarannà, es fa al menjador petit del centre.

Els materials emprats per desenvolupar les diferents sessions s'escullen en funció de les diferents temàtiques a realitzar, sempre tenint en compte que es treballin totes les vies sensorials. Cal esmentar, però, que a totes les sessions d'ambientació es repeteixen un seguit de propostes:

- Videoprojecció a la paret d'imatges o vídeos relacionats amb la temàtica.
- So ambiental relacionat amb la temàtica (altaveu de peu).
- Safates amb material sensorial per poder manipular, tocar, agafar, llençar, sentir...
- Difusor d'essències o altres elements olfactius.
- Elements que pengen del sostre.
- Taula de llum.
- Zona preparada per tal que l'alumnat pugui seure o estirar-se i gaudir de les diferents propostes visuals i auditives.
- Diversos punts de llum i altres elements que facilitin una il·luminació adient.
- Algun espai on l'alumnat pugui entrar i sortir o estar-s'hi (cub, carpa, tenda

de campanya...)

# MÚSICA

---

## 1. Marc teòric i relació amb el currículum:

Les competències específiques que es treballen a música, es troben descrites a l'apartat de marc teòric i relació amb el currículum del taller d'art, ja que són les mateixes.

## 2. Aspectes metodològics propis i específics de música:

### AULES D'INFANTIL I PRIMÀRIA

Les sessions a l'aula de música estan estructurades en 4 parts:

- Presentació de l'activitat amb la part pràctica ( cançó, conte, audició, ritme, concepte musical...).
- Expressió corporal.
- Experimentació lliure o guiada amb instruments.
- Relaxació.

Per a dur a terme aquestes parts es treballa partint de 2 mètodes:

- El **Mètode DALCROZE**, basat en la idea de que l'alumne ha d'**experimentar** la música física, mental i espiritualment, desenvolupar **l'oïda interna**, així com l'establiment d'una relació conscient entre el **cos i la ment, per exercir control** durant les activitats. Un mètode que com a bases pedagògiques es treballa el ritme, l'audició i la improvisació i que els objectius principals són:
  - . Convertir el cos en instrument musical.
  - . Desenvolupar l'oïda i el sentit rítmic.
  - . Aconseguir una coordinació entre ment i cos.
  - . Cantar afinant.
  - . Fer música improvizant.
- El **Mètode ORFE**, en el que la fonamentació pedagògica és la utilització de la **cançó**, la calidesa i el color dels **instruments**, considerant la veu com instrument, prioritant el ritme, la varietat d'elements, el treball conjunt del **ritme-paraula-moviment** i la importància de la **paraula** per introduir ritmes.

### 3. AULES D'ALUMNAT AMB PLURIDISCAPACITAT:

Les sessions amb els alumnes amb pluridiscapacitats és realitzen a les aules i estan estructurades de la següent manera:

- Primera sessió en la que es fa la presentació de l'estació de l'any ambientant i experimentant amb les diferents sonoritats dels instruments i elements corresponents especificats en cada tema.
- Segona sessió en la que treballem una audició o música relacionada amb l'estació de l'any o amb temàtiques de les diferents festivitats anuals.
- Tercera sessió en la que treballem un concepte musical, també especificat per trimestres a la programació anual. Conceptes com fort-fluix, ràpid-lent...
- Quarta i última sessió en la que fem un treball sensorial amb diferents safates en les que olorem, toquem o escoltem. Safates amb diferents materials, instruments o elements amb diferents textures.

En aquestes sessions destacar que el paper dels referents d'aula ha de ser part activa de l'activitat, sempre guiada pel referent de música.

#### - **Espais i materials**

##### **Espais**

**L'aula de música** és un espai pensat per treballar activitats de caire diferent, a vegades de forma simultània, per això la proposta de treballar creant diferents **racons musicals** a l'aula, fa que es generin diferents ambients que faciliten l'adaptació de diferents materials i metodologies d'aprenentatge.

Aquests racons ubicats en diferents parts de l'aula i diferenciats per cartells amb pictogrames.

Racons fixes per tot el curs, però que poden anar variant segons el temari que s'estigui treballant en aquell moment.

El fet de treballar aquesta metodologia fa que es creï un ambient d'**autonomia** a l'aula i de **cooperació** entre companys.

Fomenten la **curiositat i motivació** per descobrir que hi trobaran i l'efecte sorpresa.

