

Ed. Visual i Plàstica

DOSSIER d'estiu

Recuperació 4rt ESO

Nom i Cognom:

Estiu 20__

A la **web del institut** podeu descarregar-vos aquest **dossier** i/o visionar-lo **a color**.

TEMES

1 EL LLENGUATGE VISUAL

- 1.1 Denotació i connotació
- 1.2 La forma
- 1.3 El color i la llum
- 1.4 La retòrica

2 TÈCNIQUES ARTÍSTIQUES

- 2.1 El dibuix
- 2.2 Pintura mural
- 2.3 Pintura a l'oli
- 2.4 Les aquarel·les
- 2.5 El gravat
- 2.6 El collage
- 2.7 La escultura

Per recuperar la Visual i Plàstica de 4rt has de realitzar

- 1. El dossier (part teòrica)
- 2. Treballs de creació personal
- 3. L'examen de setembre

Tota la informació i alguns exemples els trobaràs al bloc Zona ViP.

<http://blocs.xtec.cat/zonavip/>

TREBALLS DE CREACIÓ PERSONAL

- 1. **GIMP : lleis de la Percepció (ENVIAR ABANS DEL 1 de setembre)**
- 2. **GIMP: retòrica visual (ENVIAR ABANS DEL 1 de setembre)**
- 3. **EL PERFUM** creació d'una ampolleta per un perfum. Posar-hi un fons . Finalment omplir la fitxa "EL PERFUM" que trobaràs en l'apartat de "Per els treballs de creació"

4. EL DIBUIX

Una imatge, sis tècniques

Trieu una imatge que t'agradi. Pot ser una fotografia o un dibuix que hàgiu fet. L'has de copiar en sis tècniques de dibuix diferents.

Les has de presentar en un dossier millor sobre cartolina negra amb el nom de la tècnica a cada dibuix.

5. PINTURA MURAL

Fes el disseny d'un graffiti pel pati del institut. Ha de ser allargar (la meitat d'un DIN A3) El pots pintar amb la tècnica que vulguis.

6. PINTURA A L'OLI

- 6.1 **Treball escrit** sobre una obra en pintura a l'oli . Has de triar una obra d'un autor conegut de finals del s XIX o del sXX que sigui figurativa (Monet, Renoir, Degas, Cézanne, Van Gogh, Matisse, Gauguin, Munch, Picasso, Derain, Dalí, Magritte...)

L'esquema del treball el trobaràs al apartat de "Treballs de creació personal" així com unes orientacions de com fer l'apartat de Aspectes Formals.

3.2 Interpretació personal de la mateixa obra que has fet el treball.

Has de fer la teva pròpia interpretació canviant alguns elements formals (tipus de línia, colors...) o elements de contingut (un objecte per un altre, un personatge per un altre, un fons diferent...) En la teva interpretació s'ha de reconèixer el quadre original.

Fes-la en un full BASIK DIN A3. Pots pintar-ho amb ceres, temperes, llapis de colors o fer un collage.

En un full a part, explicaràs el què has canviat i quin canvi de comunicació o missatge Has aconseguit.

7. LES AQUAREL·LES

7.1 Com pintar en aquarel·les

Visiona el Power Point "Com pintar en aquarel·les"

Has de presentar un treball on hi hagi 8 mostres (6x6) de diverses maneres d'aplicar l'aquarel·la amb el títol a sota i una mostra de Transparències de 10 x 10.

4.2. Figuratiu i Abstracte

Fes dues aquarel·les: una de figurativa i una d'abstracte. Entre les dues has de fer servir totes les tècniques de l'exercici anterior.

8. EL GRAVAT

Copia d'un gravat de Morandi amb calibrat. Si no tens la còpia busca'n un que t'agradi de internet.

9. EL COLLAGE

Visiona el Power Point "El collage". Fixa't amb els retrats

T'has de fer un autoretrat. Recorda que un collage, a partir de varies imatges es fa una imatge nova. No deixis el fons blanc.

Fes-lo en un full BASIK DIN A3.

Si tens algun **treball de creació personal** fet durant el curs i està ben fet, no cal que el repeteixis, però l'has de presentar altra vegada.

Bon estiu i bona feina!!!

Dossier

1. LENGUATGE VISUAL

1.1. Denotació i connotació

Què veiem (denotació)?

Què ens volen dir cadascuna d'aquestes imatges (connotació)?



DENOTACIÓ (el què veus)

CONNOTACIÓ (el què vol dir)

Anunci aspiradora



Anunci cotxe



Anunci detergent



Anunci sabates

1.2. La forma

Recorda:

Tipus de contorn a les formes	Què ens transmeten (connotació)
Rectes, geomètriques	Rigidesa, fredor, perfecció, precisió, avorriment, serietat
Corbes	Moviment, delicadesa, sensualitat, diversió
Tipus de direcció	Què ens transmeten (connotació)
Verticals	Ordre, tensió, elevació
Horizontals	Ordre, repòs, tranquil·litat
Obliqües	Desordre, conflicte, moviment, inestabilitat, dinamisme
Radials	Expansió , expansió
Espirals o concèntriques	Moviment, profunditat



Anunci moto BMW

Tipus de formes: orgàniques o geomètriques (figura i fons si cal)	connotació
CONNOTACIÓ GENERAL	



Anunci xampú

Tipus de formes: orgàniques o geomètriques (figura i fons si cal)	connotació
CONNOTACIÓ GENERAL	



Anunci de whisky

Tipus de formes: orgàniques o geomètriques (figura i fons si cal)	connotació
CONNOTACIÓ GENERAL	



Tipus de formes: orgàniques o geomètriques (figura i fons si cal)	connotació
CONNOTACIÓ GENERAL	



Tipus de formes: orgàniques o geomètriques (figura i fons)	connotació
CONNOTACIÓ GENERAL	



Anunci productes de bellesa

Tipus de formes: orgàniques o geomètriques (figura i fons)	connotació
CONNOTACIÓ GENERAL	



Tipus de formes : orgàniques o geomètriques (figura i fons)	connotació
CONNOTACIÓ GENERAL	



Dia internacional per la eliminació de la violència contra les dones

Tipus de formes :orgàniques o geomètriques (figura i fons)	connotació
CONNOTACIÓ GENERAL	

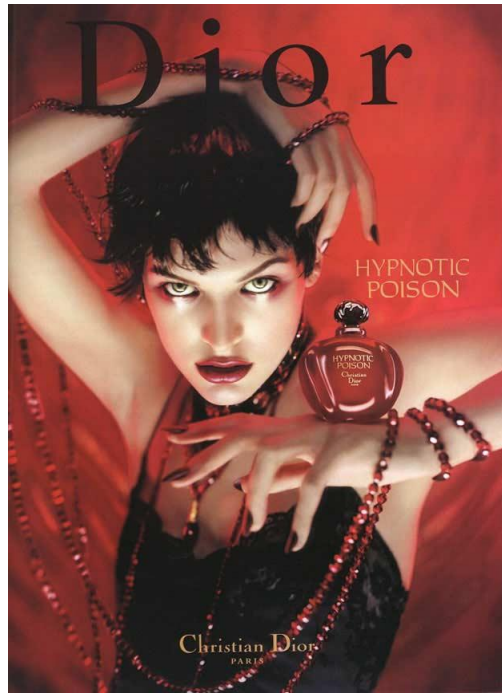
1.3. La direccionalitat de la forma



Direccionalitat de la forma	connotació



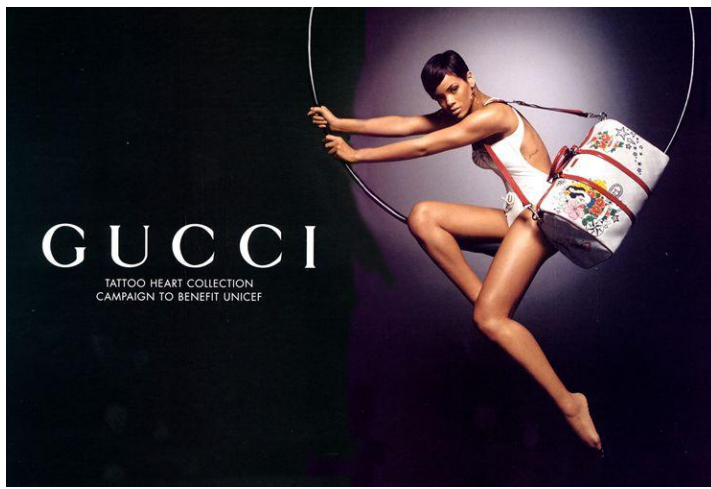
Direccionalitat de la forma	connotació



Direccionalitat de la forma	connotació



Direccionalitat de la forma	connotació



Direccionalitat de la forma	connotació



Direccionalitat de la forma	connotació



Direccionalitat de la forma	connotació

1.4. El color i la llum



el color		connotacions
to		
gamma		
contrast		
Connotació general		

la llum	connotació



el color		connotacions
to		
gamma		
contrast		
Connotació general		

la llum	connotació



¿De qué color son tus sueños?

