

MÚSICA 1r d'ESO

DOSSIER DE RECUPERACIÓ

Nom i cognoms:

Grup:

El dossier de recuperació de la matèria treballa els aspectes bàsics que hem pogut veure a l'aula. Sobretot, fan referència als conceptes que s'han vist respecte a les qualitats del so: altura, intensitat, timbre i durada.

Per tal de realitzar-lo t'hauràs d'ajudar dels apunts que s'han entregat al llarg del trimestre i que caldrà que consultes. Si no els tens impresos els podràs trobar al teu correu, ja que s'han enviat al llarg del curs.

Aquest dossier serà la feina d'estiu que s'entregarà al setembre per tal de superar la matèria. A més, caldrà fer un examen de recuperació del curs.

És condició indispensable la presentació d'aquest dossier per poder presentar-se a l'examen de recuperació de la matèria.

Ànims.

1. Posa el número de cada concepte davant de l'explicació que li correspon.

1	Font sonora
2	Silenci
3	Medi de propagació
4	Soroll
5	Receptor
6	Música

	Diem que n'hi ha quan no se sent cap so.
	Si no n'hi ha, el so no ens arriba i no sentim res.
	Si un so ens molesta, l'acostumem a anomenar així.
	Art dinàmica que es basa en l'ordenació dels sons en el temps.
	Anomenem així a qualsevol objecte que produeix so.
	Anomenem així a aquell qui escolta el so.

2. Descriu una situació en la que es produeixi so (o dibuixa-la) i assenyalala els tres elements que cal que hi hagi perquè es produeixi a la situació que has descrit.

3. Defineix cadascuna de les qualitats del so.

ALTURA	
DURADA	
INTENSITAT	
TIMBRE	

4. Identifica de quina qualitat del so es parla a cada fragment de conversa:

- Pots baixar el volum de la ràdio si us plau?
- Ets la Neus? No t'he conegut la veu!
- M'agrada el contrabaix perquè sona greu.
- Quan vulguis que obri la porta, fes dos trucs curts i un de llarg.

5. Escriu el nom de:

- Dues fonts sonores que produeixin soroll.
- Dues fonts sonores artificials.
- Dues fonts sonores naturals.

6. Escribe quina qualitat del so expressen els signes assenyalats:

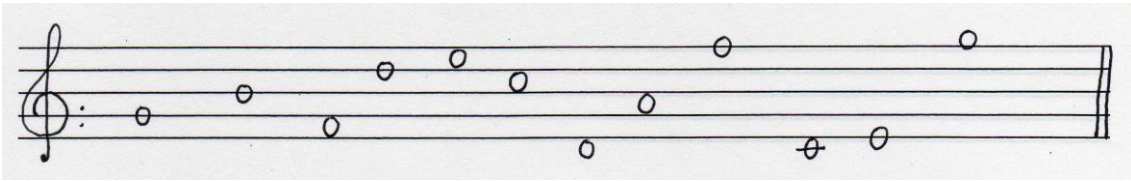
7. Indica si les següents afirmacions són certes (C) o falses (F):

Adagio és una indicació de tempo que vol dir lent.	
Presto és una indicació de tempo que vol dir molt ràpid.	
Largo és un tempo més ràpid que <i>allegro</i> .	
El tempo és la velocitat de la pulsació.	
Ritme i tempo són el mateix.	
Ritardando significa disminuir la velocitat de sobte.	
Accelerando significa augmentar la velocitat progressivament.	
Quan volem tornar a la velocitat inicial indiquem <i>a tempo</i> .	
El puntet afegeix a la nota un quart del seu valor.	
La durada del puntet depèn de la figura a la que acompanya.	

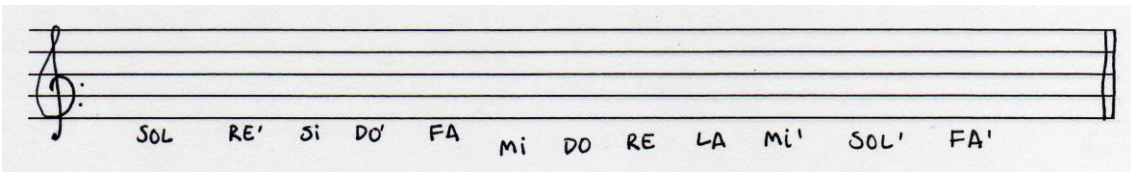
8. Completa el quadre (vigila que hi ha valors amb puntet!).