##### **Racons ( adaptats a les necessitats de cada alumne i grup).**

Racó d'instruments: Espai en el que gaudiran tocant instruments de percussió o del piano i en el que interpretaran obres musicals amb l'ajuda del pentagrama.

Racó de cançons i contes: Espai en el que descobriran cançons treballades anteriorment i podran interpretar autonòment o amb l'ajuda de l'adult amb

un element molt especial, el micròfon. També un racó on trobaran contes que la referent d'aula haurà explicat i ells podran tornar a escoltar o mirar.

Racó de jocs musicals: Espai en el que s'aniran trobant jocs relacionats amb la música, com ara: domino, bingo...

Racó de relaxació: Espai en el que hi trobaran coixins per estirar-se i relaxar-se en un ambient fosc i amb llums de colors al sostre.

### Materials:

Els materials de l'aula de música estan ubicats en cadascuns dels racons.

Racó d'instruments: Trobareu tots els instruments ordenats en safates i amb el pictograma corresponent.

Racó de contes i cançons: Trobareu contes i un dossier amb pictogrames de les diferents cançons treballades (cançoner). Llibres de didàctica musical i cd's de música. També hi trobareu capses amb la fitxa i materials necessaris dels diferents conceptes musicals (so greu i agut- so llarg i curt, so fort i fluix, so ràpid i lent...).

Racó de jocs musicals: Trobareu diversitat de jocs musicals.

Racó de relaxació: Trobareu diferents safates amb materials de relaxació com ara: llums, instruments de relaxació, mocadors i peluixos de dit i grans.

Entre el racó de relaxació i el de jocs musicals trobareu una estanteria en la que hi trobareu divers material per treballar moviment corporal, com ara cintes, paracaigudes...

Els materials digitals de les diferents sessions els trobareu ubicats a la P: Música: carpeta del curs corresponent.

Els alumnes amb pluridiscapacitat tenen el material en un carro que la referent porta a l'aula en el moment de fer la sessió.

## COS I MOVIMENT

---

### 1. Marc teòric i relació amb el currículum:

L'àrea de COS I MOVIMENT es treballa a l'escola a totes les etapes educatives. A l'etapa d'infantil i primària es realitzen sessions d'una hora setmanal amb cada una de les aules excepte les aules dels alumnes amb pluridiscapacitat de l'etapa

de primària i alguns alumnes amb pluridiscapacitat d'aules d'infantil. A l'etapa de secundària, cos i moviment es realitza a través de la proposta de dues optatives relacionades amb l'activitat física junt amb d'altres més artístiques i sensorials que els joves van triant de forma mensual.

L'àrea de cos i moviment a l'etapa de primària treballa les competències específiques:

- 1- Resoldre situacions motrius diverses de forma eficaç i creativa, articulant capacitats i habilitats motrius per donar resposta a projectes i pràctiques d'activitats físiques de la vida quotidiana.
- 2- Desenvolupar un estil de vida actiu i saludable, incorporant la pràctica habitual d'activitats físiques i altres comportaments beneficiosos per a la salut durant la vida quotidiana per adquirir hàbits que contribueixin al benestar físic, mental i social.
- 3- Prendre part en activitats motrius individuals i col·lectives, de lloc i d'expressió i comunicació corporal per integrar-les en el repertori motriu i afavorir les relacions interpersonals.
- 4- Valorar l'entorn com a espai de pràctica d'activitats físiques i d'ocupació del temps de lleure, utilitzant-lo de manera respectuosa i responsable per participar en la seva conservació i millora.
- 5- Mostrar comportaments i actituds empàtiques i inclusió es en la pràctica d'activitats físiques emprant habilitats socials i processos d'autoregulació per fomentar la convivència.

Aquestes competències es treballen de forma integrada i global a través de les diferents propostes i han d'encaminar-nos a la consecució de finalitats utilitàries, higièniques i ètiques que es concreten en el coneixement corporal, el domini de l'acció motriu en l'espai i la implicació de cadascú en les relacions afectives que s'estableixen al voltant de l'activitat física. Capacitats motrius, socials, afectives i cognitives s'interrelacionen permanentment, donant una dinàmica educativa molt activa i participativa. L'escola ha d'oferir als alumnes mitjans i recursos per integrar l'activitat física a la vida quotidiana, i establir així una tendència que potenciï el seu desenvolupament motriu, la seva capacitat de socialització, la seva salut i la seva integritat com a persona.

