

# II Festival de Curtmetratges del l'Institut Secretari Coloma. Curs 2015-16.

## BASES DE PARTICIPACIÓ

### 1. Categories i Temes:

1r d'ESO: Curtmetratge que faci referència a valors de convivència: l'amistat, la solidaritat, la tolerància, el respecte a l'entorn...

2n d'ESO: Anunci publicitari sobre un producte d'higiene personal o cosmètic.

3r d'ESO: Curtmetratge: "Superherois i superheroïnes. Superpoders".

4t d'ESO: Reportatge: "La vida als setze anys: descoberta, superació, canvis". Pot ser ficció sobre una base de realitat.

2. La durada màxima de cada curtmetratge serà de 4 minuts i la mínima, de 2,30 minuts. Excepcionalment, dins la categoria d'anuncis publicitaris, els productes podran tenir una llargada no superior als 50 segons.
3. Les obres s'han de presentar en format d'edició avi o mp4.
4. Els treballs han de ser filmats amb una resolució de 720 o 1080k (HD).
5. S'admetrà una obra per grup com a màxim, amb l'excepció de 2n d'ESO.
6. A la categoria de 2n d'ESO, cada grup podrà presentar fins a 2 anuncis publicitaris. El premi no s'atorgarà al conjunt d'anuncis presentats, sinó al millor *spot* publicitari.
7. El treball o treballs presentats aniran en un sol suport: un *pendrive* identificat amb una etiqueta amb el grup classe de què es tracta, i el nom i cognoms del membre del grup que ha fet la funció de director.
8. Cada curtmetratge ha d'anar acompanyat dels corresponents guions literari i gràfic-tècnic, i del cartell anunciador.
9. La música emprada en els projectes presentats haurà d'estar lliure de drets d'autor.
10. L'alumnat que no ha cedit els drets d'imatge al centre no pot sortir als curtmetratges.
11. La data i lloc de presentació de treballs serà el dilluns 9 de maig a les 8:15 hores, al vestíbul d'entrada al centre i a consergeria.
12. Un jurat format per professors de l'institut farà la preselecció dels millors curts de cada classe. Posteriorment, un altre jurat format per exalumnes del centre amb vinculació amb el món audiovisual farà la tria definitiva dels finalistes i del curt guanyador en cadascuna de les categories.
13. Tots els curts finalistes seran projectats en la gala del dijous 12 de maig, cerimònia en què també es lliuraran els premis als curts guanyadors de cada categoria.
14. Tots els curtmetratges presentats a concurs passaran a formar part del fons-arxiu de l'institut per a possibles usos posteriors.
15. Els curtmetratges premiats/escollits podran mostrar-se en altres instàncies públiques com ara mostres, jornada de portes obertes, festivitats, etc. Els seleccionats donen permís perquè els curtmetratges puguin ser projectats per qualsevol mitjà de comunicació (al web, per TV, etc).
16. Els autors cedeixen els drets d'exhibició de les obres presentades a l'Institut Secretari Coloma.
17. Els participants/autors es responsabilitzen de l'originalitat de les obres presentades, per a possibles reclamacions de terceres persones sobre aquestes (materials d'altres, parts copiades, etc.).
18. Els participants/autors es comprometen a no pujar a *Youtube* ni compartir a les xarxes socials els curts presentats, ni tampoc les preses falses o imatges realitzades i no emprades durant de la filmació del projecte.
19. L'organització del concurs es reserva el dret de resoldre qualsevol eventualitat.
20. Tots els participants en aquest concurs accepten estar sotmesos a les seves bases .

L'organització del Festival

## I ara que comencem... alguns recordatoris, alguns consells pràctics, algunes reflexions...

- Els alumnes que no heu cedit a l'institut els **drets d'imatge** no podeu sortir als curtmetratges. Això no vol dir, però, que no pugueu formar part de tot el procés creatiu que caldrà desenvolupar a l'altra banda de la càmera.
- **Cal seguir les bases del concurs.** Qualsevol incompliment serà valorat pel jurat que decidirà quin tipus de sanció aplica. Vigileu la durada dels projectes!
- **So.** Sabeu que és un tema cabdal. Si el que diuen els actors o presentadors no arriba a l'espectador amb una certa claredat serà molt difícil que es pugui seguir el fil argumental del vostre curt. També sabeu que compteu amb solucions

diverses: reduir al màxim el text dels personatges quan filmeu plans generals, filmar en òptimes condicions ambientals (absència de sorolls de fons...), doblar o afegir subtítols –i sincronitzar-los bé!– en cas que alguna part del vídeo ho necessiti...

- **Il·luminació.** Encara que se n'ha parlat poc, al web que apareix al Moodle sobre llenguatge audiovisual hi ha una pestanya que us ofereix algunes orientacions. Ombres, reflexos no desitjats...
- **Decorats, fons.** És important que els prepareu en funció del que apareix al vostre *storyboard*. Si filmeu a casa o a l'institut i voleu que sembli que es tracta d'un altre lloc ho haureu de preparar: afegint elements d'*atrezzo*, fent servir angles de càmera que evitin l'aparició d'allò que no voleu que surti...
- **Música i efectes de so.** Són elements molt poderosos perquè poden potenciar els efectes que volem transmetre amb la trama. Penseu bé que hi poseu, feu proves amb diferents músiques...
- **Música sense drets d'autor.** Heu de fer servir música que no tingui drets d'autor. Al moodle/festival de curtmetratges trobareu enllaços a webs que ofereixen músiques lliures d'aquests drets (això permetrà presentar els curtmetratges guanyadors a altres concursos).
- **Renderització o exportació.** En acabar l'edició amb VideoPad o editor alternatiu haureu de convertir el projecte en un vídeo en format avi. Aquest procés que haureu de fer el dimecres triga una estona (depèn del portàtil amb què treballeu, de la quantitat d'efectes que hàgiu afegit, etc.) però com a mínim haureu de comptar una hora!
- **Errades de continuïtat (ràcord).** Vigileu de no ficar la pota, algú de l'equip se n'ha d'encarregar.
- **Claqueta.** Feu-la servir amb un retolador adequat i un drap per esborrar (consultant l'*storyboard* per veure què esteu a punt de filmar en cada moment). Us ajudarà molt a l'hora de saber de quin pla i presa es tractava en cada cas. Un altre membre del grup se n'ha de responsabilitzar. En acabar, haureu de tornar-la en bon estat.
- **Preses falses.** No estaria de més que, si al final us donés temps, fóssiu capaços de preparar un vídeo del vostre procés creatiu en què apareguessin moments divertits, preses falses que ha calgut desestimar... Evidentment, això no és obligatori i tampoc cal presentar-lo, però pot resultar interessant per vosaltres mateixos i més endavant es podria visualitzar a les classes.
- **Figurants.** Si realment ho necessiteu, als curtmetratges poden aparèixer altres persones com a suport de la trama que hàgiu creat, però aquests "extres" no poden tenir un paper protagonista.
- **Aprovació dels projectes:** El dijous haureu de presentar la idea i els guions que heu preparat a un professor o exalumne o pare/mare col·laborador que farà de productor i us assessorarà, si cal. Sense el vist-i-plau d'aquest assessor no podreu endegar la fase de filmació. Per tant, madureu bé la idea, acabeu bé els guions i prepareu una petita exposició del que preteneu fer en el vostre muntatge.
- **Si el nostre vídeo té més escenes, es poden aconseguir més fotocòpies de l'*storyboard*?** Sí. Si no hi hagués a l'aula, a consergeria podreu demanar-ne còpies.
- **Amb què filmem?** Mòbil, càmera de fotos amb funció de vídeo... no hi ha condicions sobre els instruments de filmació. Ara bé, vigileu que la filmació que feu amb aquell aparell sigui després compatible (i àgil a l'hora de processar-la) amb el programa d'edició de vídeo que feu servir.
- **Quin programa d'edició de vídeo es pot fer servir?** A 1r d'ESO, el VideoPad i el Kinemaster. A partir de 2n d'ESO, poden fer-se servir altres editors, però haureu de tenir present que el suport a l'edició o altres qüestions tècniques no estan garantides si feu servir altres editors i sereu vosaltres els qui haureu de saber com resoldre qualsevol entrebanc.
- **Podem parlar en anglès? I en alemany?** I en arameu! Podeu fer servir qualsevol llengua. Ara bé, cal que tingueu en compte que si voleu contar una història i aquesta ha d'arribar a l'espectador, haureu d'utilitzar aquests recursos amb intel·ligència (o fins i tot amb suport escrit subtítulat quan calgui).
- **Grup.** Organitzeu-vos, xerreu, arribeu a acords, sigueu proactius (si heu acabat una feina penseu en què més podeu col·laborar). Sigueu crítics amb allò que esteu fent: si no us acaba d'agradar digueu-lo, busqueu solucions acordades entre tots per millorar el projecte.
- **Festival.** Només sortirà bé si vosaltres voleu que surti bé. Teniu el temps, teniu els espais, teniu les eines i teniu l'equip. L'experiència va anar bé el curs passat; si voleu que continuï fent-se, demostreu el necessari interès o, si més no, eviteu molestar aquells que sí volen tirar endavant els projectes.
- **Exalumnes col·laboradors.** Fa uns anys eren alumnes del Secretari Coloma i enguany tornen a fer un esforç per ser amb vosaltres i apropar-vos el món audiovisual en el qual s'estan formant o estan treballant. No cal dir què s'espera de vosaltres durant la seva visita, oi?
- **Pares i mares col·laboradors.** S'han ofert per donar un cop de mà; són persones amb amplis coneixements i experiència dins el món audiovisual que us ajudaran en la fase inicial del projecte.
- **Premis.** Encara que són importants (celebrem un festival!), no són *el més important*. Treballar en equip i aprendre a fer cinema: a pensar-lo, a filmar-lo, a muntar-lo... són objectius més ambiciosos. No aspireu a premis materials molt cars (ni el pressupost ho permet, ni respon a l'esperit d'aquests dies). Veure el vostre vídeo entre els quatre finalistes de la categoria mentre es projecta en una pantalla de cinema i gairebé 400 persones gaudeixen de la vostra creació hauria de ser la motivació principal. Està bé... hi estem d'acord... si a sobre guanyeu, millor.

Bona setmana i bona feina.