Nom	Figura	Silenci	Valor
Rodona amb punt			
Rodona			
Blanca amb punt			
Blanca			
Negra amb punt			
Negra			
Corxera amb punt			
Corxera			
Semicorxera			

13. Escriu el nom de les següents notes musicals.



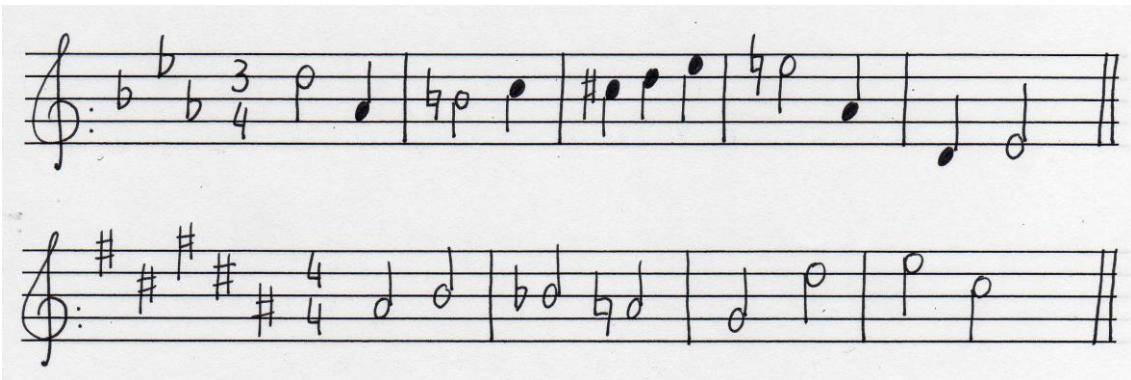
14. Dibuixa al pentagrama les següents notes.



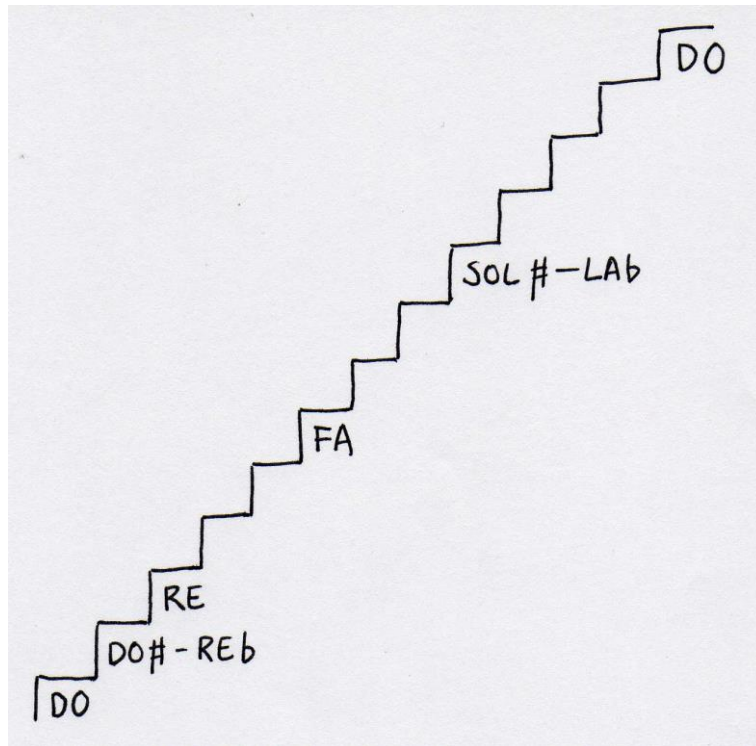
15. Dibuixa el símbol de les següents alteracions i digues quina funció tenen.