A l'escola l'àrea d'educació física s'adapta a la realitat dels nostres alumnes a través de l'àrea de cos i moviment amb l'objectiu d'oferir a tot l'alumnat de l'escola la possibilitat de moviment en aquest espai adequant les propostes a les seves necessitats principals. En aquesta àrea sempre es té en compte les necessitats de moviment de l'alumnat i en quin moment físic i emocional es troben. A l'escola parlem de cos i moviment i no d'educació física per tal de recollir amb aquesta nomenclatura el treball que es realitza amb totes les aules i etapes de l'escola.

A l'**etapa d'infantil** l'àrea de cos i moviment s'engloba en aquests dos eixos:

EIX 1. Un infant que creix amb autonomia, d'aquest eix es treballen les següents competències específiques.

1.1. Progressar en el coneixement i el domini del cos, en el moviment i la coordinació, adonant-se de les pròpies possibilitats, per anar desenvolupant autonomia personal i una autoimatge ajustada i positiva.

1.2. Viure les emocions, expressant i reconeixent sentiments i necessitats, per anar creixent en benestar emocional i seguretat afectiva.

1.3. Adonar-se de la influència de l'espai i el temps en les situacions de vida quotidiana a partir de les experiències viscudes, per créixer amb seguretat i entendre el món.

1.4. Progressar en l'adquisició de normes i hàbits saludables i ecosocialment responsables, guanyant confiança en les pròpies possibilitats i capacitats per construir la pròpia identitat.

EIX 2. Descobreix l'entorn amb curiositat, d'aquest eix es treballa la següent competència específica:

2.1 Desenvolupar, de manera progressiva, diferents formes de raonament i procediments del pensament científic, a través de l'observació i la manipulació, per iniciar-se en la interpretació de l'entorn i respondre de manera creativa als diferents reptes i situacions.

Es treballen aquells aspectes que fan referència al control i consciència corporal, a les capacitats perceptives i la relació amb l'entorn i amb si mateix. L'alumnat d'infantil es troba en un moment de desenvolupament motor molt important, on va coneixent les pròpies possibilitats de moviment amb la pròpia pràctica i vivència.

## 2. Aspectes metodològics propis i específics de cos i moviment:

Les particularitats personals dels agrupaments que passen per la sessió de cos i moviment són molt diverses, per tant sempre s'haurà de tenir en compte a l'hora de pensar i adaptar les diferents propostes de treball. Així, ens trobem dos maneres diferents de treballar.

Depenent de l'agrupament treballarem propostes més enfocades a l'àrea d'educació infantil (**psicomotricitat**) i amb d'altres més properes al treball físic de l'etapa de primària i secundària (**educació física**).

Tot i tenir en compte els aspectes a treballar en aquesta àrea amb els alumnes que cursen l'etapa de primària, haurem de tenir en compte aspectes directament relacionats amb les capacitats motrius, cognitives, d'actitud i de relacions personals amb el material i l'ambient del grup en general, a l'hora de programar i presentar les diferents propostes. Així ens trobarem que la majoria d'aules que pertanyen a l'etapa de primària i totes les aules d'infantil realitzaran sessions d'activitat física més relacionades amb la **psicomotricitat** al gimnàs i d'altres

aules treballen en algunes sessions aspectes més relacionat a l'àrea **d'educació física** al pati pista i/o al gimnàs.

Les propostes d'activitats aniran enfocades a un treball determinat que tindrà una durada de dues a tres setmanes seguides amb una mateixa proposta. Aquestes seran propostes amb material divers i presentades en diferent format. Segons el que es vulgui treballar la proposta serà més guiada o més lliure. Aquestes propostes treballen aspectes motrius relacionats amb diferents desplaçaments, equilibris, salts, girs, treball vestibular, jocs de construcció, jocs amb pilotes o globus, expressió corporal, diferents circuits amb peces d'escuma...