el color		connotacions
to		
gamma		
contrast		
Connotació general		

la llum	connotació



el color		connotacions
to		
gamma		
contrast		
Connotació general		

la llum	connotació

el color		connotacions
to		
gamma		
contrast		
Connotació general		

la llum	connotació

el color		connotacions
to		
gamma		
contrast		
Connotació general		

la llum	connotació





SWATCH MEGASTORE - 101, avenue des Champs-Élysées - Tél. : 01 56 69 17 03. Votre boutique en ligne : www.swatchboutique.fr

el color		connotacions
to		
gamma		
contrast		
Connotació general		

la llum	connotació

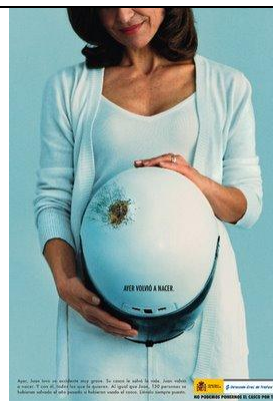
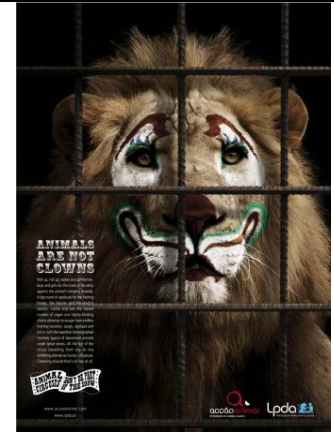
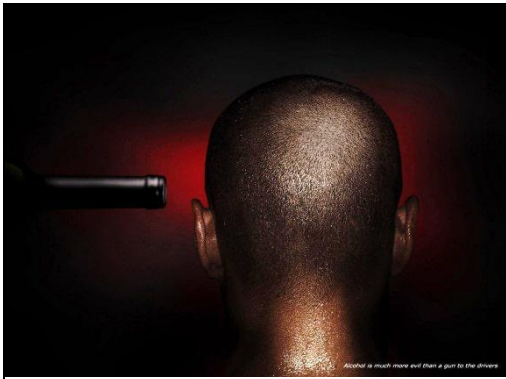


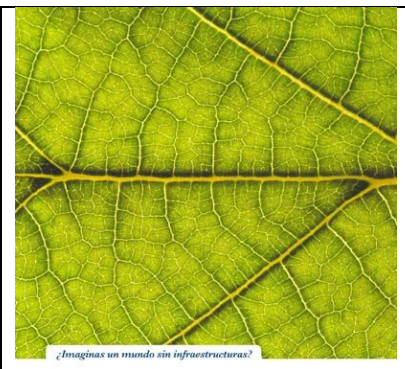
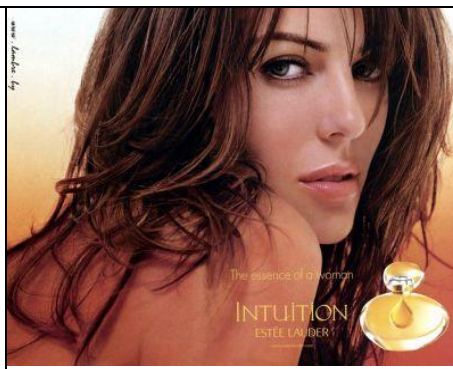
el color		connotacions
to		
gamma		
contrast		
Connotació general		

la llum	connotació

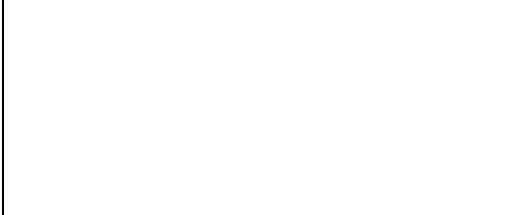
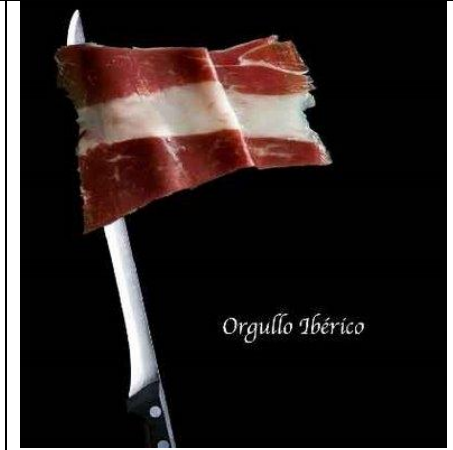
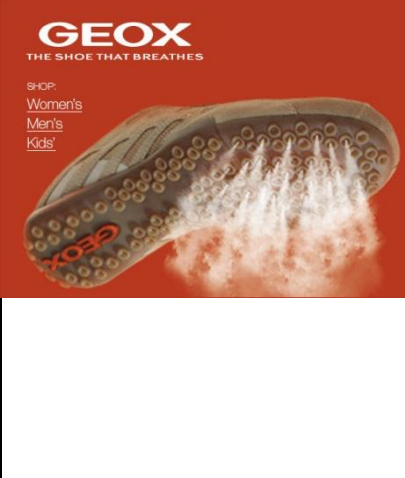
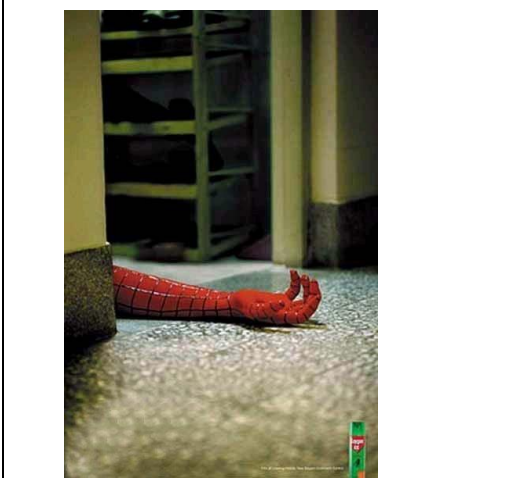
1.5. Figures retòriques

1. Quina figura retòrica fa servir cada anunci, 2. explica-ho: què substitueix a què, què s'exagera, què es personifica... 3. Missatge





¿Imaginas un mundo sin infraestructuras?



2. TÈCNIQUES ARTÍSTIQUES

2.1.El dibuix


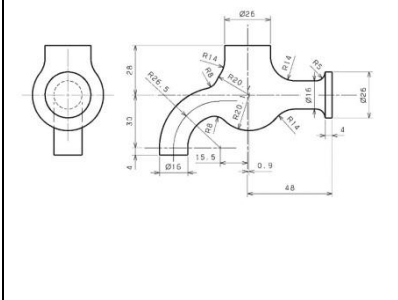

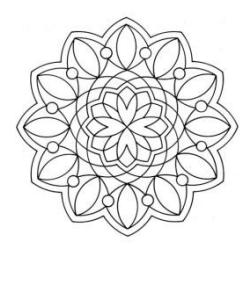


1. Que és el dibuix?

2. Classifiquem el dibuix en dos tipus.
Quines diferències hi ha entre un i l'altre?

definició		
finalitat		
estris		

3. Dibuix artístic o tècnic?

4. En què consisteix el **dibuix al natural**?





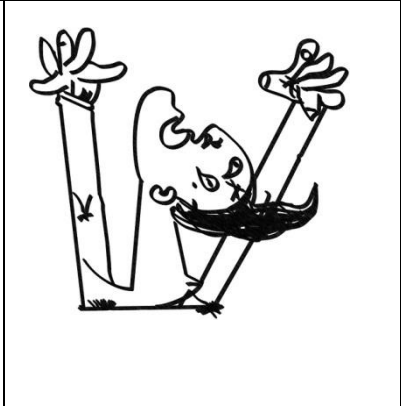

5. Què és el que determina un bon dibuixant?

6. Què és un apunt?

7. Què és un estudi del natural?





8. Què és un esbós?

9. Què és? apunt, estudi o esbós?

10. Quin llapis és més tou el 2H o el 2B?
Quin dels dos dibuixa més fort?


11. Posa el nom:

12. Anota altres **aplicacions** que té el dibuix artístic.

-
-
-

13. Amb què està fet cada dibuix?

LA PINTURA

1. Quins són els elements bàsics de qualsevol pintura?
2. Per què serveix cada un d'ells?

2.2.Pintura mural

3. Què defineix la pintura mural?
4. Quins dos tipus hi ha?
5. En què consisteix la pintura mural en sec?
6. En què consisteix la pintura mural al fresc?
7. Quin és l'aglutinant de la pintura al fresc?
8. Quin és el seu suport?

PINTURES RUPESTRES

9. Quina funció tenien?
10. Quins eren els seus colors més habituals?
11. Quin origen tenien els seus pigments?
12. Quins eren els aglutinants?

EGIPTE

13. Què vol dir que la pintura egípcia era un art funerari?

14. Explica les característiques generals de la pintura egípcia.



ROMA

15. On trobem sobretot les pintures romanes?

16. Quins eren els temes?

ROMÀNIC CATALÀ

17. Quina era la finalitat de la pintura romànica?

18. Quins eren els temes representats?

19. Quines són les principals característiques dels frescos romànics?



RENAIXEMENT

20. Quin és el centre d'interès de la pintura del Renaixement?

21. El retorn a l' humanisme de l'Antiguitat va suposar dos grans principis en el Renaixement. Quins són?

22. Quina és la temàtica?

23. Quins recursos fan servir per representar millor la realitat tal com és (la profunditat i el volum)?

BARROC

24. Quines són les característiques dels frescos barrocs?

2.3. La pintura a l'oli

1. Quin és l'aglutinant de la pintura a l'oli?
I el seu dissolvent?
2. En quins suports es pot pintar a l'oli?
3. Quines variacions tècniques coneixes (4)?
4. Quina és el gran avantatge de la pintura a l'oli ?

PINTORS FLEMENCOS I RENAIXEMENT ITALIÀ

5. Quins pintors i a quin segle van fer servir la pintura a l'oli com a tècnica habitual?
6. Qui feia la pintura i com?
7. De qui és *El jardí de les delícies*?

i *El matrimoni Arnolfini* ?
8. Explica quines característiques hi ha pròpies del Renaixement.



Pintura flamenca s. XV



Leonardo da Vinci Madonna de l'Encarnació s.XV

9. Quines diferències hi ha entre els pintors flamencs i el Renaixement italià?

EL BARROC

10. De quin pintor és cada quadre?

<p><i>Nit de ronda</i></p> <p><i>La noia de la perla</i></p> <p><i>Les menines</i></p> <p><i>El triomf de Baco</i></p> <p><i>Classe d'anatomia</i></p> <p><i>Al·legoria a la pintura</i></p>	
--	--

11. Quins són els temes de la pintura a l'oli del barroc?

12. Explica quines característiques són pròpies del Barroc.



13. Quin és el tema nou que aporta el Barroc en pintura a l'oli? Què ens volen ensenyar?

GOYA

14. Escriu tres obres de Goya pintades a l'oli.

15. F. Goya és el precursor de l'art modern. Explica el per què.

IMPRESSIONISME

16. Quins tres avanços tècnics es van produir al s.XIX i van influir als pintors impressionistes?

17. Com va influir cadascun d'ells?

18. Digues dos pintors impressionistes i dues obres de cadascun d'ells.





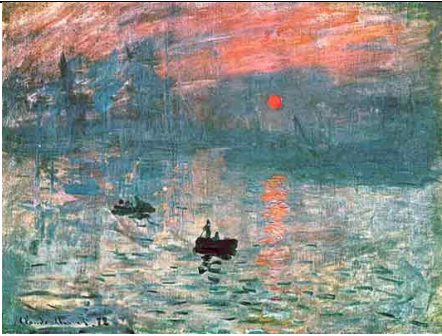

19. Quins eren els objectius dels impressionistes?

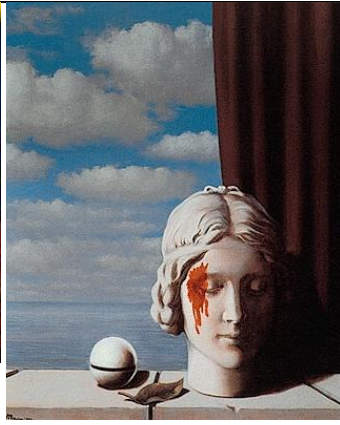
20. Com era la seva pintura?

21. A quin corrent artístic van pertànyer aquests pintors del s.XX

René Magritte	
Vassily Kandinsky	
André Derain	
Malevich	
Salvador Dalí	

22. De quin pintor i de quina corrent artística és cada quadre.



2.4. Les aquarel·les



1. Quin és l'aglutinant de l'aquarel·la?

l el seu dissolvent?

l el seu suport?

2. Quines són les característiques de la pintura en aquarel·la?

3. Quins són els tres tipus d'aquarel·les que hi ha?

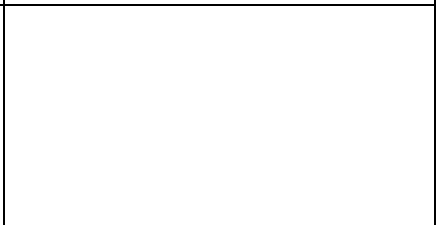
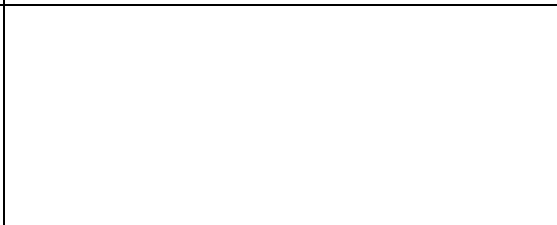
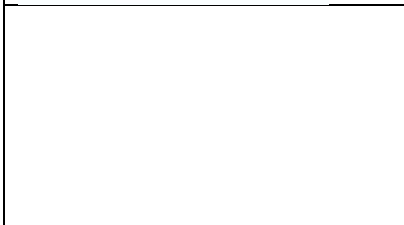
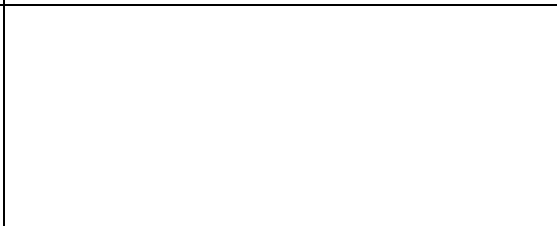
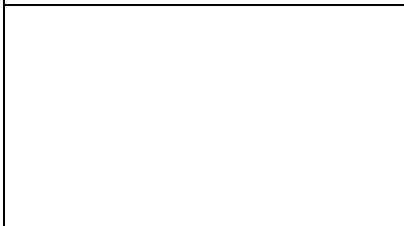
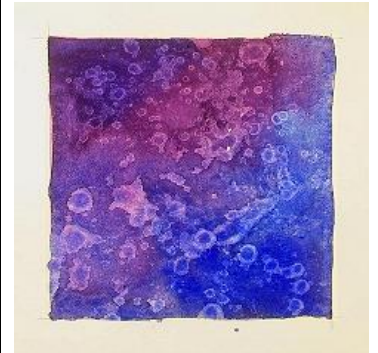
4. De qui és cadascuna d'aquestes aquarel·les.



5. Quin conegut artista va ser dels primers en utilitzar les aquarel·les a Europa? A quin segle era?

6. En quins camps té utilitat l'aquarel·la?

7. Com s'ha fet?



2.5. El gravat

1. . En què consisteix la tècnica del gravat?
2. Què és la **matriu**? De quins materials pot ser?
3. Què és una **estampa**?
4. Hi ha **tres tipus** de tècniques bàsiques del gravat. Quines són?
5. En què consisteix el **gravat en relleu**?

Quins dos tipus hi ha?

Quina és la seva diferència?

6. En què consisteix el **gravat en buit** o calcografia?

Quins dos tipus hi ha?

Quina és la seva diferència?

7. Explica ben explicat el procés de l'**aiguafort**. Acompanyat de esquemes.

8. Explica ben explicat en què consisteix la **litografia**?

9. Completa:

Tècnica bàsica	Què s'entinta	tipus	procediment
En relleu			
En buit			
En pla			

10. De quin segle són les primeres **xilografies**? D'on són?

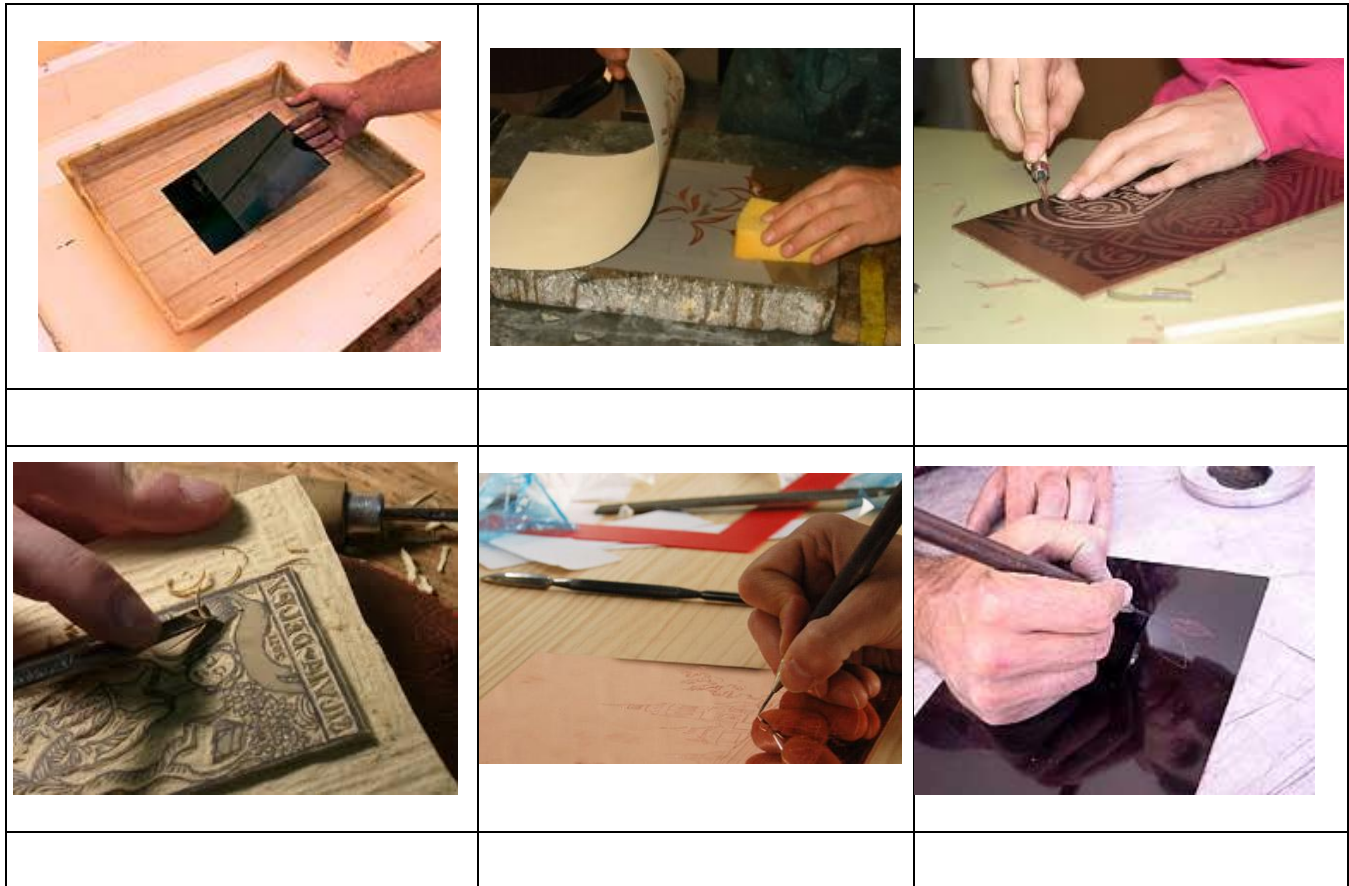
11. Quan van aparèixer els primers gravats a Europa?

12. Digues el nom de **cinc grans gravadors europeus**, el segle que van viure i quina tècnica de gravat feien servir.

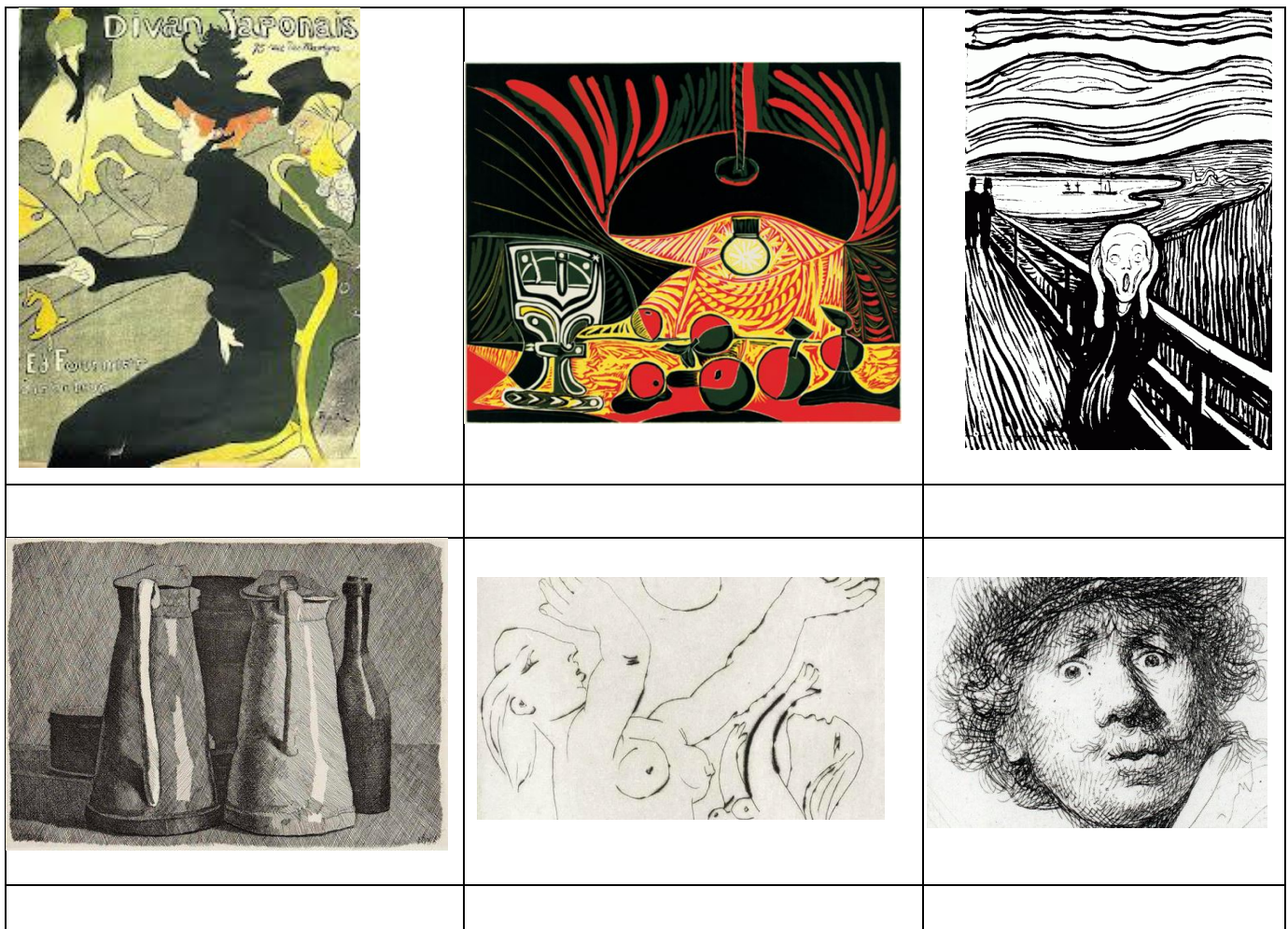
13. **Francisco Goya** va fer unes series de gravats. Digues el nom de dues de elles i de què tractaven.

14. Què és un **Ukiyo-e**. (Tècnica, país, segles)

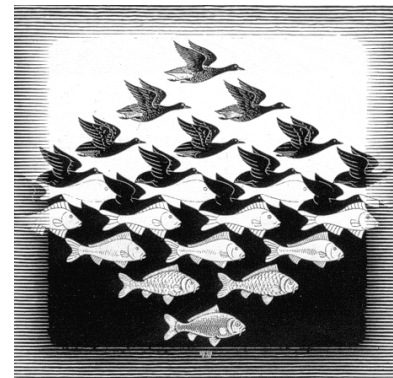
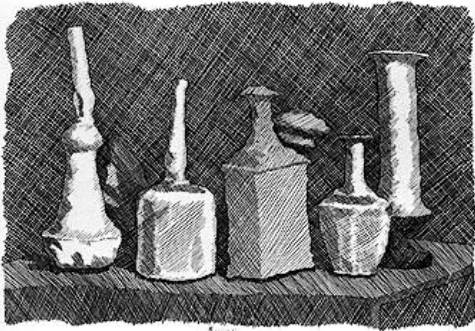
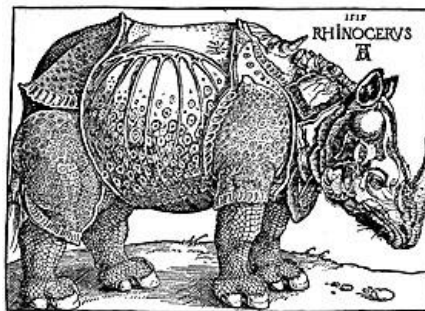
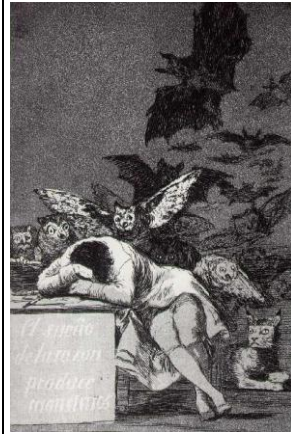
15. Quina tècnica de gravat estan treballant?



16. Amb quina tècnica s'ha fet?

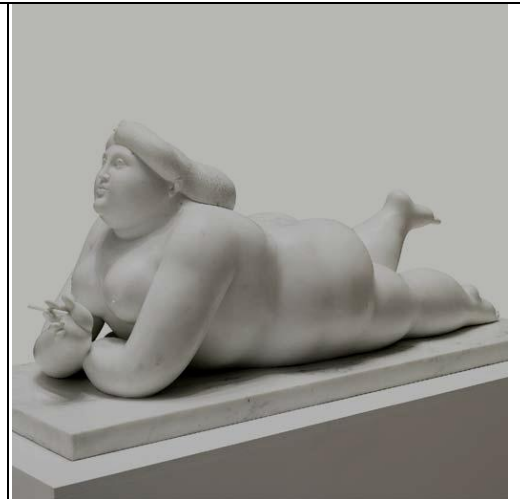


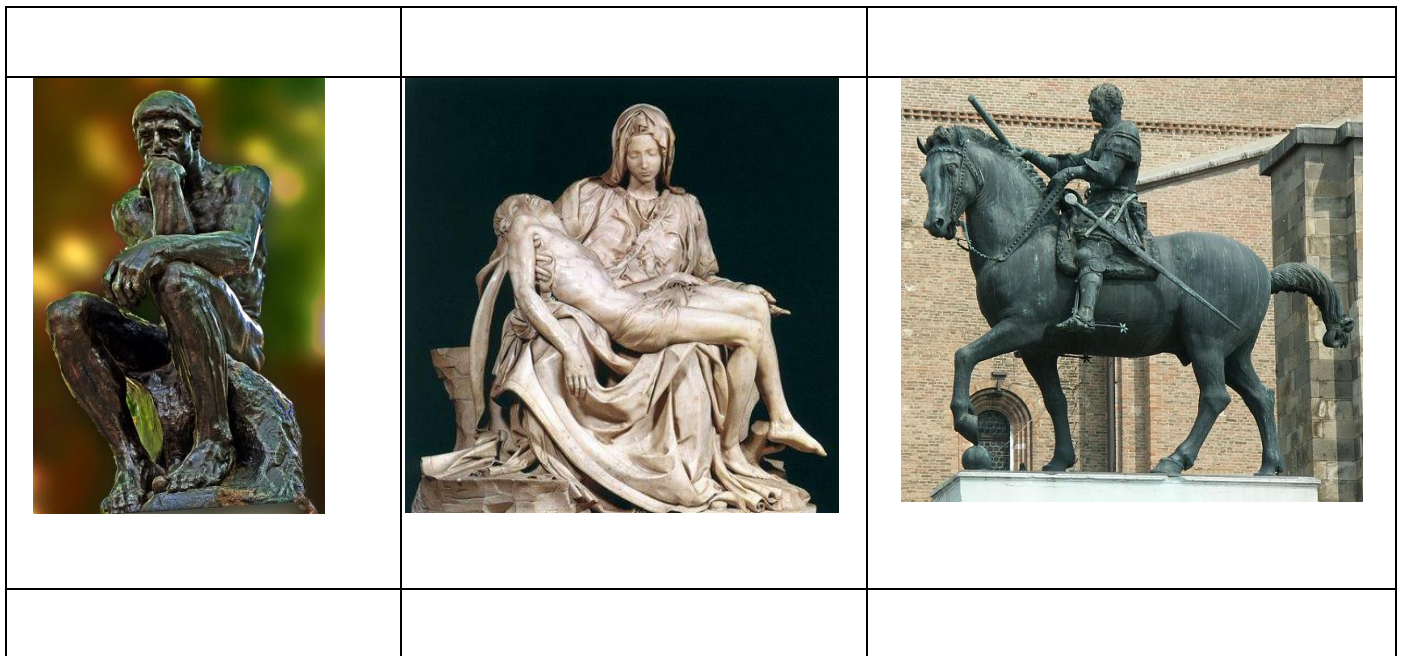
17. Quin és l'autor i el segle en què va viure?



2.6. La escultura(1)

1. Què és la escultura?
2. Què és una **escultura exempta**?
3. Què és un **relleu**?
4. Quina diferència hi ha entre un **baix relleu** i un **alt relleu**?
5. Com es diu l'escultura de
 - una figura està asseguda:
 - una figura dreta:
 - una figura ajaguda:
 - una figura a cavall
 - només el cap de la figura:
6. Quin **tipus** d'escultura és **segons la posició de la figura humana**?





7. Quins són els tres procediments bàsics de l'escultura clàssica.

8. En què consisteix el modelatge?

9. Quins materials fa servir el modelatge?

10. Per què es fa servir el modelatge?

11. Com es diu una obra definitiva feta amb argila i cuita?

12. En què consisteix la talla?

13. Quins materials i quines eines fa servir?

14. En què consisteix el buidatge o fosa?

15. En què consisteix el **buidat a la cera perduda**?

16. Què tenen en comú el buidatge i el buidat a la cera perduda?

17. Quins avantatges té el buidat a la cera perduda?

18. Completa el quadre resum de les tres tècniques escultòriques clàssiques

Tècnica	Material escultura	eines	procediment

19. Quin procediment permet fer una **escultura amb ferro**? Explica'l i digues quines eines fa servir.

20. En què consisteix la tècnica del **encofrat**? Explica-la

21. En què consisteix l' **assemblatge**?

22. Completa el quadre resum de les tècniques modernes d'escultura

tècnica	material	procediment

23. Amb quina tècnica està feta?

ES
CU
LTU
RA
(2)



ferro



marbre



fusta



bronze



terracota



bronze



varis



formigó



fusta

Període històric	Tema (religiós)	Centre interès i característiques	Autors i/o obres
------------------	-----------------	-----------------------------------	------------------

	o civil)			
GRÈCIA				
ROMA				
EDAT MITJANA				
RENEIXAMENT				
BARROC				
IMPRESSIONISME				

ESCULTURA (3)

GRÈCIA

1. Per quins tres períodes passa l'escultura grega?
2. Quin és el període en que les escultures són estàtiques i més esquemàtiques?
3. Com distingeixes el període hel·lenístic?

ROMA

4. Quin és el tema nou que aporta Roma?

EDAT MITJANA

5. Quins dos períodes té l'escultura romànica?
6. Quin té les escultures més rígides i estàtiques?
7. Quins tipus d'escultures trobem a la Edat mitjana?
Segons el punt de vista de l'espectador:
Segons la tècnica i material:
Segons l'ornamentació arquitectònica:

RENAIXEMENT

8. Com descriuries l'escultura del Renaixement?

BARROC

9. En què es caracteritza l'escultura del Barroc?

IMPRESSIONISME

10. Què canvia en l'escultura impressionista?

DADAISME

11. Què va aportar el Dadaisme a la escultura?
12. Què és uns *ready-make*? Qui va fer-ne el primer i amb quina obra?

ESCULTURA CONTEMPORÀNEA

13. Quins són els canvis de l'escultura a partir del s.XX?
 -
 -
 -
14. Quins són els nous materials del s.XX?
15. Què és l'**escultura cibernètica**? Quin és l'autor més conegut?
16. Amb quines tècniques escultòriques treballava Chillida?
17. Què és una **instal·lació artística**?
18. Explica el què sàpigues del **Land art**.

**Per fer
els treballs de creació**

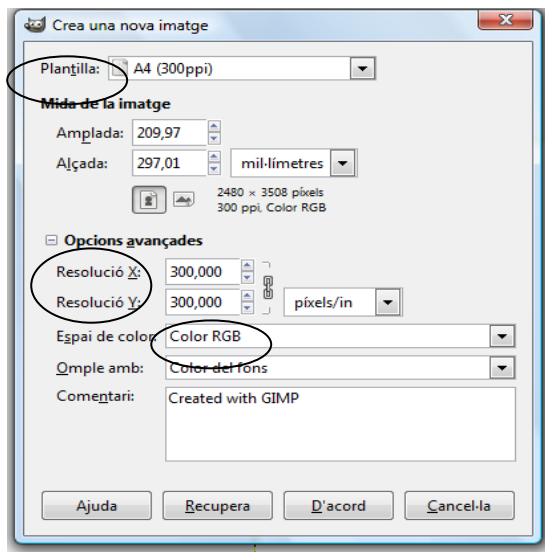
GIMP

Amb el programa GIMP podem fer dos tipus de feines:

- dibuixar, pintar per crear noves imatges
- retocar, modificar, retallar i enganxar ...imatges que ja tenim.

COM CREAR UN DOCUMENT NOU

- Anar a FITXER. Clicar sobre NOU. Triar la mida en *Plantilla* o en *Mida de la imatge*.
- En *Opcions avançades* pots triar treballar en color RGB o en blanc i negre. També pots triar la *Resolució*. Si s'ha d'imprimir ha de ser d'un mínim de 150



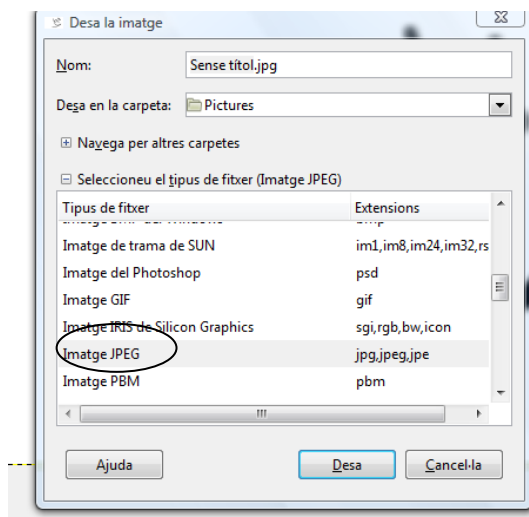
COM OBRIR UNA IMATGE

- Anar a FITXER. Clicar OBRIR... i buscar-la.

COM GUARDAR UN DOCUMENT o UNA IMATGE

Després de cada feina has de saber on guardar-la.

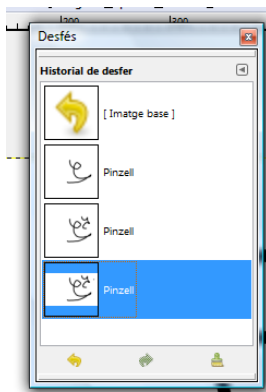
- Anar a FITXER. Clicar sobre ANOMENA i DESA o DESA... et sortirà un quadre de diàleg com aquest:



- Posa-li un títol
- Si és una imatge que hi has de seguir treballant, guarda-la com a *Imatge XCF del GIMP*.
- Si és una imatge acabada, per imprimir, guarda-la en *Imatge JPG*.
- Guarda-la en la teva carpeta ViP (de Visual i Plàstica)

Abans de començar, si no ho tens ja a la pantalla, hauries d'activar algunes finestres de treball. Ves a *FINESTRES/ Diàlegs embastables*

HISTORIAL de DESFER



Aquí se't anotaran totes les accions que facis. Cada vegada que cliquis el ratolí és una acció diferent. En la finestra d'història de Desfer es van acumulant. Així si vols tornar enrere, només has de clicar sobre la última acció que vols fer vàlida.

MOSTRAR EL NAVEGADOR



També es convenient que obris la finestra de **NAVEGACIÓ**. Aquesta finestra et fa de zoom.

La barra inferior és un zoom. Si la mous cap a la dreta la imatge t'augmentarà, cap a l'esquerra et disminuirà.

Si cliques a sobre la imatge es mourà com tu vulguis.

LA CAIXA D'EINES

A la part esquerra de la pantalla hi trobaràs la caixa d'eines. Les eines estan agrupades en funció de la seva utilitat. Només has de clicar a sobre per poder-les fer servir en el teu "paper" o imatge. Quan poses el cursor a sobre sense clicar t'expliquen quina és la seva funció.

Aquí tens assenyalades les

eines més bàsiques:

Comptagotes
Per agafar el mateix color

Eina text
Per escriure

Goma d'esborrar



Eines de selecció
Seleccionar amb un rectangle, un ovoid, per color...

llapis, pinzell per dibuixar

Cubell de pintura per pintar

DIBUIXAR

Pots dibuixar amb el llapis , el pinzell o



el sprai

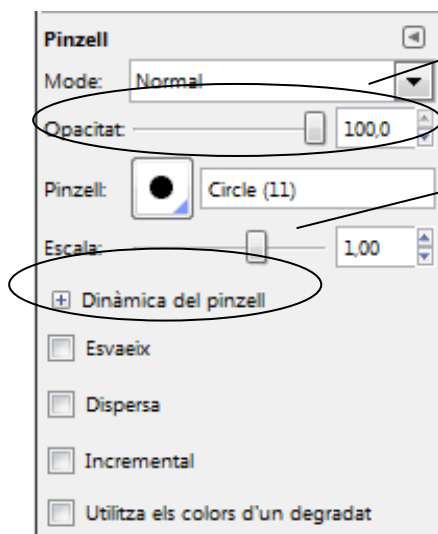


COM ESBORRAR

Si vols esborrar manualment pots fer servir la goma



MIDA O GRUIX DEL LLAPIS O DE LA GOMA

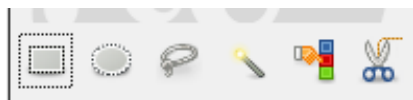


Dibuixa més o menys opac.

Movent l'escala faràs el llapis, goma o pinzell més gruixut o més prim.

COM SELECCIONAR UNA FORMA

Per això has de fer servir una d'aquestes eines de selecció de la CAIXA D'EINES

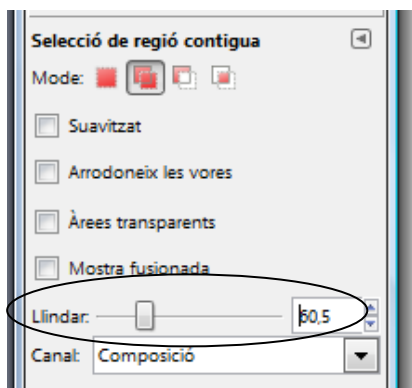


La " vareta màgica": l'has de col·locar just sobre la forma, veuràs com sortirà una línia discontinua al seu voltant.

L'eina de selecció de "marc rectangular" selecciona rectangularment a partir d'un punt.

L'eina de selecció de "marc el·líptic" selecciona de forma el·líptica des d'un punt

L'eina del "llaç" realitza seleccions a màlçada.

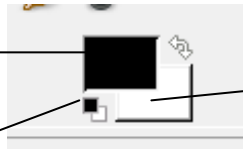


LA TOLERÀNCIA (LLINDAR) ens diu com serà de tolerant al seleccionar, o sigui seleccionarà només allò que li indiquem (si la tolerància és baixa) o el que se li assembla també. Com més alta és la tolerància més ampla serà la zona seleccionada. Podeu canviar el N° segons les necessitats. MOVENT L'ESCALA

COLOR DEL LLAPIS O DEL POT DE PINTURA



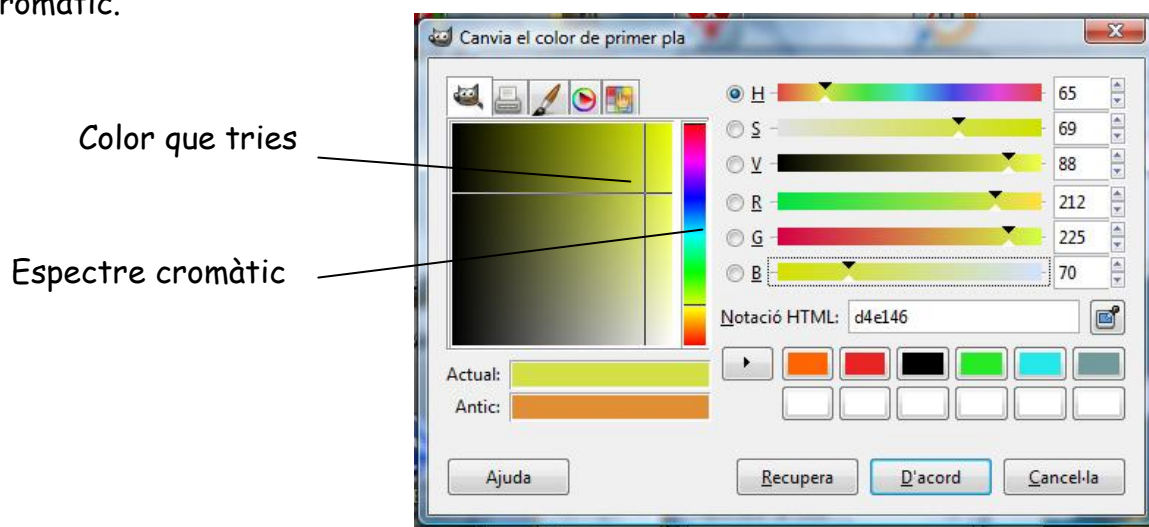
Ens recorda el color de les eines de dibuix



Per invertir l'ordre

Ens recorda el color del fons = al de la goma.

Clica el quadradet de la paleta de colors. Et sortirà el selector de color amb un espectre cromàtic.

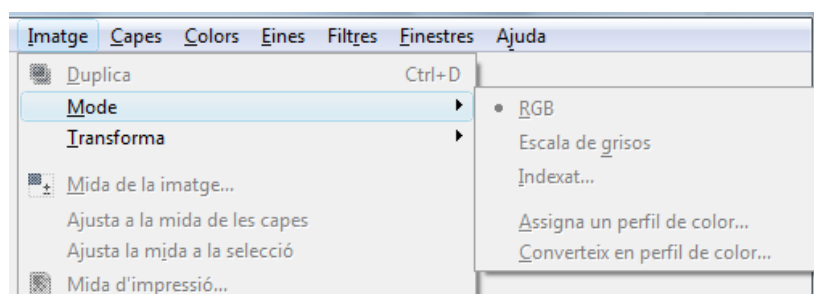


COM PINTAR AMB EL MATEIX COLOR QUE...

Si vols repetir un color amb el que ja hi has pintat, no cal tornar-lo a seleccionar.

* Clica sobre el **COMTAGOTES** , posa'l sobre el color que vols repetir.

Clica-hi Veuràs com el quadrat de l'esquerra es canvia pel color que ja tenies. L'eina que facis servir pintarà amb aquest color.



SI NO US DEIXA CANVIAR DE COLOR aneu a *Imatge / Modo* i assegureu-vos que teniu marcat el tipus de color RGB

COM CANVIAR DE MIDA

Per canviar de mida selecciona el què vols canviar amb una eina de selecció. Generalment es fa servir la rectangular .

Clica sobre l'eina

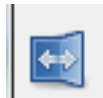


Fes més gran o més petita la selecció

COM CANVIAR DE POSICIÓ



Per GIRAR la part seleccionada



Per invertir la part seleccionada

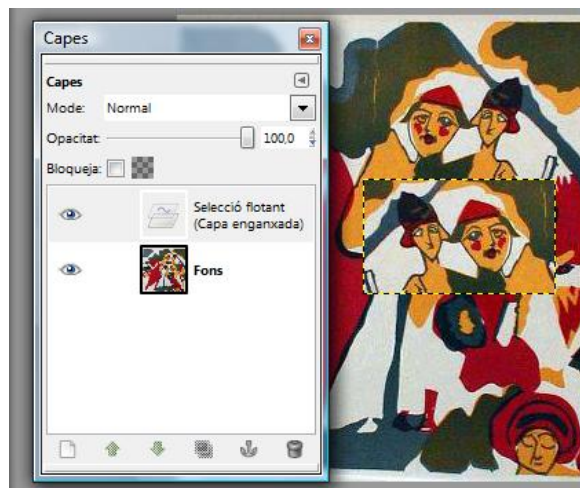
LES CAPES

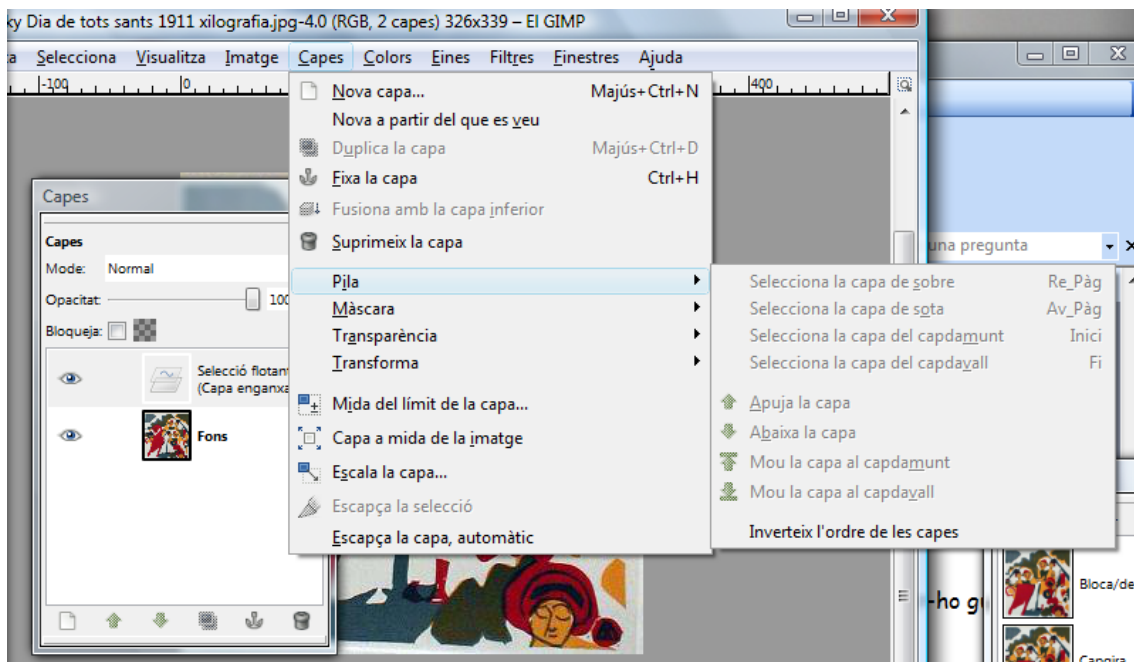
Per entendre les capes has de pensar com si enganxessis altres imatges o text "el paper". Pots treballar en diverses capes diferents i al final fusionar-les en un únic treball. Per controlar en quina capa vols treballar es necessari obrir la finestra de CAPES. (Finestres/Diàlegs encastables/capes.

Treballem en un principi en la capa anomenada FONTS.

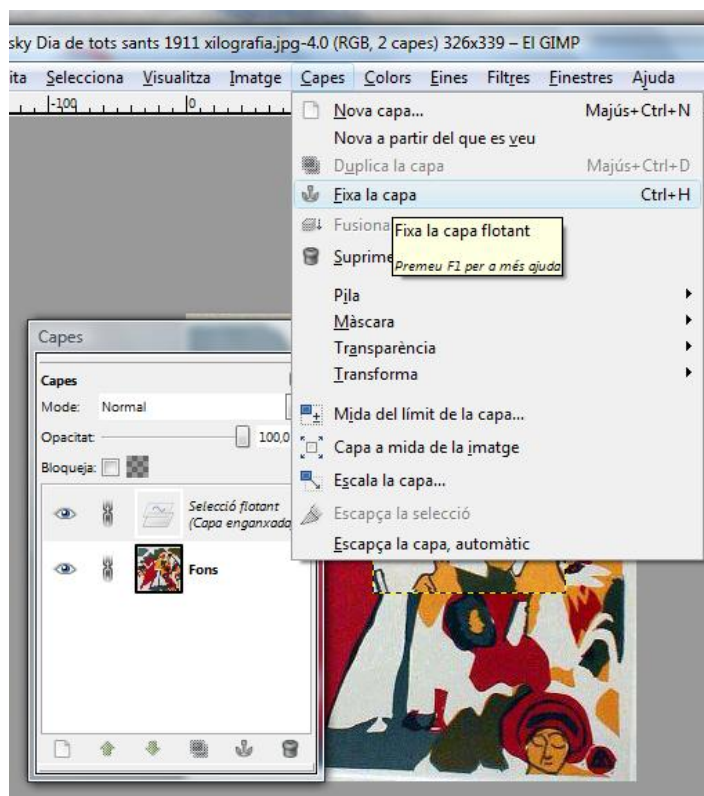
Quan enganxis una imatge o selecció d'un altre document o afegixis text crearàs una nova CAPA.

Si no vols veure alguna capa clica sobre l'ull.





SI VOLS PASSAR UNA CAPA CAP ENDAVANT O CAP ENDARRERA ves a CAPES i clica PILA i tria cap endavant, endarrere, al fons o davant de tot



SI VOLS FIXAR LA CAPA AMB EL FONDS
Clica FIXA CAPA

Quan acabis i ja no hages de modificar
res FIXA TOTES LES CAPES per poder-
ho
guardar en JPG.

TREBALL sobre les LLEIS de la GESTALT sobre la PERCEPCIÓ amb GIM

En aquest treball hauràs de fer quatre imatges amb quatre lleis de la percepció diferents.

A cada una d'elles, hauràs de posar

- la definició de la llei que exemplificaràs
- la teva imatge
- Com es compleix la llei en la teva imatge

1. Llei d'agrupament

Has de **triar un element**. A partir de la seva has de **formar un element nou**. Després de buscar-li **un fons** amb alguna imatge d'internet.

Busca-li alguna relació per donar-li algun a la teva composició.



repetició
hauràs

significat

2. Llei de contrast



Has de triar un altre element i repetir-lo moltes vegades com has fet en el exercici 1 però sense crear una nova forma.

Un d'aquests elements ha de **contrastar** amb els altres pel seu **color** i la seva **mida**. Busca-li un fons.

3. Llei de tancament

Tria un altre element. Treu-ne una part important, però que amb la llei de tancament es vegi clar de quin element es tracta. Posa-li un fons escaient.



4. Llei de simetria

Tria un altre element. Copia'l simètricament i crea una nova forma. Posa-li un fons escaient

RETÒRICA VISUAL amb GIMP

En aquest treball hauràs de fer quatre imatges amb quatre figures retòriques diferents.

A cada una d'elles, hauràs de posar

- la seva definició
- la teva imatge
- com has aconseguit la figura retòrica amb la teva imatge

1. LA METÀFORA



Has de substituir un element per un altre que no tingui cap relació per crear un missatge nou.

2.LA SINÈCDOQUE



Has de mostrar una part d'algun element per fer referència a un tot.

2. PERSONIFICACIÓ o PROSOPOPEIA

Personifica un objecte o animal o dóna-li humanes.



qualitats



3. HIPÈRBOLE O EXAGERACIÓ

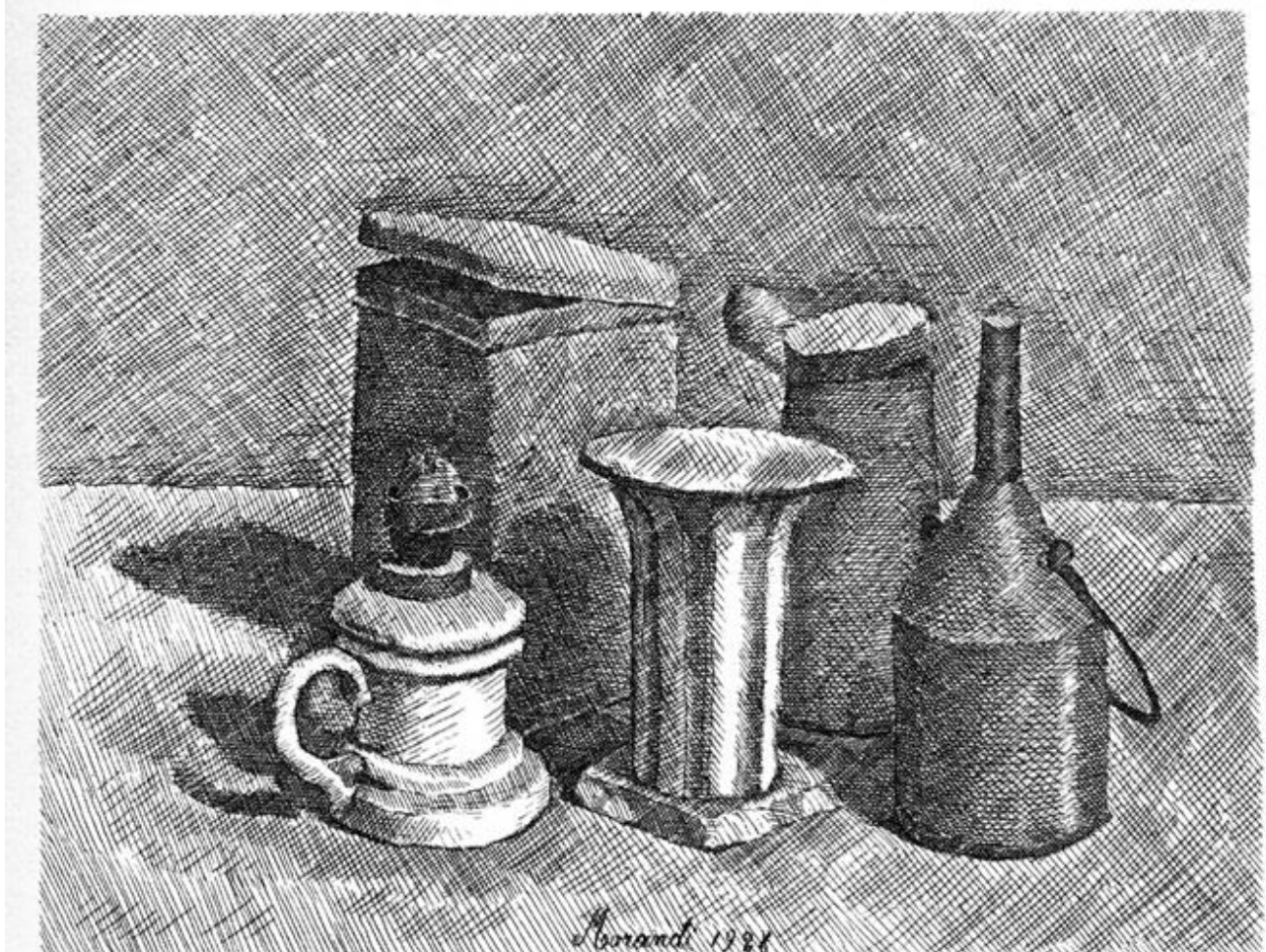
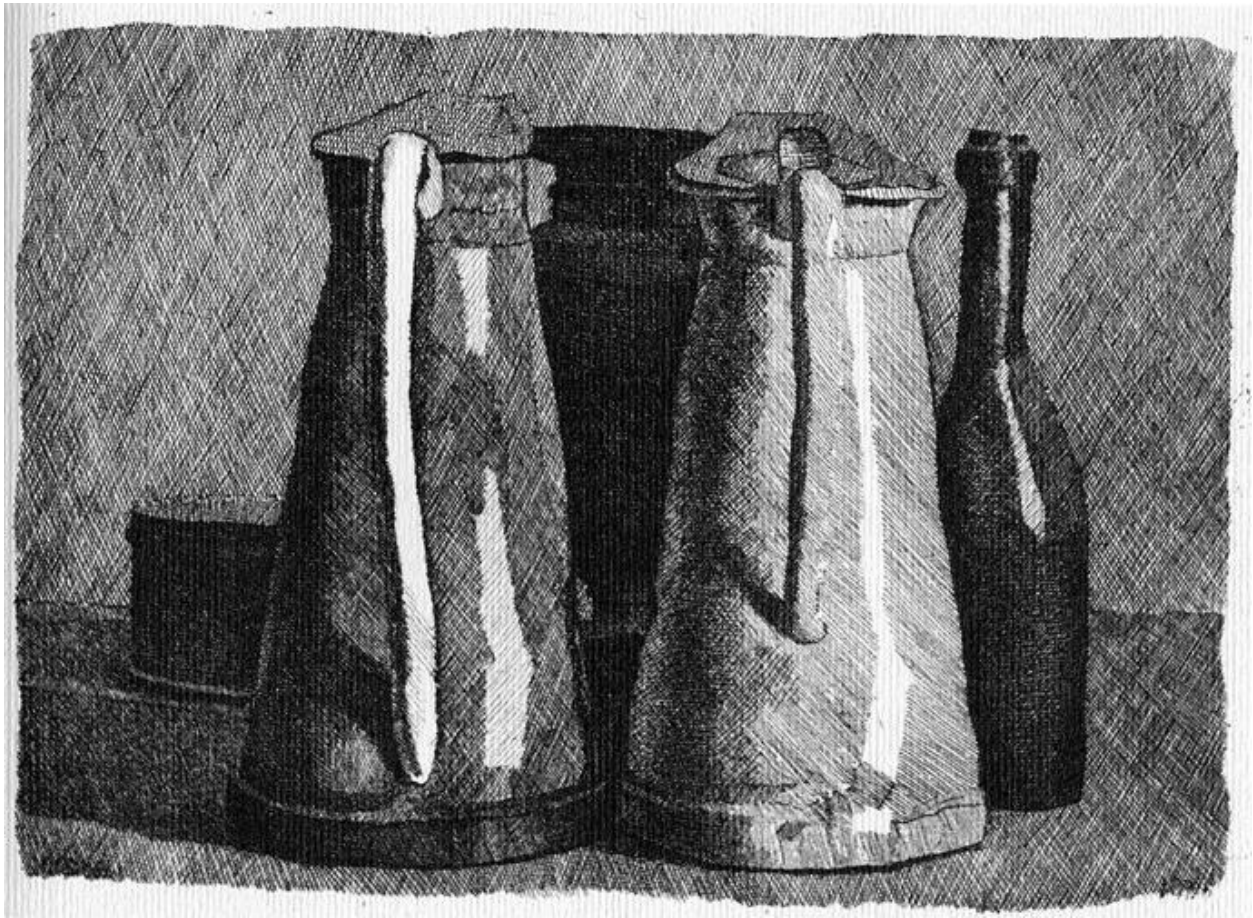
Exagera o desproporciona un element .

El meu perfum

Denotació (descripció de tota la imatge)	
Tipus de formes	Connotacions (què ens fan sentir)
Figura:	
Fons:	
Direccionalitat de les formes	
Figura:	
Fons:	
Colors (color, gamma, contrast)	
Figura:	
Fons:	
Llum	
Missatge (a qui va dirigit, quin tipus de perfum és....)	

El gravat

Triu un dels dos gravats de Morandi copia o calca el contorn de les formes. Has d'omplir amb textura sense resseguir el contorn. (En paper BASIK DINA4).



Treball Anàlisi d'un quadre

TAPA: Fotografia, títol, autor. Nom i Cognom.

1. Introducció.

- Per què has triat aquest quadre?

2. Catalogació

- Títol
- Autor
- Data
- Localització (lloc on està exposat actualment)
- Mides
- Tècnica i suport

3. Autor

Biografia, moviment artístic i principals obres.

4. Moviment artístic

- Data i context històric
- Característiques més destacades
- Principals artistes i obres

5. Descripció

- Tema: religiós, mitològic, històric, retrat i autoretrat, paisatge,(marina), bodegó, escena de gènere, nu, composició.
- Descripció acurada. Denotació.

6. Aspectes formals * (redacta tot contestant les preguntes de la pàgina següent))

- Composició
- Textura
- Formes
- Color
- Llum
- Representació de la Profunditat

7. Conclusió

Resum del que ha pretès l'autor en aquesta obra.

Què t'ha aportat aquest estudi quan mires aquesta obra?

8. Bibliografia i pàgines web

- Ordena –ho alfabèticament i per separat.

*6. ASPECTES FORMALS

6.1. COMPOSICIÓ

- És una composició simètrica o asimètrica?
- Les diferents taques de color estan equilibrades i ben repartides o s'acumulen en una zona?
- **Direccionalitat de les formes : vertical, horitzontal o oblíqua?**
- Què connoten la direccionalitat de les formes?
- Hi ha agrupacions? Estan equilibrades?
- Hi ha algun punt d'interès que cridi l'atenció?

6.2. FORMES

- L'obra és **figurativa** o **abstracta**?
- Si és figurativa, és naturalista (que es vol assemblar a la realitat) o esquematitzada?
- **Tipus de formes: rectes i anguloses o corbes i suaus?**
- **Què connoten el tipus de formes?**
- Predomina el dibuix, o sigui les figures estan delimitades per línies marcades independent del seu color?
- El color delimita les formes?
- El quadre és molt detallista o és sobri?

6.3. TEXTURA

- **Pinzellada prima o pinzellada gruixuda?** S'ha fet servir molta o poca quantitat de pintura
- El color està configurat a partir de la superposició de pinzellades de diferents colors ? o és llis?

6.4. EL COLOR

- Els colors són lluminosos o foscos? Intensos o apagats?
- Quina **gamma de color** predomina, **freds o càlids**?
- Són **harmònics o contrastats**?
- Què connoten els colors?
- Tenen algun significat simbòlic relacionat amb el tema?
- Són **colors plans** o hi ha gradació de valors (**clarobscur**)

6.5. LA LLUM

- Sembla tenir **llum natural o artificial**?
- La llum prové d'un focus de llum (**llum dura**) o és llum d'ambient (**llum difosa**)
- De quina direcció ve la llum?
- Com estan representades les ombres: amb canvi de color, clarobscur...?
- Què connota el tipus de llum?

6.5. LA REPRESENTACIÓ DE LA PROFUNDITAT

- Els elements del quadre resulten **plans** o sembla que tinguin **volum**?
- S'aconsegueix la sensació de profunditat?
- Quins **recursos per representar la profunditat** ha fet servir?
- **Superposició** Se superposen les figures?
- **Canvi de mida** Disminueix la mida dels elements més llunyans?
- **Perspectiva cònica** Hi ha representada alguna perspectiva?
- **Perspectiva aèria** Els elements perden color i es fan més blanquinosos a la llunyania?
- **Ombres** Hi ha ombres pròpies en clarobscur? Hi ha ombres projectades que ho ressalten?
- **Posició** Els elements de davant estan a la part inferior del quadre i les allunyades a la superior?
- El fons és neutre o hi ha algun paisatge o espai arquitectònic que augmenti la sensació de profunditat?
- Quants plans podem observar?