	SÍMBOL	FUNCIÓ
Sostingut		
Bemoll		
Becaire		

16. Assenyala a la partitura les notes que estan alterades (no t'oblidis d'aquelles que estan alterades a l'armadura!).



17. Omple la següent escala amb el nom de les notes que falten. Un cop hagis acabat assenyala aquelles que siguin enharmòniques.



18. Digues quina nota hi ha entre les dues donades.

- Do-Re
- Sol-La
- Mi-Fa #
- Fa #-Sol #
- Si b-Do

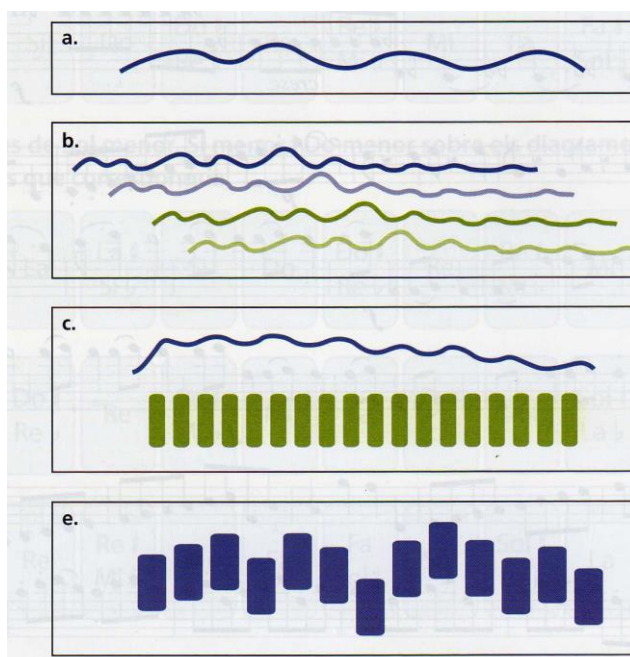
19. Localitza els errors en aquests enunciats i redacta'ls correctament:

- Els noms de les notes indiquen les diferents durades del so.
- Els intervals harmònics poden ser ascendents o descendents.
- El bemoll és un signe que serveix per donar més valor a la nota.
- Les notes enharmòniques són les que tenen diferent so i el mateix nom.
- L'escala diatònica té dos modes diferents: un i dos.

20. Posa el número de cada concepte a la definició corresponent.

1	Fuga	És la combinació de ritme, melodia i harmonia.
2	Textura monofònica	Quan un motiu melòdic va apareixent a les diverses melodies d'una peça polifònica.
3	Imitació	Tres músics que canten alhora una mateixa melodia en són un exemple.
4	Textura homofònica	Quan les diverses melodies d'una peça musical tenen el mateix ritme.
5	Subjecte	Dos músics que toquen alhora una mateixa melodia i l'ornamenten a voluntat en són un exemple.
6	Textura polifònica	Quan trobem en una peça musical una melodia i un acompanyament.
7	Textura heterofònica	A partir d'aquest es compon tota una fuga.
8	Melodia acompanyada	Quan hi ha diverses melodies independents que sonen alhora.
9	Textura	És una obra que està composta íntegrament a partir d'un tema melòdic breu.
10	Cànon	Quan una mateixa melodia se superposa sobre sí mateixa però començant en moments diferents.

21. Escriu al costat de cada gràfic el nom de la textura que representa.



22. Localitza els errors en els enunciats següents i redacta'ls de forma correcta.

- La textura monòdica està composta per diverses línies melòdiques.

- La textura homofònica és un tipus de textura en què les veus tenen independència rítmica.

- La fuga és una peça musical de textura homofònica que es compon a partir d'un subjecte.

- La imitació és una peça polifònica en què la mateixa melodia se superposa diverses vegades però començant en moments diferents.

23. Explica el recorregut que fa l'aire des que entra en el cos fins que surt convertit en so.

24. Què és el diafragma? En què consisteix la respiració diafragmàtica?

25. En què consisteix el canvi de veu? Quan es produeix?

26. Escriu el nom de les veus femenines i masculines i ordena-les de la més greu a la més aguda.

27. Explica què vol dir l'expressió *a cappella*.

28. Explica qui eren els castrati i per què eren necessaris.

29. Relaciona cada conjunt amb els seus components:

1	Duet	6 sopranos, 5 contralts, 5 tenors i 4 baixos.
2	Quartet mixt	15 nens i nenes amb veu de soprano i 10 amb veu de contralt.
3	Cor de cambra	2 sopranos, 2 contralts, 2 tenors i 2 baixos.
4	Coral infantil	1 mezzosoprano i 1 baix.
5	Octet mixt	1 soprano, 1 contralt, 1 tenor i 1 baix.