En les sessions més enfocades a la psicomotricitat el plantejament i la **metodologia** de les sessions es basa en la proposta d'**Aucouturier**, adaptant aquesta, a la realitat i característiques de l'aula i dels objectius a treballar. Aquesta metodologia concep les experiències corporals com la base pel desenvolupament físic, emocional i cognitiu. L'experimentació i la vivència a nivell psicomotriu permet comprendre's a un mateix i el lloc que ocupa en el món i els permet conèixer els seus límits ja que aquest és un dels aprenentatges important a treballar en aquest espai. Basant-nos en aquesta visió sobre la psicomotricitat es realitzen diverses activitats orientades al desenvolupament sensoriomotriu amb material divers que ens permet desenvolupar jocs i circuits pautats i/o sense pautar, segons les necessitats dels infants i del grup.

S'estableix amb tots els grups una estructura típica en forma de rutina. Aquesta comença sempre amb un ritual d'entrada en el que els infants seuen i es treuen les sabates, la mestra explica que treballaran i que faran i recorda les normes de l'espai. Després es dona pas a l'expressivitat motriu, a vegades a través d'un circuit més pautat o d'una proposta més lliure o una combinació d'estones més pautades i estones més lliures en funció de la situació del grup. Es realitzen diverses activitats que connecten els impulsos i desitjos amb moviments i inhibició. Si la proposta és pautada i tancada es deixa sempre un espai final de joc lliure per tal que els infants puguin expressar-se, moment que pot generar explosivitat i energia, per aquest motiu els cinc minuts finals de la sessió com a part del ritual de sortida, es dediquen a realitzar una relaxació. Per finalitzar i també com a part del ritual de sortida els infants seuen al banc i es tornen a posar les sabates i s'acomiaden. Amb els grups que es consideri, es pot crear una situació comunicativa en què els infants puguin expressar les sensacions i emocions viscudes durant la sessió.

En les sessions més properes a l'educació física s'utilitza una metodologia diversa en funció del grup i de l'objectiu a treballar, normalment aquestes sessions es porten a terme al pati de la pista o al centre cívic amb l'etapa de secundària i amb alguna aula de primària. Tot i utilitzar una metodologia diversa a vegades amb activitats més pautades i dirigides i d'altres més lliures i d'exploració autònoma dels infants, les sessions sempre s'inicien amb un

escalfament en grup (amb jocs que els activin a moure's o corrent al voltant de la pista, o escalfament en rotllana per moure les diferents articulacions) i finalitzen amb estiraments en grup (es poden realitzar a la pista o al gimnàs).

### **- Espais i materials**

L'aula que utilitzem per realitzar les sessions de cos i moviment és el gimnàs. Aquest està situat al segon pis just davant de la porta de sortida al pati de l'avinguda i al costat de l'aula de música. Al gimnàs trobem en una de les parets un armari de tres portes fins al sostre en el que queda recollit tot el material propi de cos i moviment. Als laterals de l'armari hi ha fotografies de com queden recollits els diferents material per a facilitar trobar-lo de forma ràpida, i mantenir l'ordre de l'armari. A dins de l'armari en un dels costats també trobem un inventari amb tot el material que hi ha, i un full de registre de préstec per anotar si alguna aula ha agafat algun material del gimnàs. Al gimnàs també trobem un armari de fusta en el que es recull aquell material més petit, les carpetes amb documentació de cos i moviment. En el lavabo dels infants del segon pis al costat del gimnàs, hi ha una espai tapat amb una cortina en la que trobem diferents pilotes bobath i de pilates, bicicletes petites i patinets. Fora del gimnàs al costat de la porta hi ha una caixa amb pilotes diverses, aros grans, i un túnel de tela gran. Darrere dels armaris que hi ha en el passadís trobem dues dianes grans de velcro i recolzat en el passadís al costat de la porta hi ha una bicicleta mitjana que també forma part del material de cos i moviment.

L'activitat es realitza majoritàriament al gimnàs, i amb grups de secundària i puntualment amb alguns de primària l'activitat es duu a terme al pati de la pista (pati avet). Amb l'etapa de secundària també es fa ús d'una de les aules del centre cívic que ens cedeixen i que cal reservar cada curs (activitats d'optatives).

# ESTIMULACIÓ

---

## 1. Marc teòric i relació amb el currículum:

### **INFANTIL**

En aquesta especialitat es prioritzen els següents eixos i competències específiques per a l'etapa d'infantil:

1. Progressar en el coneixement i el domini del cos, en el moviment i la coordinació, adonant-se de les pròpies possibilitats, per anar desenvolupant autonomia personal i una autoimatge ajustada i positiva.

2. Viure les emocions, expressant i reconeixent sentiments i necessitats, per anar creixent en benestar emocional i seguretat afectiva.

1. Interpretar, comprendre i expressar missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència, per avançar en la comunicació i la construcció de nous aprenentatges.

2. Expressar-se de manera entenedora, personal i creativa mitjançant diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats i gaudint-ne, per respondre a diferents contextos comunicatius.

1. Observar i reconèixer característiques de materials i elements i establir relacions entre ells, mitjançant l'experimentació i la manipulació sensorial, per avançar cap a estructures de pensament cada vegada més complexes desenvolupant habilitats de raonament matemàtic.

3. Explorar i reconèixer elements i fenòmens del món natural, establint relacions entre la pròpia acció i les conseqüències que se'n deriven, per iniciar hàbits de sostenibilitat i conservació de l'entorn.

Pel que fa al currículum de l'etapa de primària treballem competències específiques de les àrees de llengua, medi i educació física.

### **PRIMÀRIA**

3. Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments, emocions i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals

2. Comprendre i interpretar textos orals i multimodals, i identificar el sentit general i la informació més rellevant, valorant, de manera progressivament autònoma, aspectes formals i de contingut bàsics per construir coneixement, formar-se opinió i eixamplar les

possibilitats de gaudi i lleure.

4. Conèixer i prendre consciència del propi cos, de les emocions i sentiments propis i aliens, a partir de l'adquisició d'hàbits fonamentats en coneixements científics, per aconseguir el benestar físic i emocional i afavorir la convivència.

2. Plantejar-se preguntes sobre el món, aplicant les diferents formes de raonament i mètodes del pensament científic, per interpretar, respondre i predir els fets i fenòmens del medi natural, social i cultural i per prendre decisions creatives i decidir actuacions ètiques i socialment sostenibles.

7. Observar, detectar, comprendre i interpretar canvis i continuïtats del medi natural, social i cultural, analitzant relacions de causalitat, simultaneïtat i successió, per explicar i valorar les relacions entre diferents elements i esdeveniments que permeten entendre el present i imaginar futurs possibles.

3. Prendre part en activitats motrius individuals i col·lectives, de lloc i d'expressió i comunicació corporal per integrar-les en el repertori motriu i afavorir les relacions interpersonals.

## 2. Aspectes metodològics propis i específics d'estimulació:

### - Espais i materials

#### ***Alguns conceptes:***

**Sistema sensorial:** El sistema sensorial forma part del sistema nerviós i és el responsable de processar la informació sensorial. El sistema sensorial està format per receptors sensorials i parts del cervell involucrades en la recepció sensorial. Els principals sistemes sensorials són: La vista, l'oïda, el tacte, el gust i l'olfacte. Des de temps d'Aristòtil s'ha considerat que aquests eren els cinc sentits dels humans, però actualment se sap que l'espècie humana també disposa d'altres sentits que, entre altres, contribueixen a mantenir l'equilibri (vestibular) o transmeten informació sobre l'interior del propi cos (propioceptiu).

La percepció és el primer procés cognoscitiu, a través del qual els subjectes capten informació de l'entorn, la raó d'aquesta informació és que utilitza la que està implícita en les energies que arriben als sistemes sensorials i que permeten a l'individu animal (incloent el home) formar-se una representació de la realitat del seu entorn.

**Estímul:** Cada estímul té quatre aspectes: tipus (modalitat), intensitat, localització i duració. Certs receptors són sensibles a certs tipus d'estímuls (per exemple, diversos mecanoreceptors responen el millor possible a diverses classes d'estímuls al tacte). Els receptors envien impulsos seguint certs patrons per a

enviar la informació sobre la intensitat d'un estímul (per exemple, un so sorollós) . La localització del receptor serà la que donarà la informació al cervell sobre la localització de l'estímul (per exemple, estimular un mecanoreceptor en un dit enviarà la informació al cervell sobre aquell dit). La duració de l'estímul es transportada fins als receptors.

**Percepció:** És la interpretació de la informació sensorial i es relaciona directament amb els processos de pensament ja que requereix de les pautes d'experiència anterior, perquè en unificar els grups d'indícis essencials i bàsics, confronta el conjunt de trets percebuts amb els coneixements anteriors vers l'objecte o la situació. D'aquesta confrontació neix el reconeixement de l'objecte.

### ***Algunes idees:***

**Què és l'estimulació multisensorial?** L'objectiu principal de l'estimulació multisensorial es treballar les sensacions i la percepció, per tal de millorar la recepció i assimilació de la informació sensorial que se'ns ofereix, optimitzant la relació de la persona amb l'entorn i propiciant la pròpia construcció dels seus aprenentatges. En un ambient amb estímuls controlats, es treballen les sensacions donant llibertat a la persona per explorar, descobrir i gaudir de les diferents experiències sensorials.

- *Partint de les necessitats humanes més bàsiques promoure la interacció, el desenvolupament i la comunicació*
- *Afavorir la situació personal i social de la persona millorant, així, les condicions físiques i psíquiques*
- *Desenvolupar i iniciar estratègies de comunicació i insistir en les capacitats sensorio-perceptives de cada persona*
- *Optimitzar el seu benestar i qualitat de vida*

**Què és l'Estimulació Basal?** El seu iniciador (Andreas Frölich) la defineix com "una forma de potenciació de la comunicació, la interacció i el desenvolupament orientada en totes les seves àrees a les necessitats bàsiques de l'ésser humà".

Es parteix de la idea que des del naixement i fins a la mort són possibles i tenen sentit nous processos de desenvolupament, malgrat les greus limitacions que pugui tenir una persona. A partir d'aquesta premissa, la Estimulació Basal® pretén fer ofertes sense demanar condicions prèvies a l'altre, sense requerir "d'uns mínims" de resposta o activitat i s'ofereix així com a un concepte adequat per a un ampli ventall de persones

La recepció i emmagatzemament d'una informació no tenen sentit si no porten a la percepció de la mateixa. Per Fröhlich, la percepció és un procés de significació individual d'un estímul en el qual hi ha implicats també elements socials i emocionals i no únicament elements bioquímics. Així doncs, els estímuls susceptibles de ser percebuts seran aquells que estructurats de manera adequada per a cadascú, donin informació a la persona sobre el seu propi "jo"

corporal, sobre la persona amb la que s'està relacionant i sobre l'entorn que l'envolta". Així mateix, "estimulació" s'ha d'entendre com a "impuls" que ha de facilitar la obertura d'un mateix cap a l'entorn i que oferim a algú que, degut a la seva discapacitat no està en condicions d'assegurar-se per si mateix el seu propi desenvolupament.

La paraula "Estimulació" doncs, va més enllà d'allò purament sensorial, i ens convida a la proposta, a la oferta i a la activació de l'altre mitjançant propostes que li siguin suficientment atractives, pròximes i significatives.

Si una persona sobreviu un embaràs, malgrat les lesions que pugui tenir, es dóna per suposat que disposa d'unes capacitats bàsiques d'intercanvi i orientació amb l'entorn, és a dir, disposa de possibilitats d'intercanvi somàtic, vibratori i vestibular. Sense aquestes capacitats mínimes no és possible que una gestació arribi a terme. Es d'aquestes tres grans àrees que se'n deriven tot un seguit d'activitats que es poden utilitzar per seguir potenciant el desenvolupament perceptiu d'una persona.

Qualsevol oferta que fem, ha d'estar vinculada al desenvolupament global i ha de tenir-ne en compte totes les àrees:

- la necessitat corporal de la persona (la aportació en la estructuració del propi "jo" que li pugui suposar el que oferim),
- la seva resposta activa (els petits senyals corporals que ens indiquen com rep la nostra oferta),
- l moment concret en què fem una oferta (si està cansat, refredat, irritat, content, adormit...),
- la seva biografia i experiència passades (possibles experiències doloroses/agradables passades vinculades al seu cos, la significació d'una oferta, tot allò vinculat al passat que podem despertar en l'altre...)
- ....i en general tots aquells aspectes que puguin afavorir la activació de l'altre, en la direcció en la que ell mateix marqui, ja que cadascú és l'actor del seu propi desenvolupament i nosaltres, professionals l'acompanyem en el seu camí.

**Què és la integració sensorial? (Anna Jean Ayres):** Tota la informació que rebem sobre el món, ens arriba a través dels postres sistemes sensorials: visual, auditiu, gustatiu, olfactiu, tàctil, vestibular (moviment del cap, equilibri i gravetat) i propioceptiu (posició i moviment del cos).

Les sensacions són l'aliment del Sistema Nerviós Central i són necessàries per tal de que el cervell creixi, maduri i funcioni de forma òptima. El Sistema Nerviós Central és l'encarregat de processar les sensacions; és a dir, les registra o nota, les interpreta i les organitza, per després donar una resposta adequada en funció de l'entorn i de la situació en la que ens trobem. Aquesta capacitat per organitzar la informació sensorial i donar respostes adaptades és la **Integració Sensorial**.

S'utilitzen experiències sensorials en un context de joc i d'interacció social. El terapeuta guia a l'infant i busca que el nen respongui de forma apropiada a l'entrada sensorial, i pugui executar una resposta adaptada, organitzada o exitosa (a nivell atencional, conductual, motriu, de joc, etc.). Les demandes que el terapeuta fa a l'infant s'incrementen gradualment i es fan més complexes, per

tal d'aconseguir unes respostes més madures i organitzades. Sobretot es realitzen activitats que proporcionen estimulació vestibular, propioceptiva i tàctil.

Un infant que no processa de forma adequada la informació sensorial pot presentar:

- Respostes exagerades a determinats estímuls
- Hipersensibilitats (no tolera determinades textures, por al moviment o a les alçades, molt sensible als sorolls...)
- Lentitud en la velocitat de les respostes (és lent, inactiu, li costa engegar,...)
- Cerca sensorial exagerada (li costa estar quiet, ho toca tot, busca sensacions fortes i intenses, ...)
- Nivell d'activitat alt o baix
- Dificultats d'atenció
- Dificultats de coordinació motriu, alteracions en el to muscular
- Retard maduratiu, en el llenguatge, en l'adquisició d'habilitats motrius i en el rendiment acadèmi

### La sala d'estimulació de la nostra escola

*"L'educació i el desenvolupament  
són possibles per a tothom, per  
greu que sigui la seva situació vital"*  
**Andreas Frölich**

*"Nada hay en la mente que no  
haya estado antes en los  
sentidos"*  
**Aristóteles**

A l'escola no ens podem quedar només amb una metodologia o amb una manera d'entendre les coses o aplicar una teoria... hem d'agafar una mica de tot ja que no hi ha receptes estàndard, ni màgiques, ni bàsiques, ni absolutes... que s'ajustin a la nostra realitat, hem d'intentar agafar el que més ens serveix en moments determinats...i per a persones, els nostres alumnes, amb nom i cognom.

Quan parlem d'estimulació no només parlem de la recepció i emmagatzemament d'informacions que rebem d'uns estímuls, hem de tenir molt present la percepció d'aquestes informacions. La percepció és individual i va en funció de les experiències emocionals i socials que cadascú té i partir d'aquí es pot crear la nostra realitat.

Hem d'entendre l'estimulació com uns impulsos, ofertes, propostes, oportunitats,... que oferim als nostres alumnes, que per les seves discapacitats, necessitats, característiques, motivacions,..., no poden assegurar-se el seu ple desenvolupament per ells mateixos, els estem facilitant que s'obrin cap a l'entorn, que tinguin experiències sensorials, emocionals, de benestar, que reconeixin el seu cos, que es comuniquin i que gaudeixin de cada moment de la millor manera possible.

Per tal de poder oferir tot això hem de tenir en compte:

- o El ritme (escolta del cos), els ritmes més bàsics són els biològics (el cor i la respiració) i a partir d'aquí s'introduiran d'altres que ajudin a l'alumne a situar-se a l'entorn

- o El contrast, s'han d'oferir situacions molt contrastades que ajuden a l'alumne a comparar per tal d'ampliar i enriquir les seves experiències
- o Temps de latència, hem de respectar i saber esperar les respostes sense avançar-nos, fent pauses en l'activitat, oferint diferents temps d'espera...
- o Equilibri en les activitats, totes les situacions que els oferim han de tenir una forma estructurada per tal que puguin anticipar i no posar-se neguitosos per no saber que passarà (anticipació)
- o Simetria, el cos humà és simètric, per això si actuem/intervenim en el cos d'una persona li haurem de retornar una imatge del seu cos el més aconseguida possible
- o Interacció personal, amb els nostres alumnes comporta d'una certa actitud i implicació personal que no serà possible si l'adult no està prou motivat, centrat i amb una actitud favorable. Els nostres alumnes perceben els nostres estats d'ànim.
- o Naturalització, el desenvolupament com a procés natural no contempla el cos com a parts sinó com un tot, per tant s'ha de fer una intervenció global
- o Individualització, cada alumne és diferent, per tant, els professionals que hi intervenen han de conèixer el millor possible les seves necessitats per tal de fer la intervenció més adient
- o Comunicació, comunicar-se no és parlar... La persona està preparada fins al final de la seva vida per a comunicar-se mitjançant la respiració, la tensió muscular, la sudoració i mínims moviments. Una respiració conscient i la construcció d'activitats que realment "toquin" a l'altre, són compreses i al mateix temps ofereixen a les mans del professional la possibilitat d'escoltar atentament.

### **Com han de ser les activitats/intervencions/accions?**

Qualsevol activitat/intervenció/acció que duem a terme a la sala ha de ser de ser bidireccionals (subjecte-medi) i ha de:

- Propiciar i facilitar la comunicació
- Potenciar el desenvolupament dels canals sensorials
- Facilitar la interacció amb el medi
- Facilitar el desenvolupament de la percepció de les pròpies accions dels alumnes sobre el medi
- Proporcionar benestar

### **Què podem treballar a la sala?**

- Aspectes de comunicació i llenguatge
- Oferir la oportunitat d'experimentar, manipular i descobrir diferents objectes per poder facilitar la interacció de l'alumne amb el seu entorn més immediat
- Afavorir la percepció, des d'un punt de vista globalitzat de la persona, per tal d'integrar els estímuls que li oferim
- Proporcionar experiències sensorials que li ofereixen sensació de plaer
- Proporcionar i facilitar situacions de relaxació corporal
- Fomentar la relació interpersonal i la creació d'un vincle afectiu entre l'adult i l'alumne que li facilita interactuar amb el seu entorn
- Proporcionar un ambient càlid i acollidor per establir relacions personals entre iguals

- Desenvolupar un certes capacitats mitjançant el treball de les tres àrees bàsiques de percepció que no exigeixen requisits previs (Frölich), que són:
  - Somàtica: el principal òrgan perceptiu és tot el cos i la pell especialment, ja que gràcies a ella podem percebre tot tipus de sensacions com les diferents temperatures, textures, pressions. Mitjançant la pell podem fer conscient a una persona del seu propi cos i així treballar l'esquema corpora, a més d'establir contacte
  - Propioceptiva: ja a l'embaràs el nen reacciona davant les vibracions que venen de l'exterior. Mitjançant les vibracions que arriben al cos podem proporcionar a la persona que percebi la part interna del seu cos
  - Vestibular a l'oïda interna és d'on surt la informació que fa possible la nostra orientació espacial i configura la construcció de l'equilibri. A partir d'aquí facilitem l'adquisició de conceptes com ara la presència-absència, a prop-lluny,... i també facilitem la integració de canvis del cos en relació a l'espai

I, no hem d'oblidar l'estimulació dels sentits, els quals són treballats amb objectius concrets per tal de propiciar el desenvolupament global de la persona

- Visual (Llums de colors, llums blanques, llum ultraviolada, bola giratòria reflectant, contrastos, objectes brillants,...)
- Tàtil/hàptica (amb objectes de diferents textures que l'alumne pot tocar amb les mans, els peus o amb qualsevol part del cos; camí sensorial, rodets de diferents textures, plafó de textures, manta sensorial,...)
- Auditiva
- Olfactiva

## DESCRIPCIÓ DE L'ESPAI I MATERIALS

La sala és un espai general però al mateix temps hi ha unes propostes específiques que s'expliquen al banc de recursos.

## BANC DE RECURSOS

En aquest apartat enllacem una [carpeta al DRIVE](#) amb fotografies que faciliten veure l'exemplificació i el funcionament de les diferents especialitats.

| Elaborat              | Revisat  | Aprovat              |
|-----------------------|----------|----------------------|
| Equip d'especialistes | Claustre | Claustre: 26/06/2024 |

Control de canvis i modificacions:

| Nº REVISIÓ | Descripció de la modificació | Data |
|------------|------------------------------|------|
|------------|------------------------------|------|

|   |                      |           |
|---|----------------------|-----------|
| 0 | Creació del document | 2023/2024 |
|   |                      |           |
|   |                      |           |