


FEINA D'ESTIU DIBUIX TÈCNIC

4rt ESO

NOM _____

①

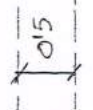
0'5



Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. There are four such sets of lines stacked vertically.

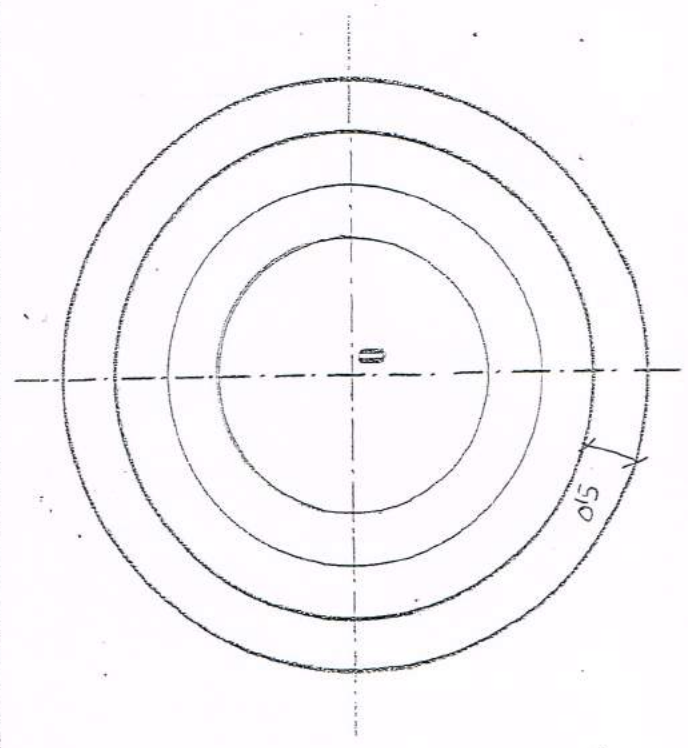
②

0'5

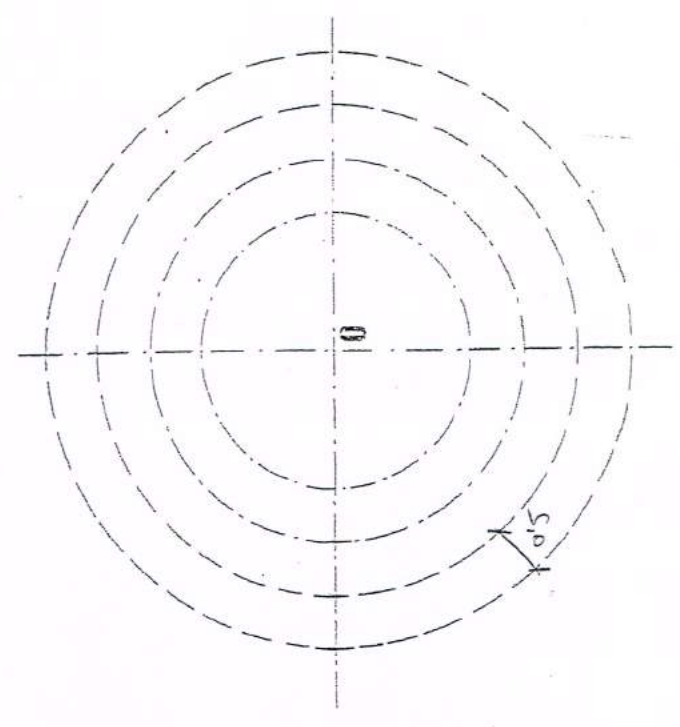


Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. There are four such sets of lines stacked vertically.

③



④



Lamina 2 Rayados

Fase A

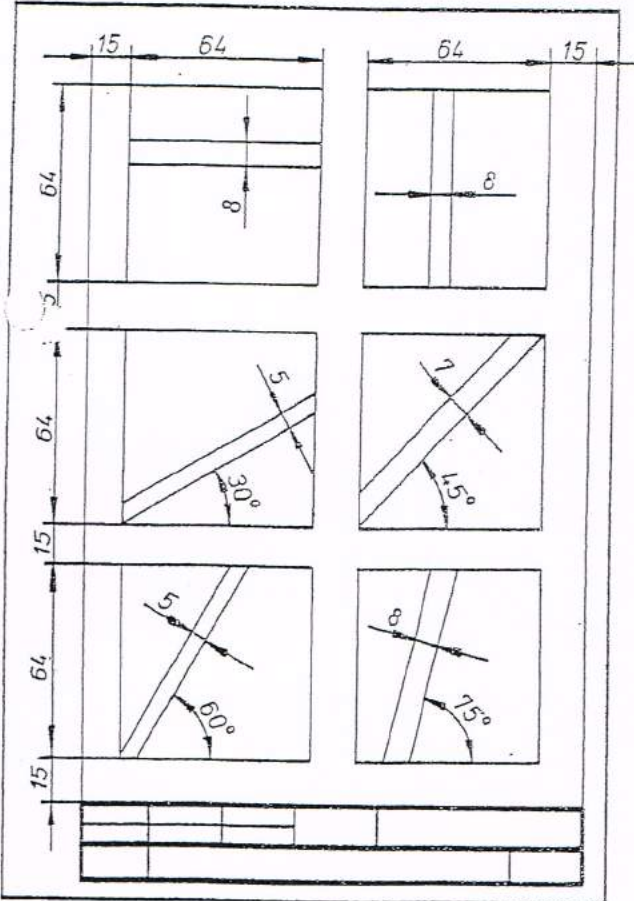


Fig. 5.1

Fase B

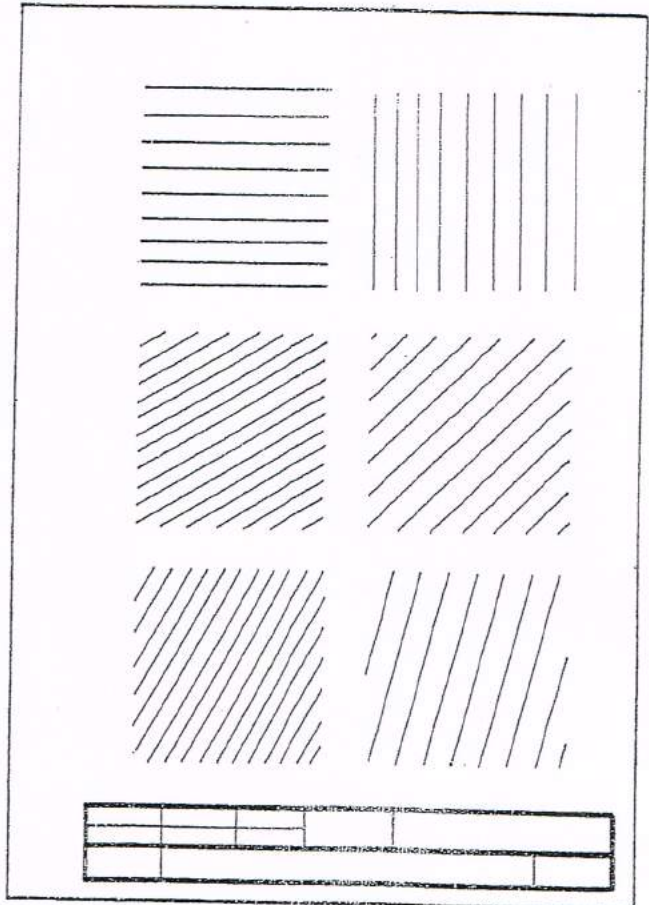
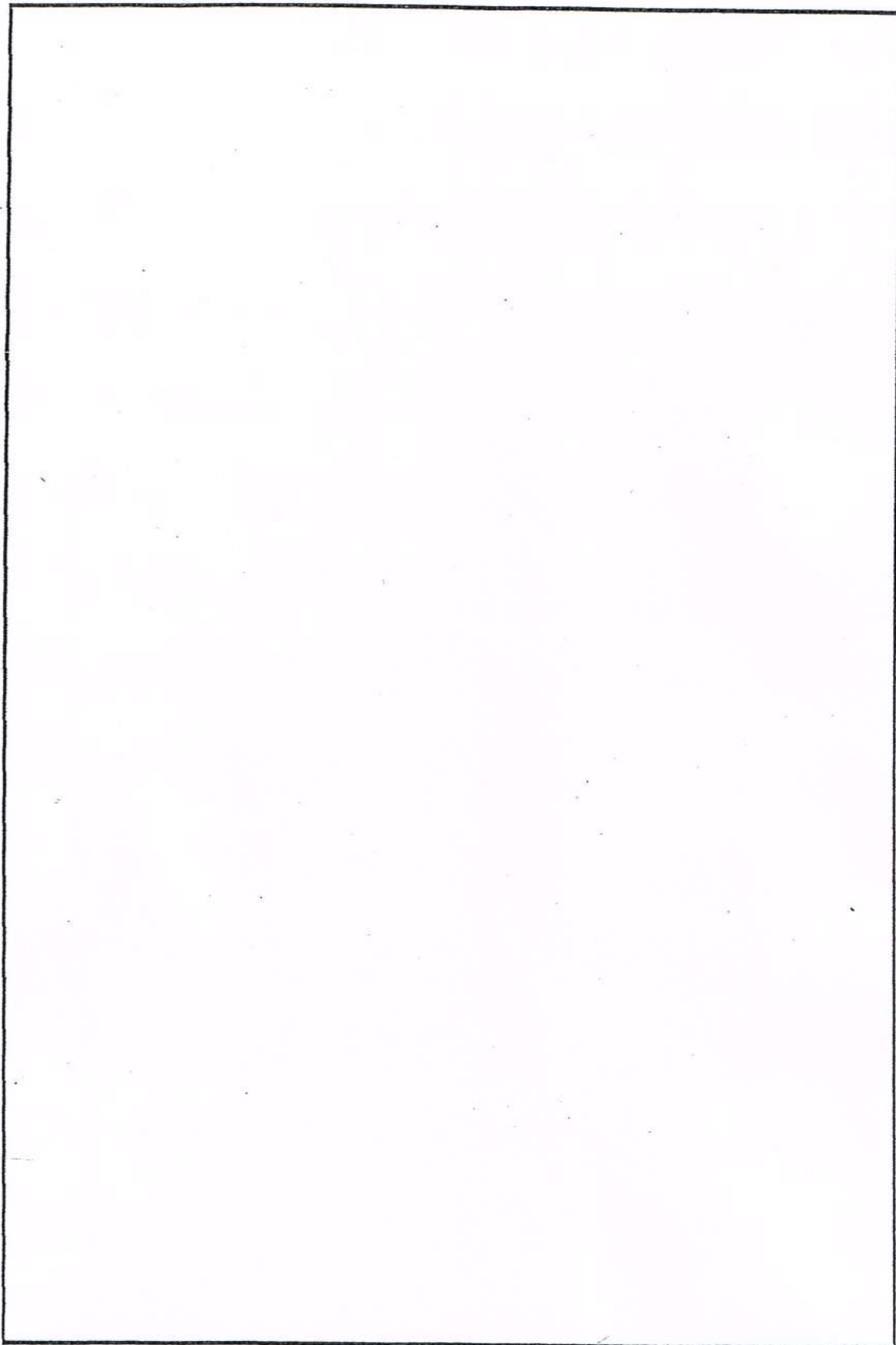


Fig. 5.2

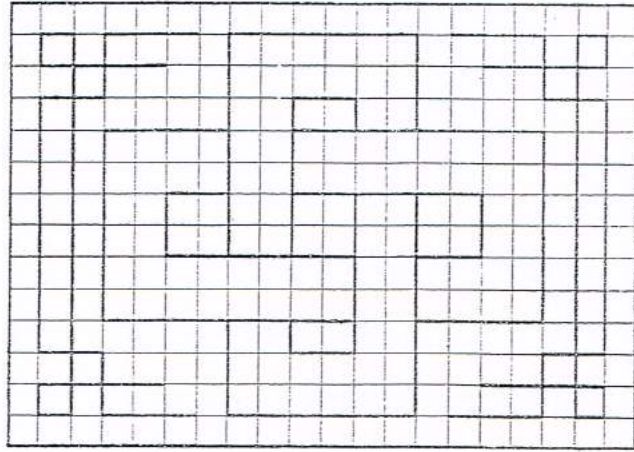
AA

Traçar amb les escaires els següents angles:

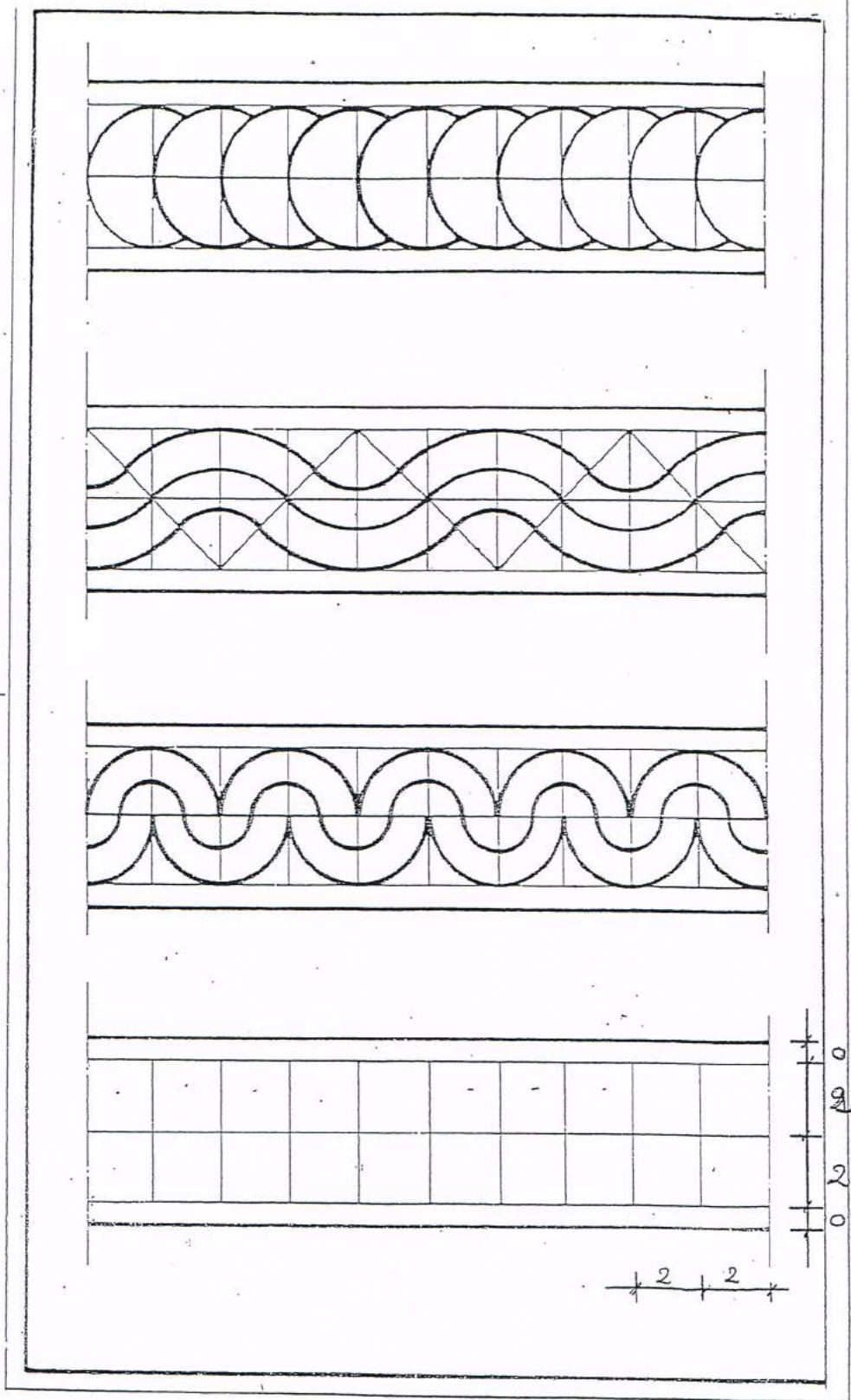
15, 30, 45, 60, 75, 90, 105 i 135°, 120°, 180°



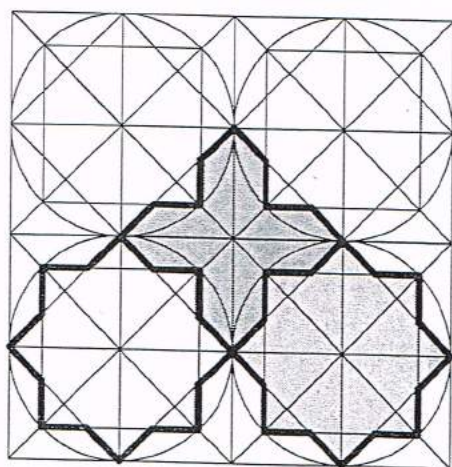
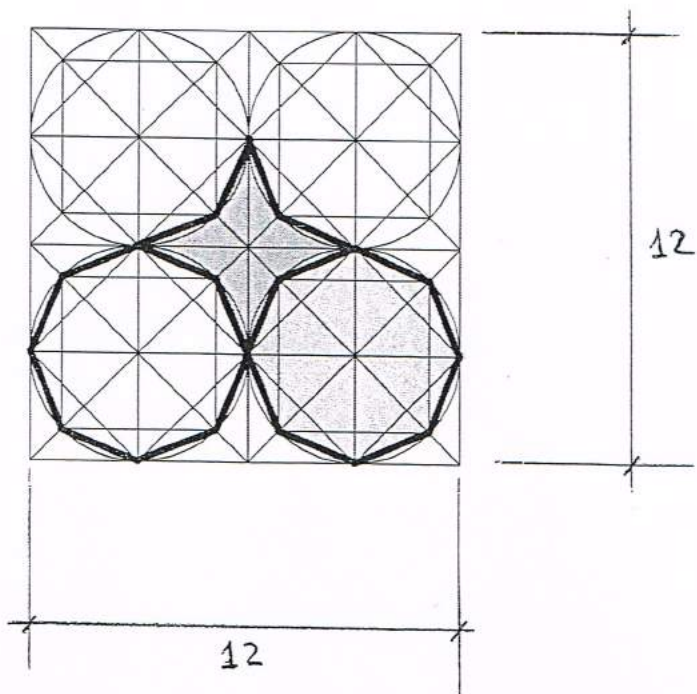
Lamina n° 3



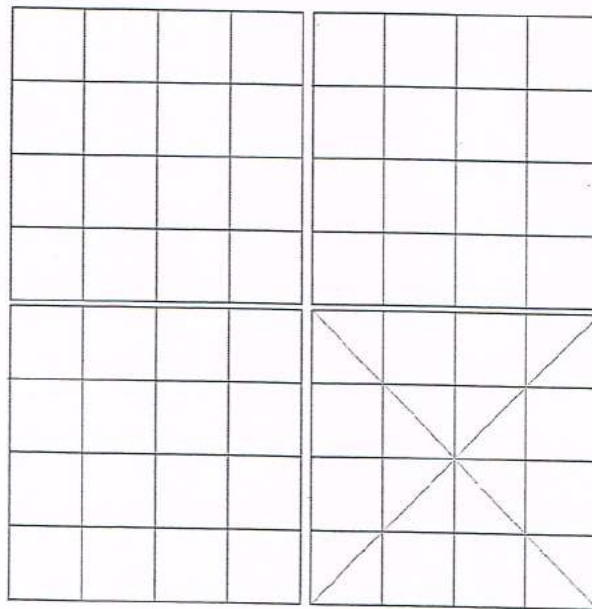
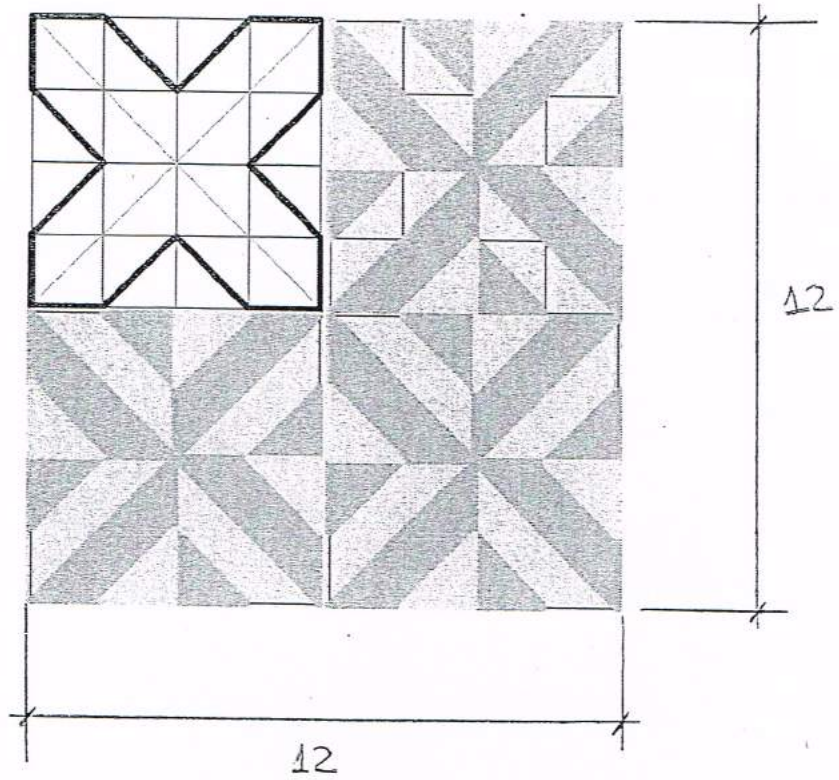
lâmina n° 5



LAMINA N° 6



LAMINA 7

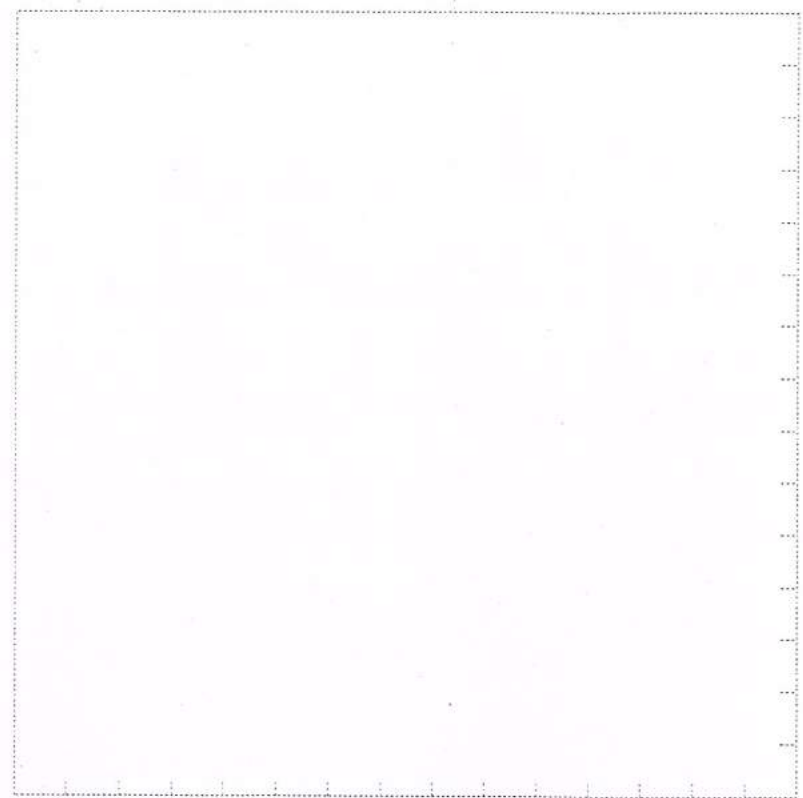
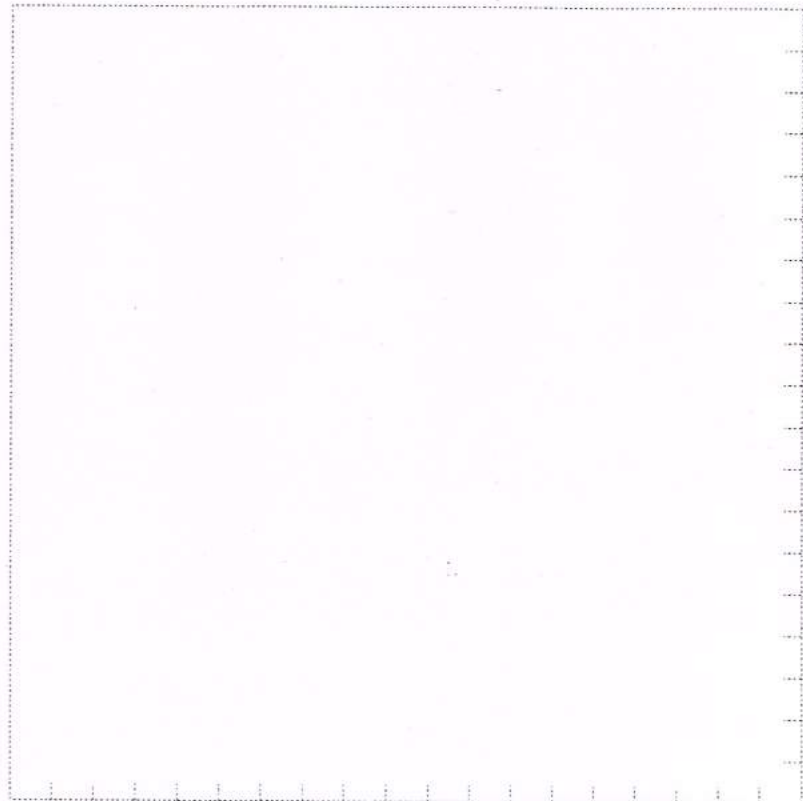
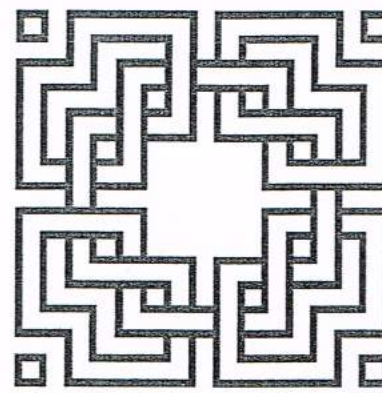
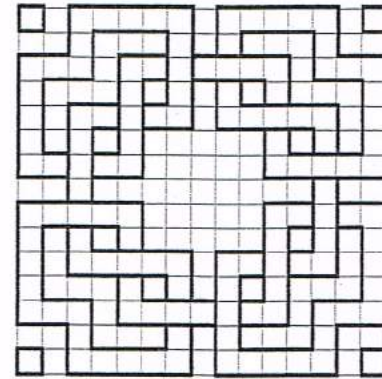
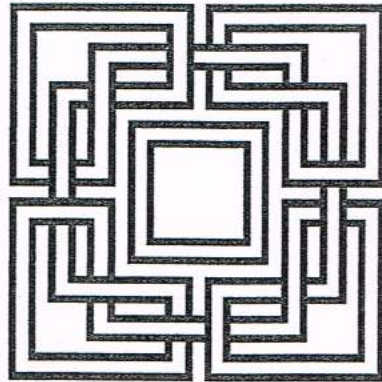
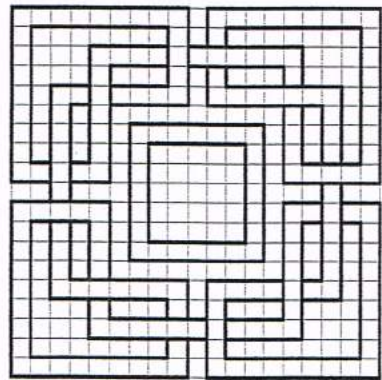


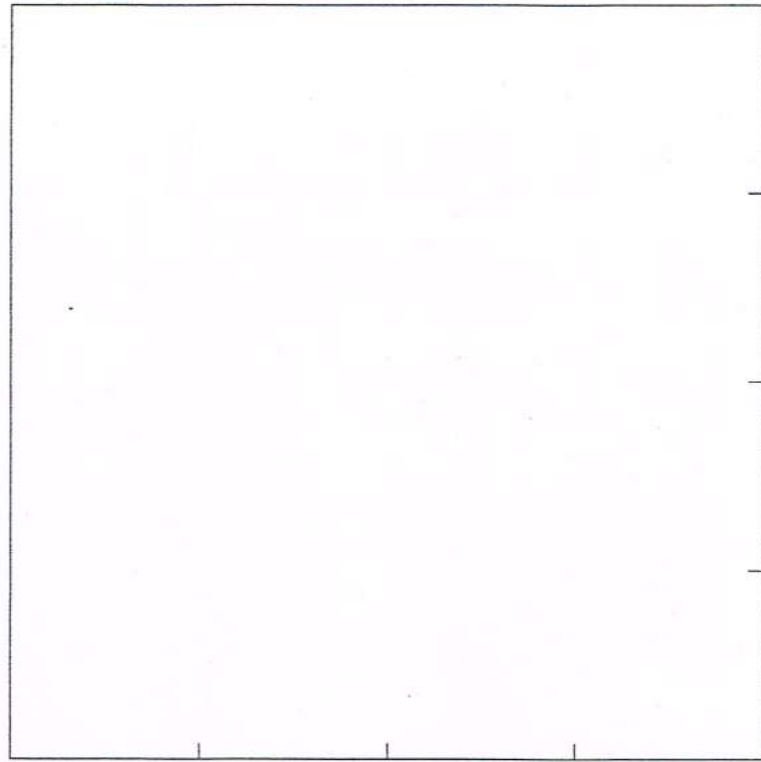
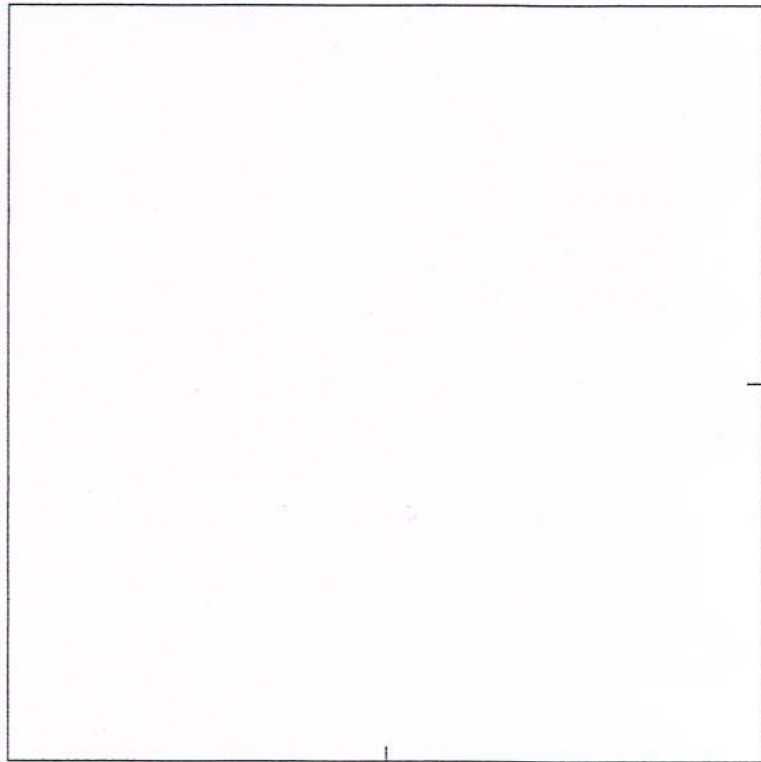
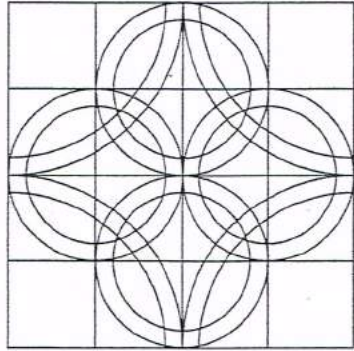
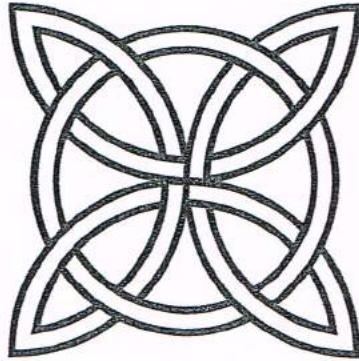
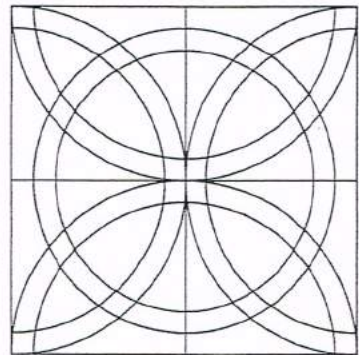


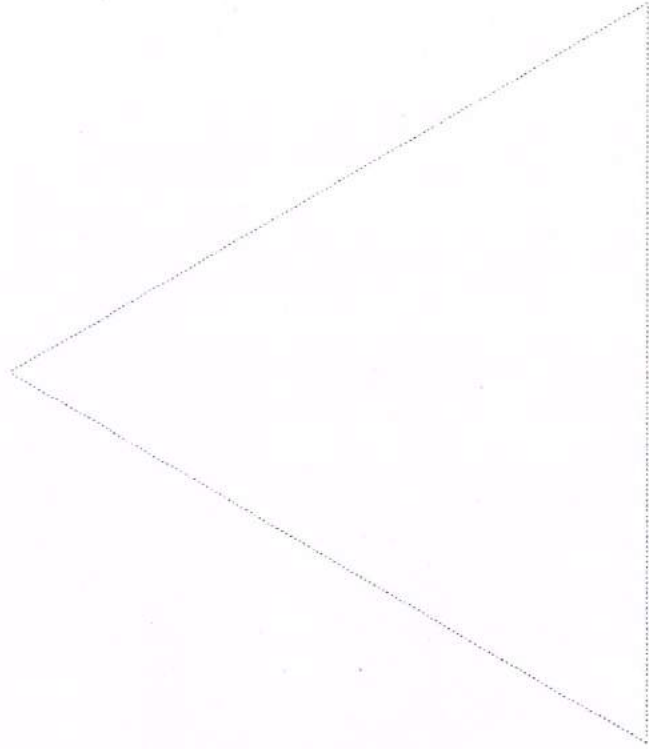
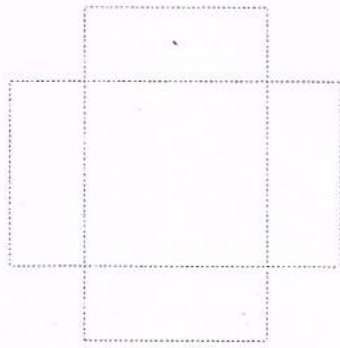
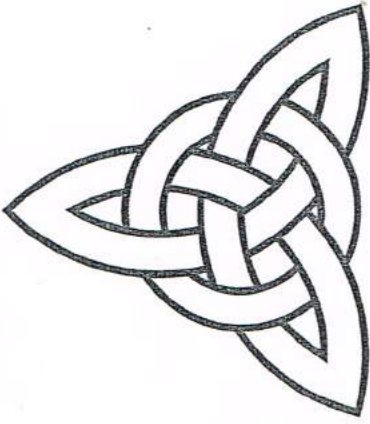
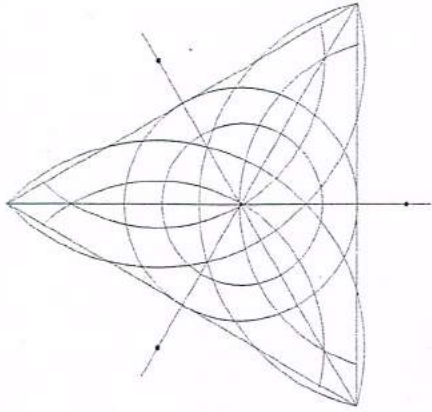
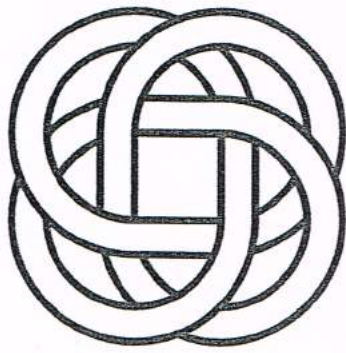
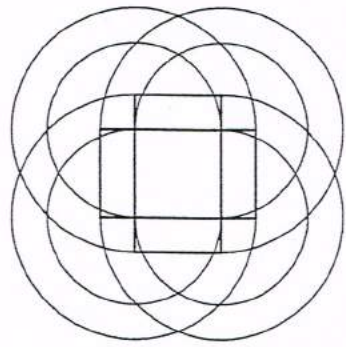
DISEÑO DE NUDOS CELTAS

PRÁCTICAS DE USO DE
LA ESCUADRA, EL CARTABÓN Y EL COMPÁS

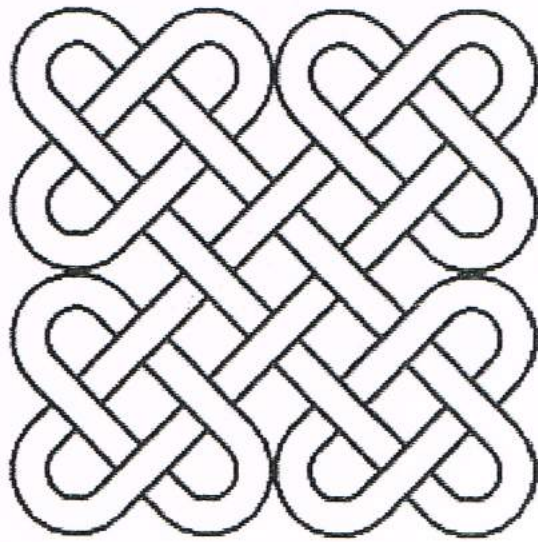
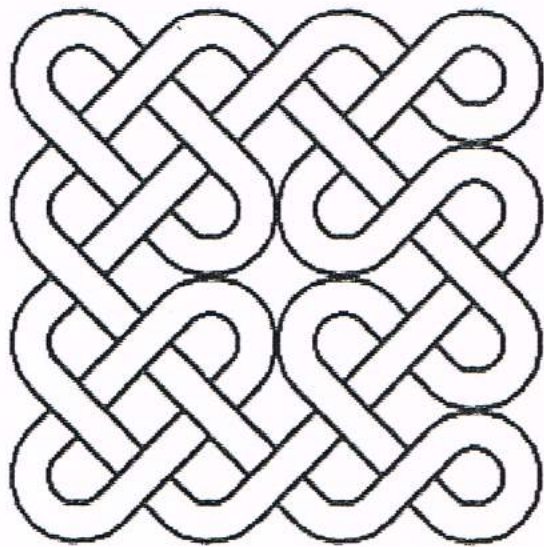
CONSTRUCCIÓN DE NUDOS CELTAS (Prácticas de trazados con escuadra y cartabón)

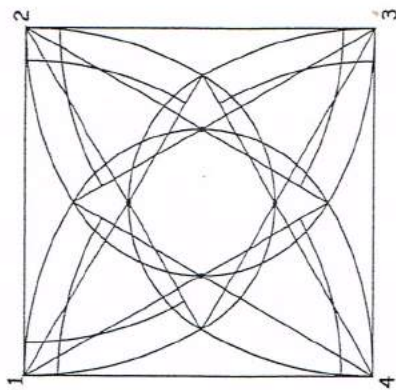
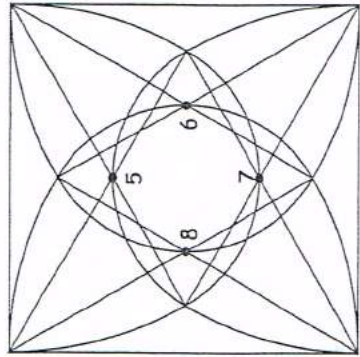
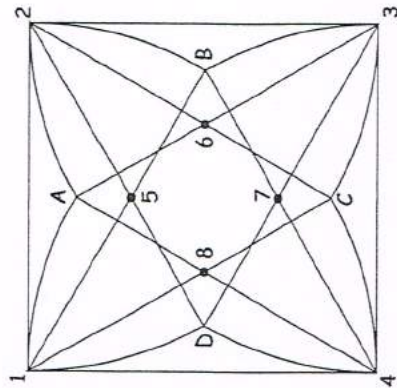
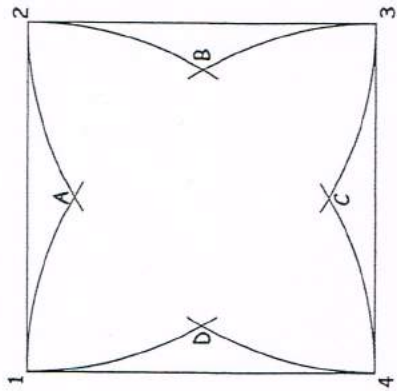






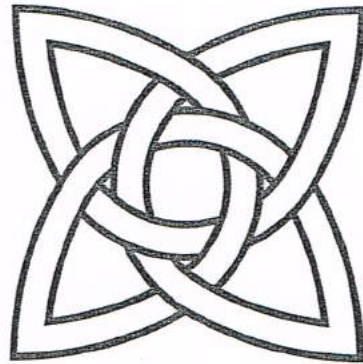
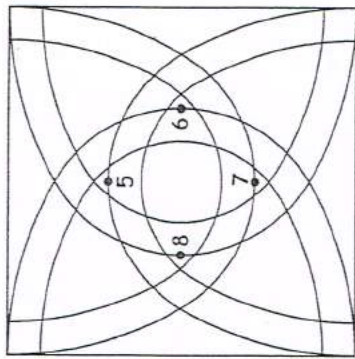
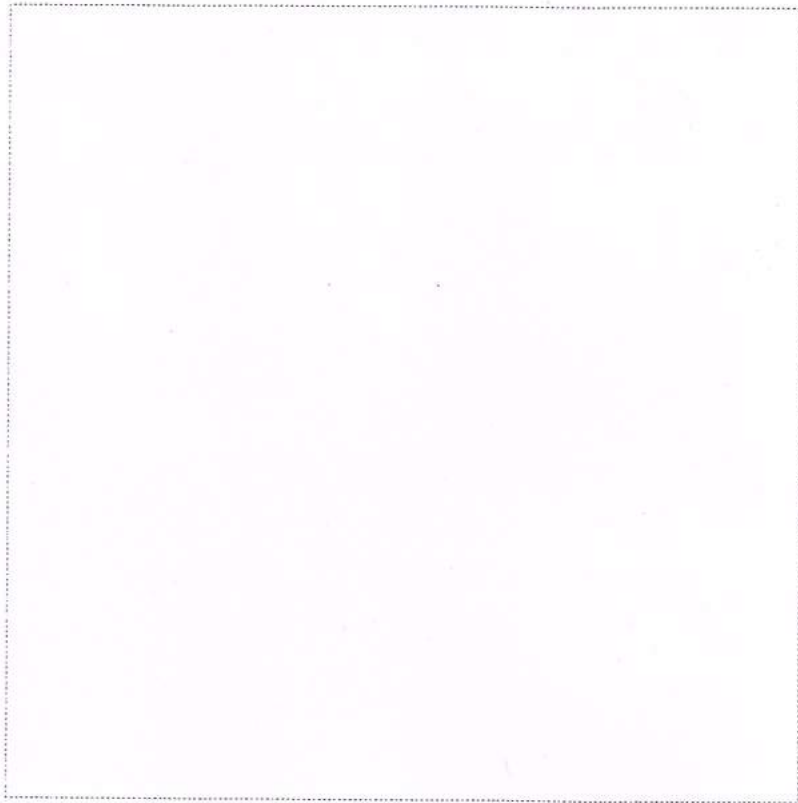
DISEÑO DE NUDOS CELTAS. Inventa un nuevo nudo similar a los dos de muestra ayudándote de -4-
la cuadrícula. (Prácticas de trazados con escuadra, cartabón y compás)





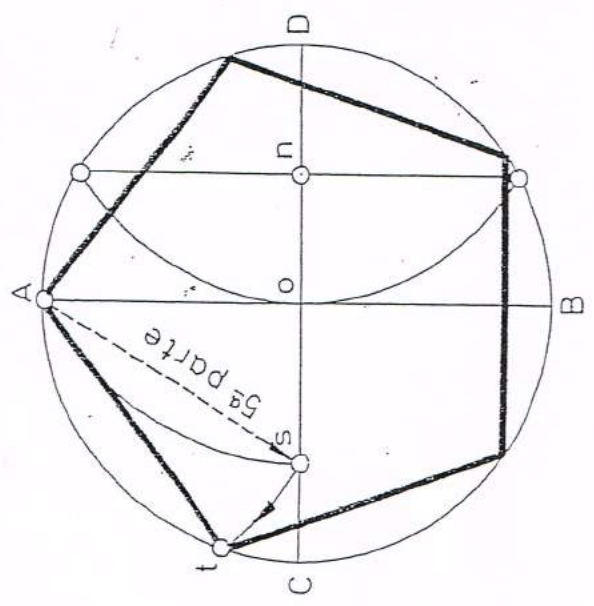
CONSTRUCCIÓN DE NUDOS CELTAS:
(Prácticas de compás y enlaces)

- 1.- Dibujamos arcos con centro en los vértices del cuadrado (1,2,3 y 4) y radio el lado del cuadrado. Donde se cortan los arcos obtenemos los puntos A, B, C y D.
- 2.- Unimos 1 con B y C, 2 con C y D, 3 con D y A, y 4 con A y B. Encontramos los puntos de intersección 5,6,7 y 8.
- 3.- Con centro en 5,6,7 y 8 dibujamos arcos que enlazan en A, B, C y D con los arcos dibujados en el primer paso.
- 4.- Dibujamos arcos concéntricos a los del paso 1 con un radio menor.
- 5.- Enlazamos estos últimos con arcos de centro 5, 6, 7 y 8.
- 6.- Eliminamos las líneas auxiliares y borramos los trazos que se superponen para conseguir el efecto de entrelazado.



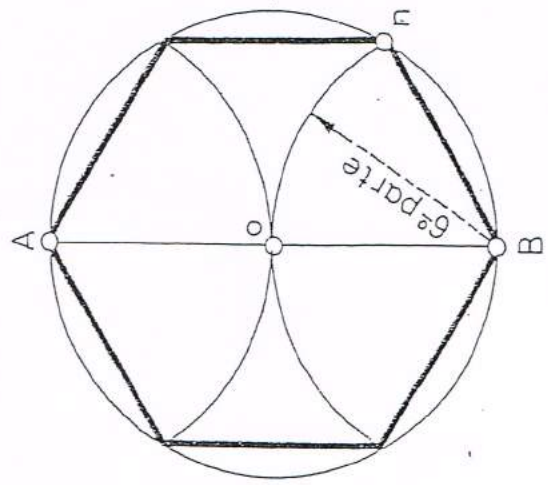
Pentágono inscrito en una circunferencia (fig. 1)

Con el radio conocido se traza un arco desde D. Los puntos en que corta a la circunferencia determinan una recta que corta al diámetro CD en el punto n. Se hace centro en n y con radio nA se hace un arco que corta en s al diámetro horizontal. El lado del pentágono será sA. Llevando a partir de A dicha distancia construimos el pentágono

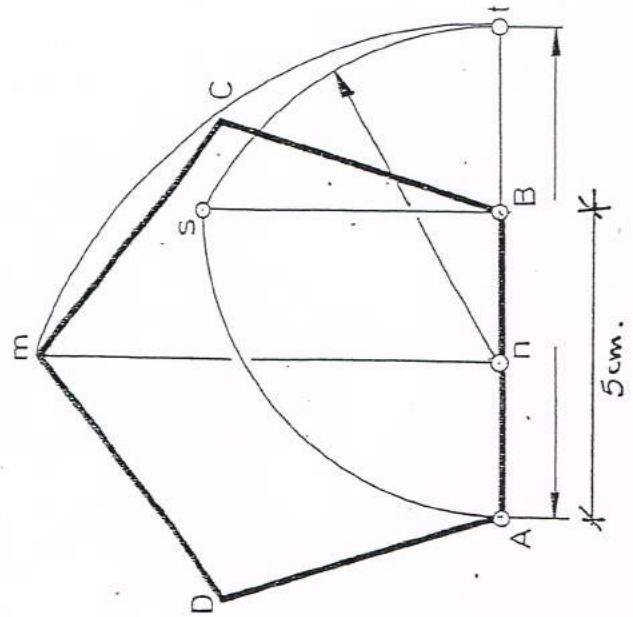


Hexágono inscrito en una circunferencia (fig. 2)

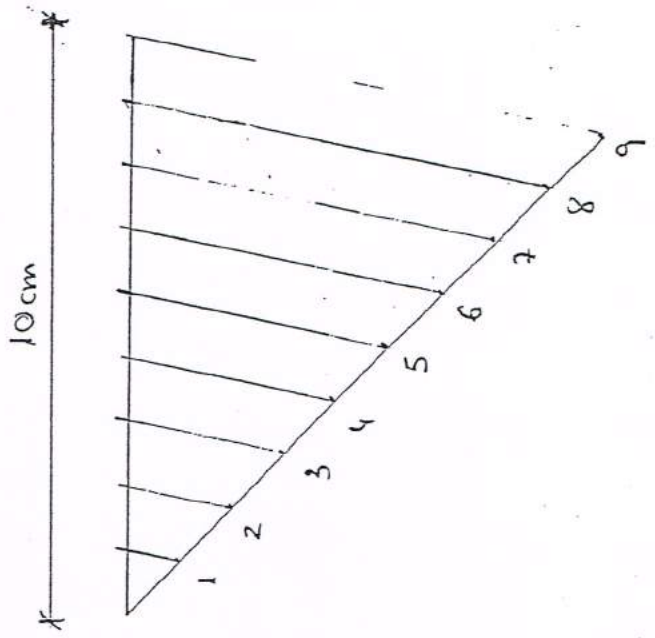
Se hace centro en los extremos del diámetro AB de la circunferencia dada y se describen arcos. Los dos centros empleados y los arcos de intersección de los arcos con la circunferencia nos dan los seis vértices del hexágono.



Trazado del pentágono, dado el lado
Se levanta una perpendicular en el extremo del lado y haciendo centro en dicho punto con radio BA se traza un arco que corta a la perpendicular levantada en B. Haciendo centro en el punto medio de AB con la distancia se traza otro arco que cortará a la prolongación de AB en el punto t. Desde A y desde B se describen alternativamente arcos desde A y B que se cortarán en m. Con la distancia AB se trazan dos arcos desde A y otros dos desde m que al cortar a los otros nos determinan los puntos C y D.



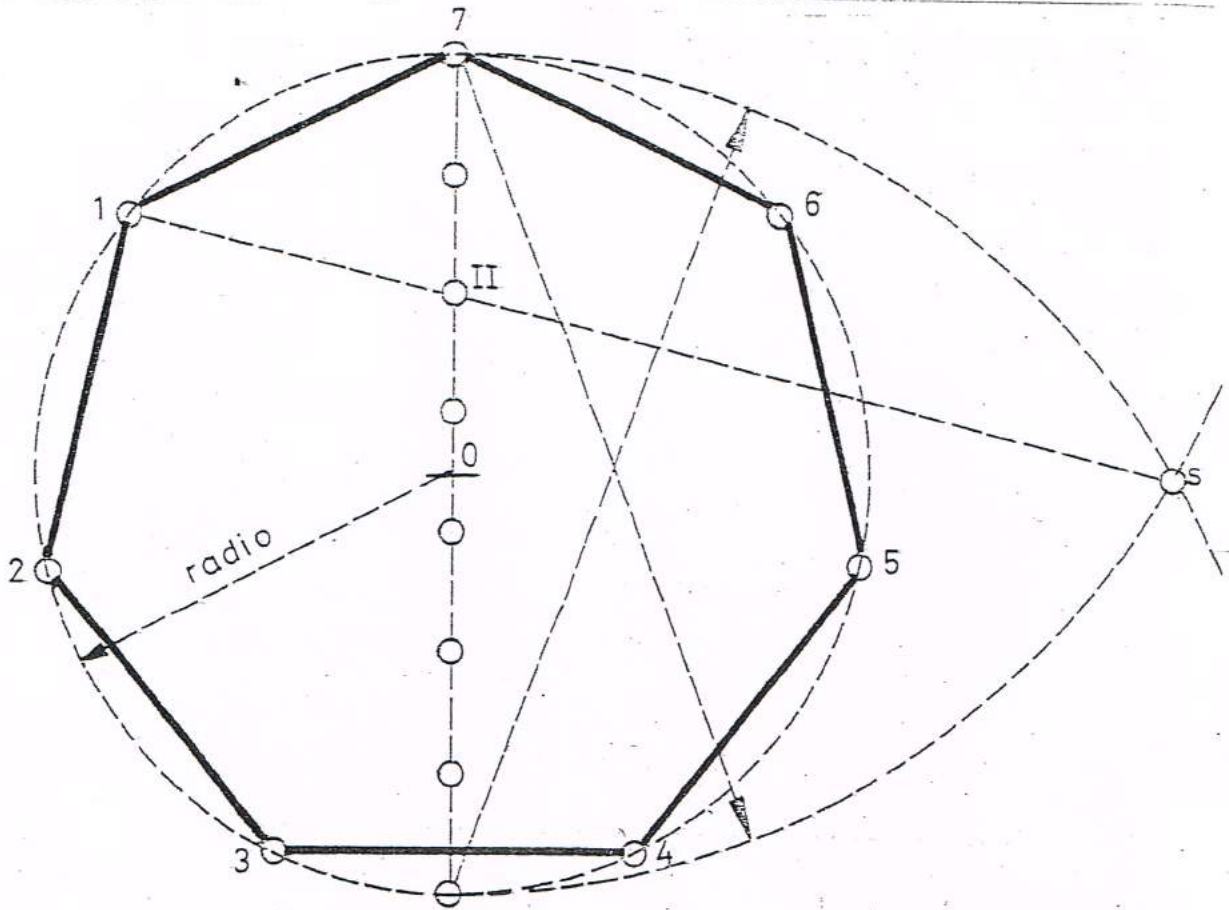
Dividir un segmento de 10 cm en 9 partes iguales.



CONSTRUCCION DE POLIGONOS DADO EL RADIO. PROCEDIMIENTO GENERAL

Sea un heptágono.

- 1.º Con el radio dado se traza una circunferencia y el diámetro se divide en el mismo número de partes que lados tenga el polígono a construir.
- 2.º Haciendo centro en los extremos del diámetro y con radio igual al mismo, se trazan dos arcos que se cortan en el punto *s*.
- 3.º El punto *s* se une con la segunda división del diámetro y se prolonga hasta que corte a la circunferencia en un punto, que será el 1. La distancia entre el punto 1 y 7 es el lado del polígono pedido.



Làmina nº 9

Amb aquest mètode per la construcció dels següents polígons.

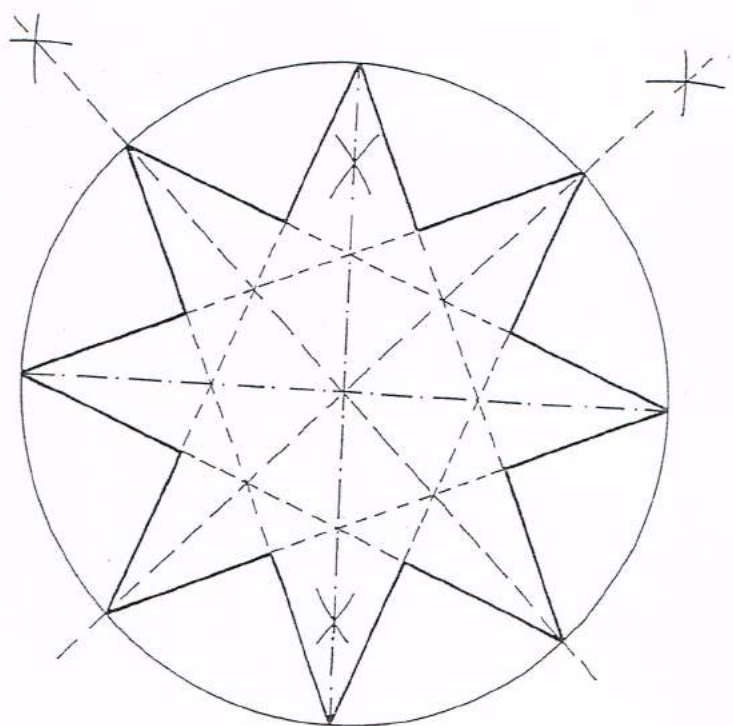
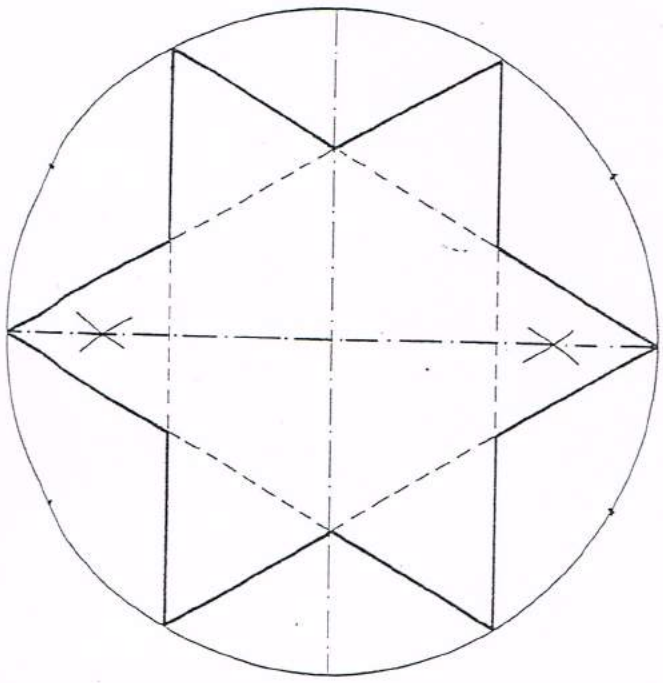
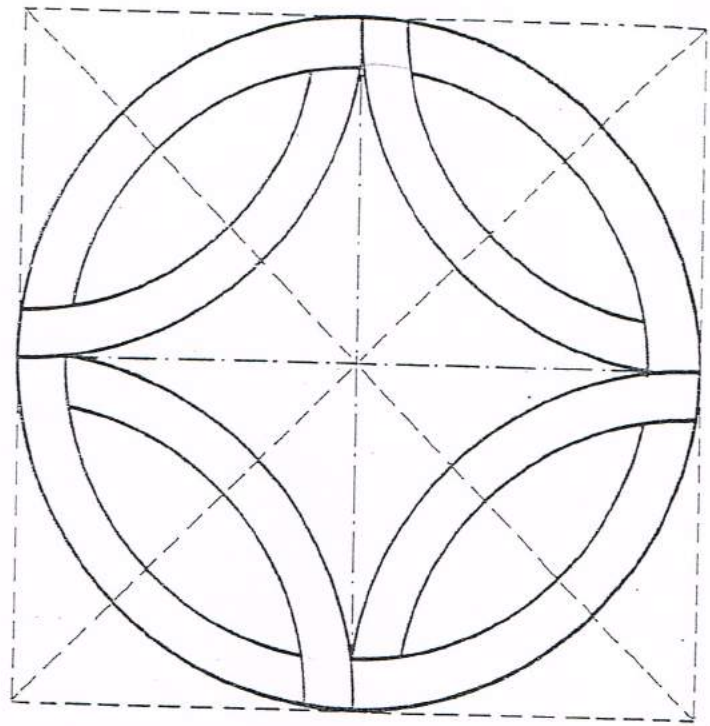
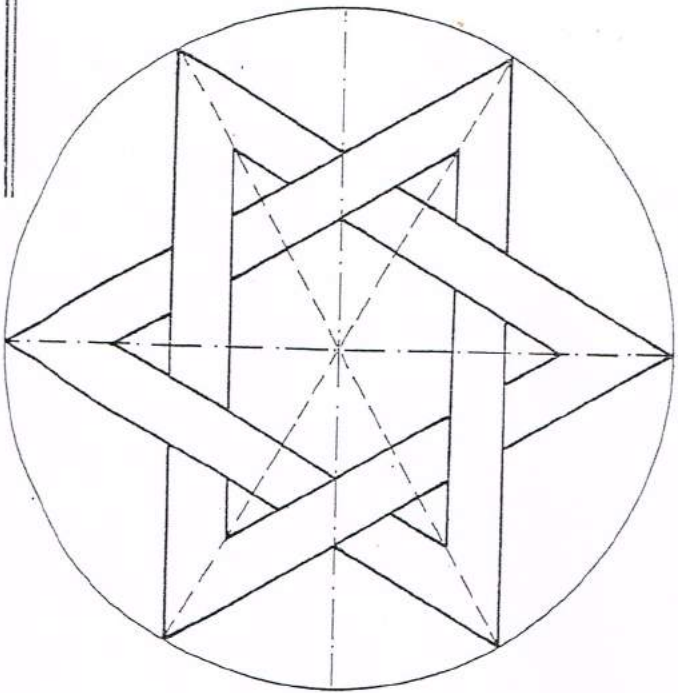
p. de 5 costats

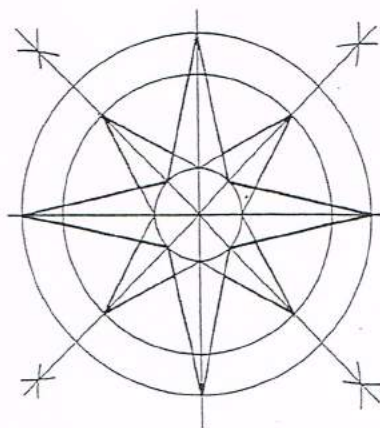
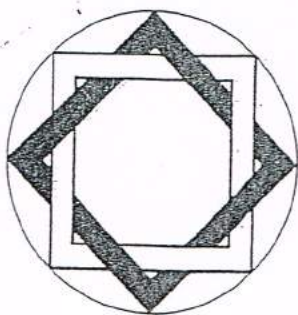
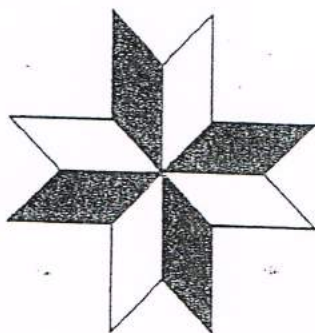
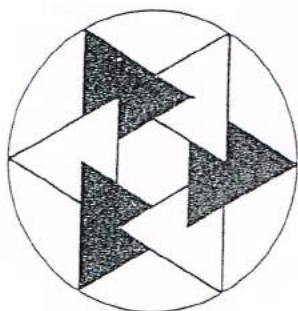
p de 8 costats

p de 9 costats

p de 10 costats

Lamine n: 10





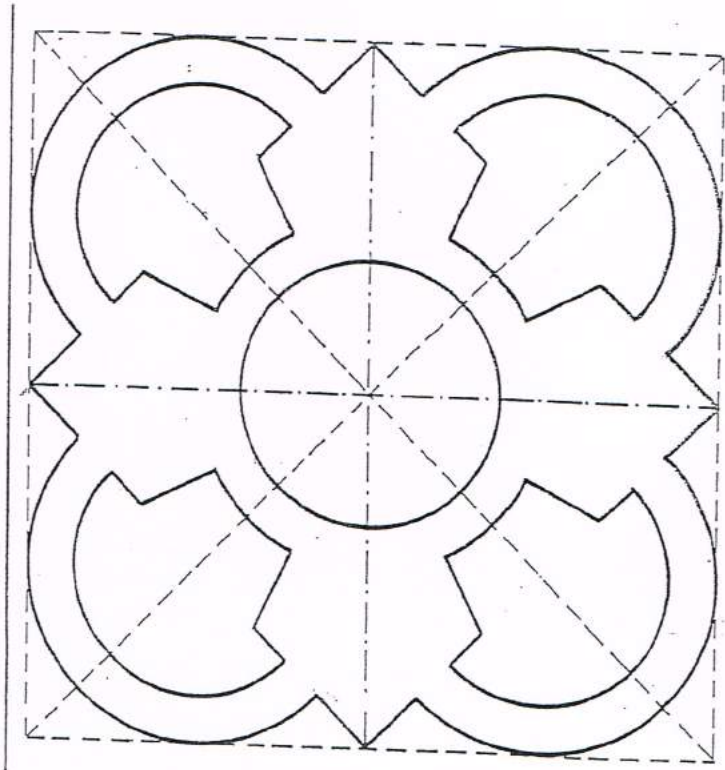
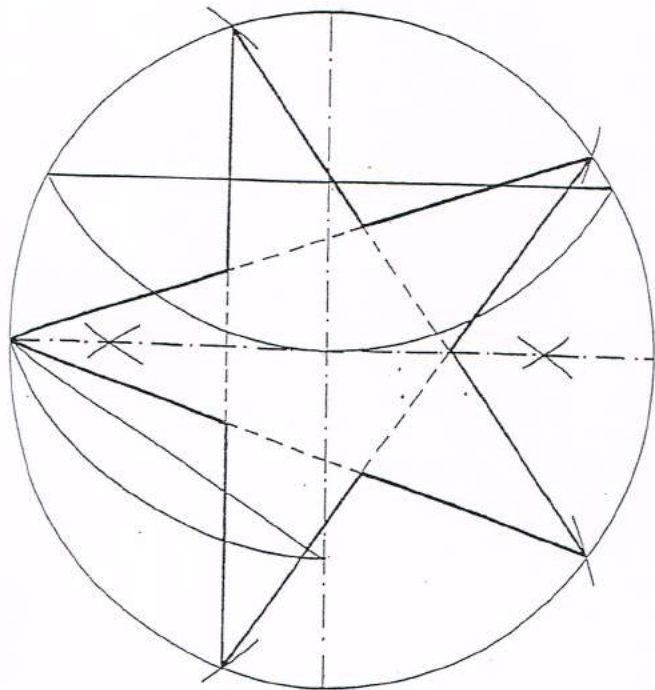
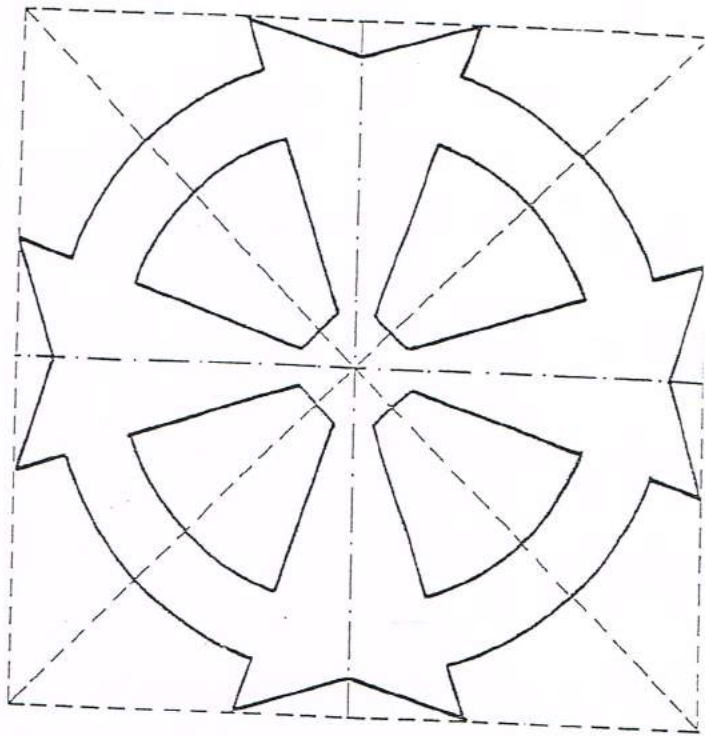
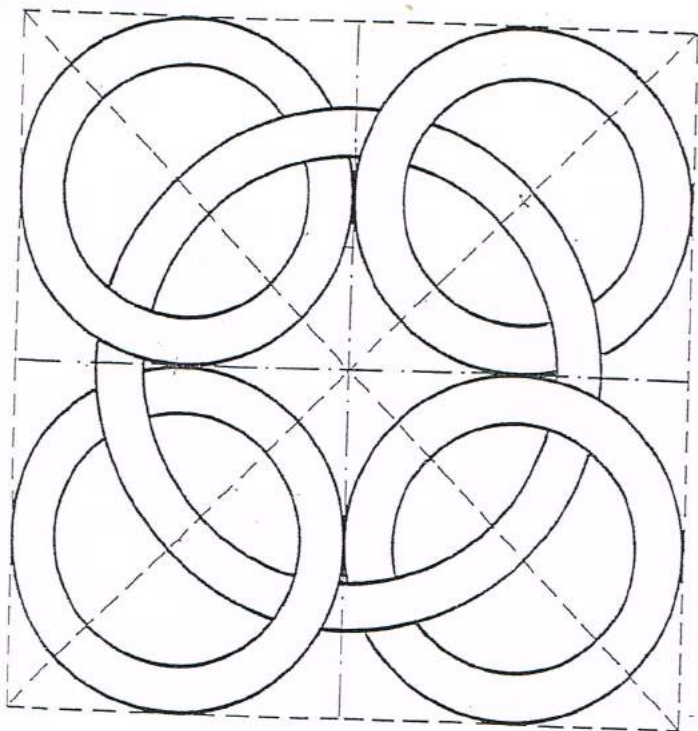


Fig.13

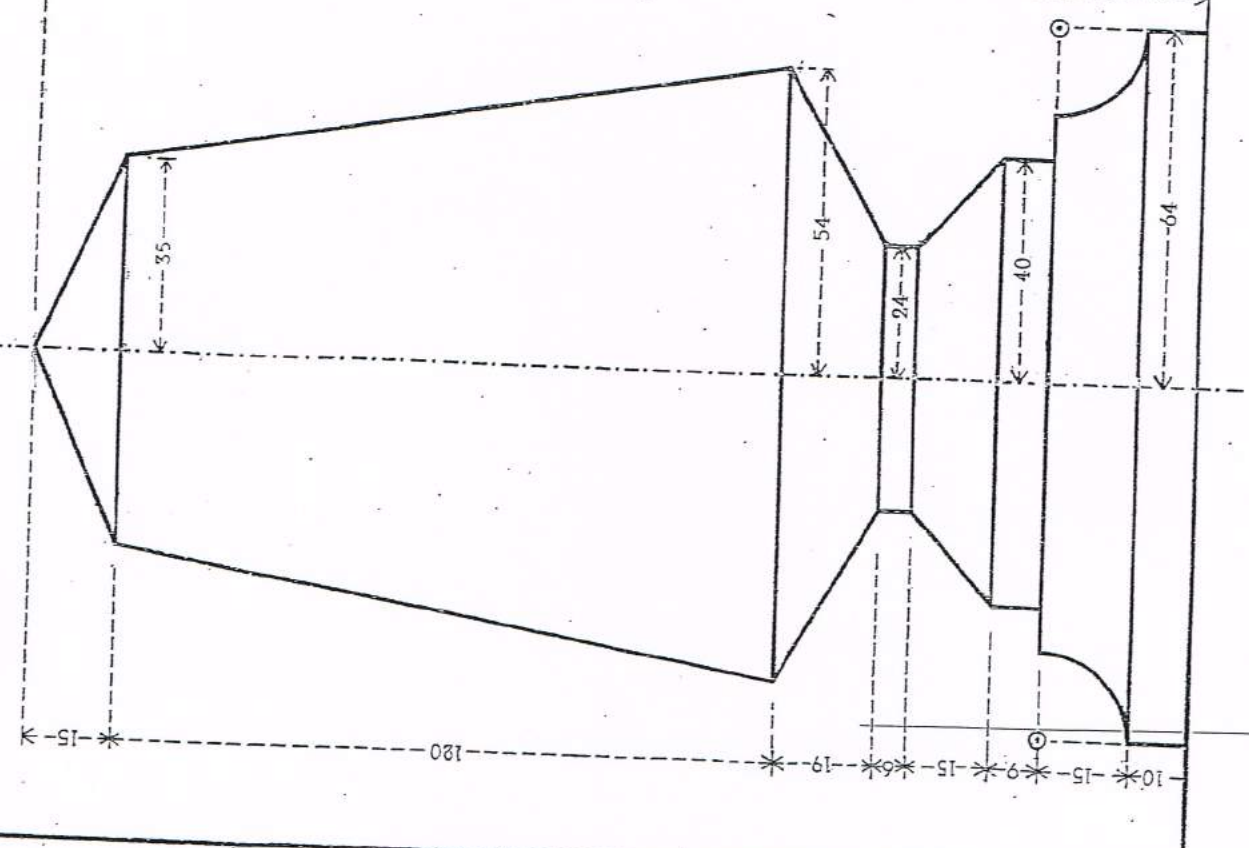
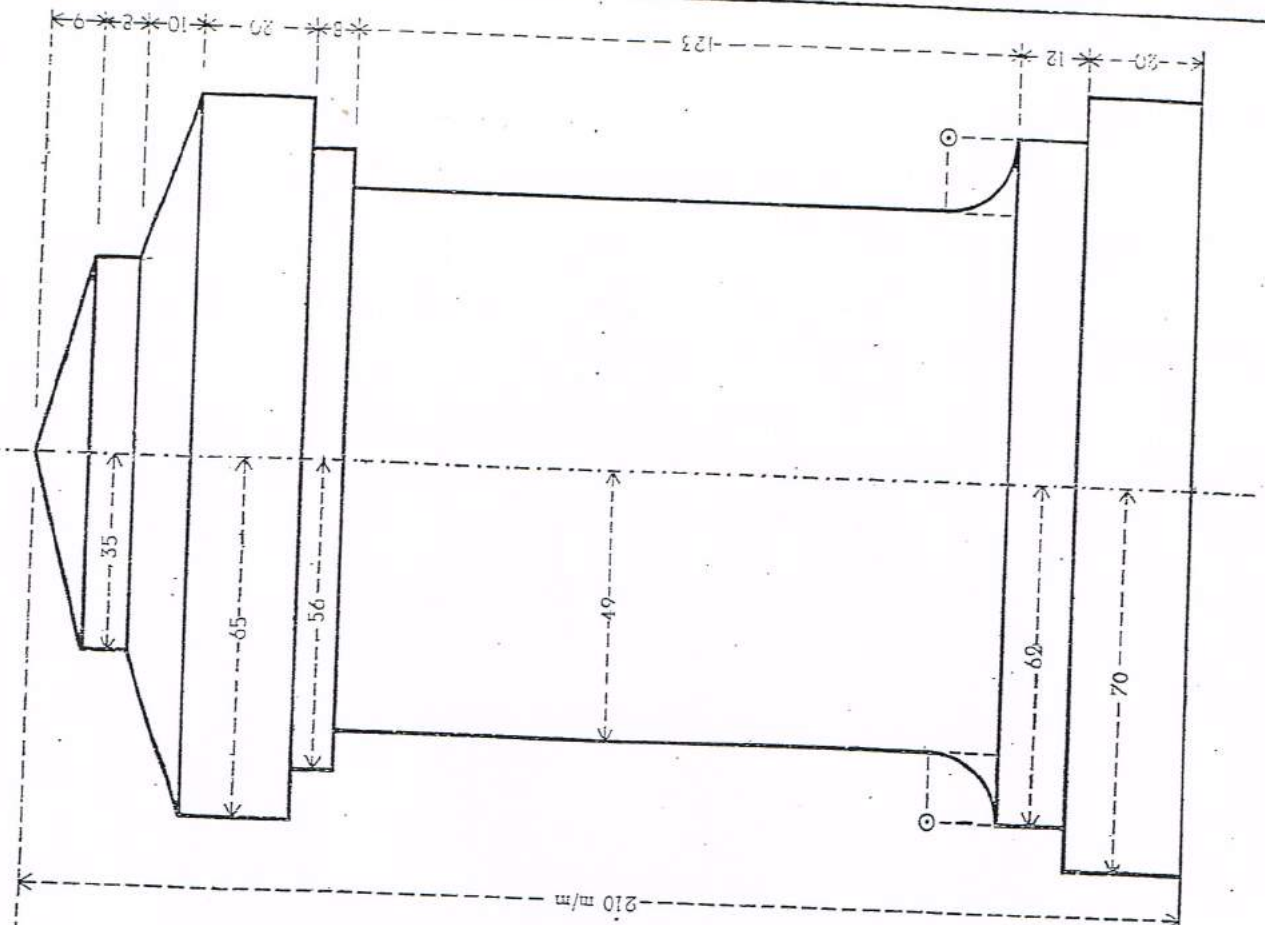


Fig.24



Como se dijo en los preliminares, fig. V, se prepara el papel trazando sus ejes horizontal y vertical. Estos ejes sirven de guía para todas las horizontales y verticales. - Siempre que se trate de fig. simétricas, como son las de esta lámina, lo primero que debe hacerse son los ejes de simetría. Para que quede el mismo margen por arriba y abajo del dibujo, se coloca sobre el eje la altura que es de 216 mm, repartiendo por partes iguales entre ambos márgenes el espacio sobrante. - Se van colocando sobre el eje las medidas de las alturas, (indicadas todas en mm.) trazando por ellas las líneas horizontales; paralelas con escuadra y regla el eje h. del papel. Luego se toman las anchuras y se trazan las líneas oblicuas uniendo los puntos respectivos, y se describen los arcos, cuyos centros van señalados con un circulito. Para los de la Fig. 2 se construye un cuadrado, uno de cuyos vértices es el centro.

Fig.19

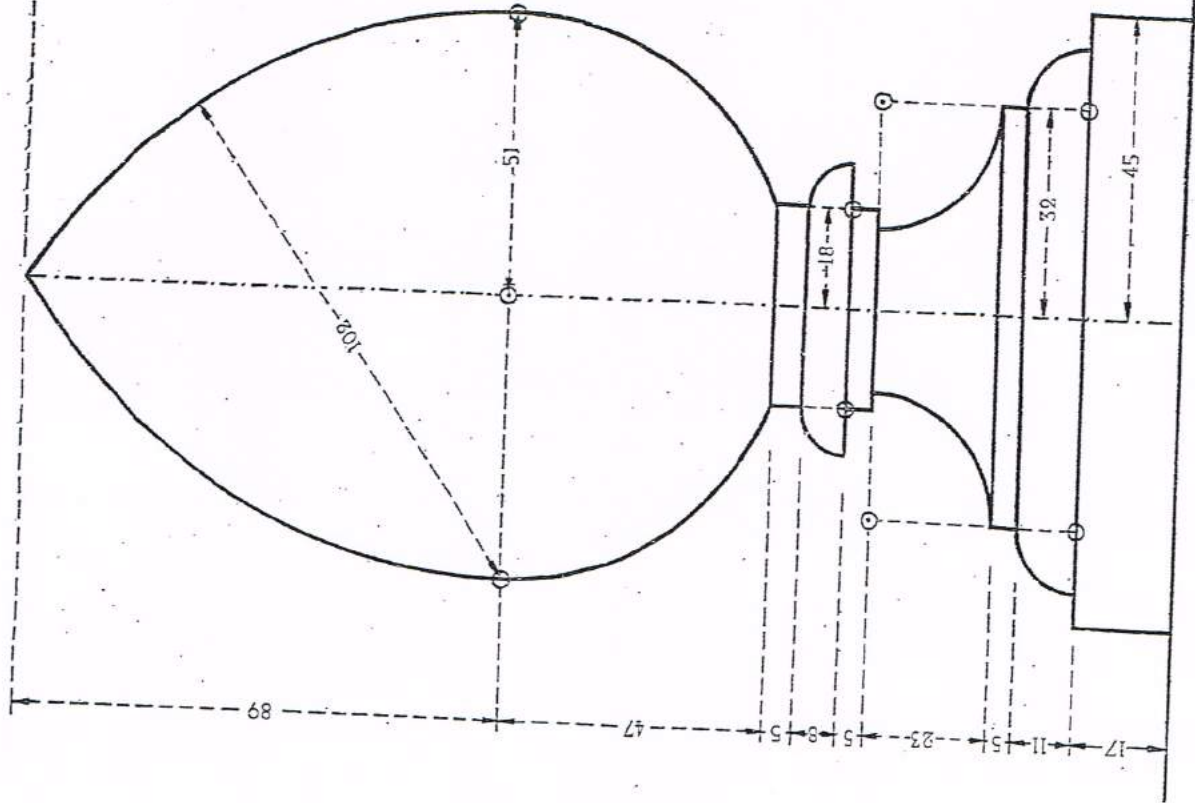
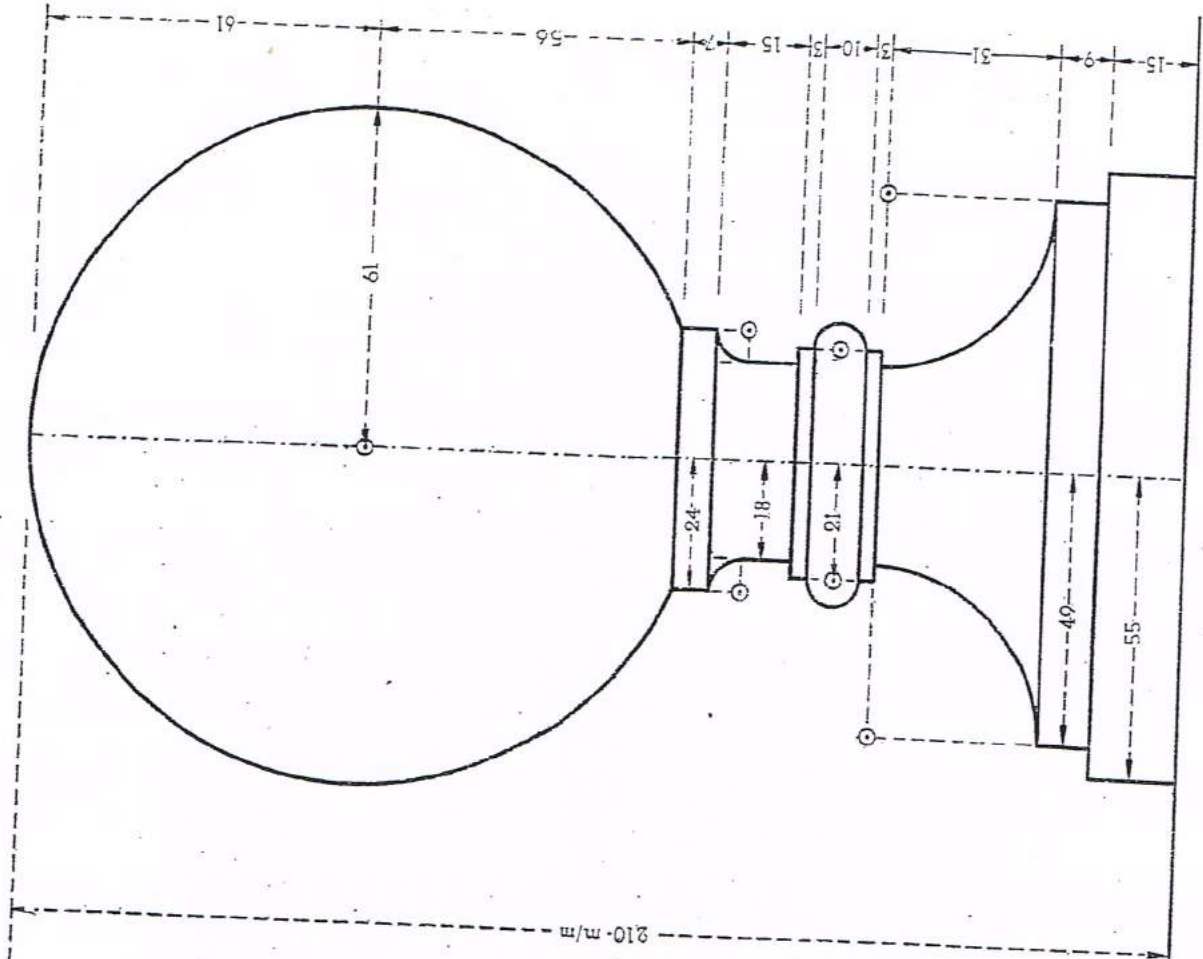


Fig.20



Dibujo lineal - Curso tercero

J. Guzmán

Lámina XVII