30. Relaciona cada concepte amb la definició corresponent:

1	Tessitura	Tècnica vocal que permet que un sol cantant produeixi dues notes alhora.
2	Scat	Homes adults que han conservat de forma natural la veu de soprano.
3	Contratenor	Agrupacions corals promogudes des de mitjans del segle XIX dins el món obrer de Catalunya.
4	Cant difònic.	Veu masculina intermèdia..
5	Cors de Clavé	Conjunt vocal format per nens i nenes.
6	Sopranista	Homes que es basen en una tècnica d'emissió de la veu especial per fer vibrar les cordes només en una part de la seva longitud.
7	Contralt	Tècnica vocal usada en el jazz que consisteix a imitar el so dels instruments amb la veu, utilitzant síl·labes sense significat.
8	Baríton	Són les notes que pot produir normalment una veu.
9	Orfeó	Veu femenina greu.
10	Conjunt de veus blanques.	Agrupació coral de veus mixtes amb molts components.

31. Posa el número de cada concepte davant de l'explicació que li correspon:

1	Xarles		És una tècnica que consisteix en puntejar amb els dits les cordes d'un cordòfon fregat.
2	Pizzicato		És de grans dimensions, però no hi ha instruments de corda.
3	Sordina		Formacions que estan integrades per un número reduït d'instruments.
4	Idiòfons		Efecte sonor que consisteix en passar ràpidament d'un so a un altre fent sonar tota la gama de sons intermitjos.
5	Glissando		Instruments en què el material que vibra és el propi cos de l'instrument.
6	Banda de música		Té dos plats que xoquen quan es prem un pedal.
7	Conjunt de cambra		Sense ells, els electròfons no sonarien.
8	Amplificador i altaveu		Secció de l'orquestra que inclou els aeròfons de bisell i de canya.
9	Vent-fusta		Accessori que es col·loca a alguns instruments per disminuir la potència i modificar el timbre del so.
10	Trast		Separació que existeix en el batedor del mànec d'alguns cordòfons per delimitar les notes.

32. Omple el següent quadre amb la informació adient:

Instrument	Família	Material que vibra	Procediment que el fa vibrar
Contrabaix			
Fagot			
Piano			
			Fregar
Orgue			
		Membrana	
	Aeròfon de bisell		
Violí elèctric			
			Puntejar
Maraques			

33. Localitza a l'intrús de cada quadre i **explica** perquè aquest no és el seu lloc.

Trompeta	Trombó	Tuba	Fiscorn	Acordió
----------	--------	------	---------	---------

Piano	Orgue	Guitarra	Arpa	Viola
-------	-------	----------	------	-------

Baix elèctric	Sintetitzador	Ordinador	Guitarra	Plat giradiscos
---------------	---------------	-----------	----------	-----------------

Trompeta	Saxo	Oboè	Fagot	Clarinet
----------	------	------	-------	----------

Plats	Xarles	Timbales	Triangle	Xilòfon
-------	--------	----------	----------	---------

34. Digues el nom dels instruments que poden integrar aquests conjunts instrumentals:

- Quartet de corda:
- Trio amb piano:
- Duet:
- Quintet de vent:
- Trio de canyes:

35. Quins són els criteris de col·locació dels instruments a l'orquestra?

Fes un petit esquema de la col·locació de les seccions de l'orquestra.

36. En què es diferencien una banda de música d'una banda simfònica?

37. Posa el nom d'un instrument:

Aeròfon de broquet:	Aeròfon de canya:
Aeròfon de bisell:	Aeròfon d'inxa lliure:
Electròfon elèctric:	Electròfon electrònic:
Idiòfon percutit:	Membranòfon percutit:
Cordòfon fregat:	Cordòfon puntejat: