

4º ESO

Recuperación Castellano

Verano 2017

Nombre:

Nombre:

Curso:

- 1. Aumenta tu léxico humanístico localizando en la sopa de letras el nombre de seis movimientos artísticos:**

Q	S	D	A	D	A	I	S	M	O	G	T	U	O	P	M	K	L
E	R	Ñ	T	Z	Y	B	M	Q	T	Y	U	I	A	S	F	H	K
C	Y	P	G	X	H	G	N	A	Q	W	E	R	C	T	Y	U	O
T	G	S	B	V	N	T	B	Z	Z	X	C	V	L	E	B	N	M
N	F	I	N	C	I	U	V	W	Q	A	Z	X	A	C	D	E	R
Y	N	M	J	B	K	J	E	S	C	U	B	I	S	M	O	Y	T
H	R	B	I	H	M	N	K	X	U	J	K	P	I	A	C	V	W
I	Q	O	M	T	O	M	J	R	B	G	T	Y	C	N	K	L	Ñ
K	A	L	K	R	L	K	Y	F	U	T	U	R	I	S	M	O	P
M	T	I	O	F	Ñ	O	H	G	A	Y	E	A	S	Y	U	R	W
A	B	S	T	R	A	C	C	I	O	N	I	S	M	O	J	T	S
Z	P	M	Q	S	P	W	F	O	G	H	D	W	O	J	M	G	X
A	L	O	A	Z	Q	X	Z	P	U	N	X	F	L	K	N	B	C

- 2. Lee el texto del recuadro y escríbelo en las líneas de abajo separando los párrafos y colocando la puntuación necesaria:**

Hace 10 años había 91.800 alumnos en escuelas rurales de toda España. En el curso 2009-2010 eran 54.000 según los datos del Consejo Escolar del Estado. Pero la despoblación de las localidades pequeñas ya no es el único gran enemigo de este tipo de centros pues a ello se le ha unido la crisis y los recortes presupuestarios que llegan con ella y que hacen temer a docentes y padres de pueblos por un modelo caro de escuelas pequeñas en las que alumnos de tres a doce años comparten aula y profesor con otros docentes itinerantes de Música, Inglés o Educación Física que atienden a varias localidades.

El País, 02/06/2012

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombre:

Curso:

1. Lee el texto del recuadro y responde a las preguntas:

El periodo de transformación en la Rusia zarista se había iniciado con la revolución de 1905 y culminó con el doble proceso revolucionario del año 1917. La primera significó un intento del zarismo de introducir algunas prácticas liberales, pero las reformas fueron del todo insuficientes y Rusia participó en la Primera Guerra Mundial ante el descontento generalizado de la población. Los desastres de la guerra provocaron una sublevación en febrero de 1917 que hizo caer el régimen de los zares. Pocos meses más tarde, en octubre, se produjo una segunda revolución que dio origen al régimen comunista.

Tras la muerte de Lenin, Stalin gobernó la URSS con poder absoluto hasta su muerte, en 1953.

VV.AA.: *Atalaya* (adaptación). Barcelona, Ed. Vicens Vives, 2002.

¿Este texto es humanístico o científico? ¿Por qué?

.....

¿Qué tipo de discurso se emplea en él?

.....

2. Subraya el núcleo de los siguientes grupos sintácticos y di de qué clase son:

- Las frutas para la macedonia.

.....

- Muy cansados después del viaje.

.....

- Subieron al ático por la escalera.

.....

3. Distingue las afirmaciones que sean verdaderas (V) de las falsas (F):

- La Revolución Francesa pretendía frenar los avances de la Ilustración.
- La complejidad y la falta de armonía son dos características fundamentales de la literatura neoclásica.
- Se llama Ilustración al movimiento intelectual que pretende modernizar a la sociedad a través de la razón.
- El Neoclasicismo es el movimiento artístico que reflejó los principios éticos y estéticos de la Ilustración.

Nombre:

Curso:

1. Lee este fragmento de un contrato de trabajo y marca las condiciones que ofrece la empresa y acepta el empleado:

CLÁUSULAS	
<p>Primera. El/la trabajador/a prestará sus servicios como <i>educadora</i>, incluido en el grupo profesional 05 y en la categoría/nivel profesional educadora.</p> <p>Segunda. La jornada de trabajo será de 30 horas semanales, prestadas de 10 a 17 hs con los descansos que establece la ley, y siendo la jornada habitual de 35 horas semanales según establece el convenio colectivo.</p>	<p>Tercera. El/la trabajador/a recibirá una retribución de <i>18000 mil euros</i> anuales brutos.</p> <p>Cuarta. El presente contrato se celebra <i>según lo dispuesto en el artículo 5 del RD 2104/84 de 21 de noviembre, que establece la duración determinada en los casos de empresas de nuevo lanzamiento</i>, y se extiende desde 9-01-08 a 9-01-09.</p> <p>Quinta. El presente contrato se registrará en la Oficina de Empleo de <i>Alcalá de Guadaíra</i>.</p>

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Periodos de vacaciones a lo largo del año. | <input type="checkbox"/> Puesto que va a desarrollar el empleado. |
| <input type="checkbox"/> Lugar y fecha en que se firma el contrato. | <input type="checkbox"/> Fecha de inicio y de finalización de contrato. |
| <input type="checkbox"/> Salario bruto que percibirá el trabajador. | <input type="checkbox"/> Datos de la parte contratante y del trabajador. |
| <input type="checkbox"/> Relación de los acuerdos entre ambas partes. | <input type="checkbox"/> Período de pruebas que se ha estipulado pactado. |

2. Relaciona cada tecnicismo jurídico de la izquierda con su significado:

<i>juez</i>	Reclamación por vía judicial.
<i>fiscal</i>	Persona que se dedica, por profesión, a decidir en los juicios quién tiene razón, si uno es o no culpable de un delito, etc.
<i>apelar</i>	Decir que no es culpable quien estaba acusado de algo.
<i>absolver</i>	Persona cuyo trabajo consiste en defender la ley frente a los delincuentes y los acusados, en los juicios que se hacen contra ellos.
<i>demanda</i>	Pedir que se haga otro juicio en un tribunal superior porque no se está conforme con la sentencia que se ha dado en uno inferior.

3. Identifica los prefijos latinos de las siguientes palabras y defínelas:

antebrazo

transfusión

infravalorar

Nombre:

Curso:

1. Indica la clase de sujeto de cada una de las siguientes oraciones:

- Antonio Gaudí construyó La Sagrada Familia.
- Los libros fueron colocados por M.^a Jesús después de la mudanza.
- Empezaron a hacer ruido muy temprano y aún no han parado de hacerlo.

2. Subraya el núcleo del predicado de las siguientes oraciones:

- Diego echa mucho de menos sus largos paseos por la montaña.
- Empezaremos a estudiar para el examen de matemáticas la próxima semana.
- Mis amigos andan buscando un sitio adecuado para hacer la fiesta de cumpleaños.

3. Lee la siguiente leyenda y contesta a las preguntas:

EL RAYO DE LUNA

La noche estaba serena y hermosa; la luna brillaba en toda su plenitud en lo más alto del cielo, y el viento suspiraba con un rumor dulcísimo entre las hojas de los árboles.

Manrique llegó al claustro, tendió la vista por su recinto y miró a través de las macizas columnas de sus arcadas... Estaba desierto.

Salió de él, se encaminó hacia la oscura alameda que conduce al Duero, y aún no había penetrado en ella, cuando lanzó un grito de júbilo.

Había visto flotar un instante y desaparecer el extremo del traje blanco, del traje blanco de la mujer de sus sueños, de la mujer que amaba como un loco. Y corre, corre en su busca; llega al sitio en que la ha visto desaparecer, pero el llegar se detiene, fija los espantados ojos en el suelo, permanece un rato inmóvil; un ligero temblor ner-

vioso agita sus miembros, un temblor que va creciendo, que va creciendo, y ofrece los síntomas de una verdadera convulsión, y prorrumpe, al fin, en una carcajada sonora, estridente y horrible.

Aquella cosa blanca, ligera, flotante, había vuelto a brillar ante sus ojos no más que un instante.

Era un rayo, un rayo de luna que penetraba a intervalos por entre la bóveda de los árboles cuando el viento movía azarosamente las ramas.

Pasados algunos años, Manrique permanecía sentado en el sitial, junto a la chimenea gótica de su castillo y, con una mirada vaga e inquieta como la de un idiota, apenas prestaba atención ni a las caricias de su madre ni a los consuelos de sus fieles servidores. El noble estaba completamente loco. O por lo menos, todo el mundo lo creía así.

Gustavo A. BÉCQUER: "El rayo de luna" (adaptación). En *Leyendas y rimas*. Ed. Vicens Vives.

- ¿Qué evolución psicológica experimenta el protagonista?

.....

- ¿Qué rasgos del Romanticismo destacarías en esta leyenda?

.....

.....

Nombre:

Curso:

1. Analiza la estructura del siguiente texto y di si se trata de un texto argumentativo o expositivo:

La energía puede presentarse de muy diferentes formas y puede cambiar de una a otra. Muchos tipos de energía pueden convertirse en calor [...]. A continuación, se presentan algunos ejemplos de los diferentes tipos de energía que pueden convertirse en energía térmica (calor).

La energía mecánica se convierte en energía térmica siempre que botamos una pelota. Cada vez que la pelota rebota en el suelo, parte de la energía de su movimiento (energía cinética) se convierte en calor; en consecuencia, la pelota cada vez rebota menos [...].

La energía térmica puede transferirse de unos objetos a otros provocando que se calienten. Cuando calentamos agua en una cazuela, el calor de la cocina hace que las moléculas de la cazuela empiecen a vibrar más deprisa, con lo que la cazuela se calienta. El calor de la cazuela provoca, a su vez, que las moléculas de agua se muevan más deprisa y se calienten. Por lo tanto, cuando se calienta algo se incrementa la velocidad de sus moléculas.

La energía eléctrica se convierte en energía térmica cuando usamos estufas eléctricas, tostadores o bombillas. Nuestros cuerpos convierten la energía química de los alimentos que comemos en calor. La luz del Sol se convierte en calor y hace que la superficie de la Tierra esté caliente.

[...] Cuanta más energía se mete en un sistema, más activas se ponen sus moléculas, es decir, cuanto más rápidas se mueven las moléculas, más energía térmica o calor producen. La cantidad de calor en una sustancia se determina por lo rápido que se mueven sus moléculas, que a su vez depende de la energía que tiene el sistema.

www.spitzer.edu/espanol/edu/therma/heat_sp_06sep01.html (adaptación)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Relaciona el nombre de cada especialidad médica con su significado:

foniatra

Médico especialista en enfermedades de la piel.

ginecólogo

Médico especialista en las enfermedades específicas de la mujer.

hematólogo

Médico especialista en enfermedades de los órganos de la fonación.

dermatólogo

Médico especialista en la sangre y en los órganos que la producen.

Nombre:

Curso:

1. Identifica el prefijo de las palabras del recuadro y completa las oraciones con ellas:

pericardio	autodidacta	atípico	analfabeto	archiconocido
------------	-------------	---------	------------	---------------

- Es muy difícil de clasificar, resulta
- Mi bisabuelo nunca pudo ir a la escuela, era
- El es una membrana que recubre el corazón.
- Sueña con convertirse en un cocinero alguna vez.
- Miguel ha aprendido a dibujar de forma, nunca ha recibido clases.

2. Analiza las siguientes oraciones y señala todos los complementos que encuentres en ellas:

- Las personas que viven felices confían en su destino.

.....

- El frigorífico está lleno porque ayer hicimos la compra.

.....

- Mañana por la mañana entrega el cuaderno a tu profesora de lengua.

.....

3. Apunta rasgos del Realismo y escritores relevantes. Posteriormente, define el Naturalismo y cita a dos autores representativos de este movimiento:

Realismo	1.
	2.
	3.
	<i>Autores:</i>

Naturalismo

Nombre:

Curso:

Autores:**1. Identifica el sufijo de las siguientes palabras e indica su significado:**

otitis
ministerio
micrófono
humanoide

acuático
trombosis
politeísmo
acordeonista

2. Coloca rayas donde consideres que son necesarias:

NIEBLA

Augusto avanzó dos casillas del peón del rey y, en vez de tararear como otras veces trozos de ópera, permaneció diciéndose: “¡Eugenia, mi Eugenia, finalidad de mi vida, dulce resplandor de estrellas mellizas en la niebla, lucharemos! Aquí sí que hay lógica, en esto del ajedrez; y, sin embargo, ¡qué nebuloso, qué fortuito después de todo! ¿No será la lógica también algo azaroso? Y esa aparición de mi Eugenia, ¿no obedecerá a un inmenso ajedrez divino?”

Pero, hombre le interrumpió Víctor, si haces ese movimiento te comeré gratis el alfil.

Es verdad, es verdad; me había distraído.

Pues estate atento; que quien juega no asa castañas. Y ya sabes: pieza tocada, pieza jugada.

¡Vamos, sí, lo absolutamente irreparable!

Así debe ser. Y en ello consiste lo educativo del ajedrez zanjó grave y sentencioso Víctor.

“¿Y por qué no tiene que distraerse uno en el juego? pensaba taciturno Augusto. ¿Es o no un juego la vida? ¿Y por qué no ha de servir volver atrás las jugadas? ¡Esto es la lógica! Acaso esté ya la carta en manos de Eugenia. Bueno, a lo hecho, pecho. ¿Y mañana? ¡Mañana es de Dios! ¿Y ayer de quién es? ¡Oh, santísimo ayer, verdadera sustancia de la niebla cotidiana!”

¡Jaque! volvió a interrumpirle Víctor.

Vaya, es cierto. ¿Cómo he podido dejar que las cosas lleguen a este punto tan crítico?

Distrayéndote, hombre, como de costumbre.

Pero, ¿la vida es juego o distracción?

Es que el juego no es sino distracción.

Entonces, ¿qué más da distraerse de un modo u otro? ¿Y por qué no jugar mal? ¿Qué es hacerlo bien o mal? ¿Y por qué no usar otras reglas?

Miguel DE UNAMUNO: *Niebla* (adaptación). Ed. Espasa-Calpe.

3. Escribe el título de una obra de cada uno de los autores del Modernismo y de la generación del 98 que se enumeran a continuación:

Pío Baroja:

Antonio Machado:

Miguel de Unamuno:

Juan Ramón Jiménez:

José Martínez Ruiz, Azorín:

Nombre:

Curso:

1. Lee la narración del recuadro y realiza un breve comentario de texto sobre la misma:

LE CONCEDO UN DESEO

Cierto día en que el infierno estaba muy aburrido, el Diablo rebuscó en su saco de disfraces hasta dar con uno de hada madrina y, ataviado de tal guisa, se dirigió al Mundo para incordiar al primero que se le pusiera a tiro. En un sendero, se cruzó con una vieja campesina que caminaba con un haz de leña cargado a la espalda.

–Buenos días tenga usted, buena señora –le dijo el Demonio imitando la dulce voz de un hada–.

–¿Está de broma? –replicó la anciana–. No ha habido un solo día bueno en más de veinte años.

A pesar de la respuesta, el Diablo no se dio por vencido. Estaba resuelto a concederle un deseo a algún mortal, aunque tuviera que ponerse pesado, y su encuentro con aquella mujer tan pesimista era una oportunidad para cumplir sus propósitos.

–Está de suerte, amable señora –le comentó.

–¿Ah, sí? ¿Y se puede saber por qué?

–Porque voy a concederle un deseo que le alegrará el día. Puede pedir lo que se le antoje.

–¿Un deseo ha dicho usted?

–Sí, solo uno. No hay que abusar...

–Está bien, como guste. Ahí va mi petición. Como no creo en hadas madrinas, quiero que ahora mismo se vuelva con sus memeces al lugar de donde vino. ¡Así me dejará en paz de una vez!

Dicho y hecho, pues El Diablo, que no esperaba aquella extraña salida de la anciana, se vio sin saber cómo de nuevo en el infierno. Y se dio un batacazo de esos que no se olvidan en muchos años al caer de bruces en mitad de la sala del trono.

Natalie BABBITT: “Le concedo un deseo” (adaptación), en Montserrat AMORES (ed.): *Relatos de humor*. Ed. Vivens Vives.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Analiza la siguiente oración coordinada:

Iremos al cine con ellos aunque aún no hemos hecho los deberes.

Nombre:

Curso:

1. Marca las características que consideres propias del lenguaje periodístico:

- | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Precisión | <input type="checkbox"/> Belleza | <input type="checkbox"/> Concisión |
| <input type="checkbox"/> Amabilidad | <input type="checkbox"/> Claridad | <input type="checkbox"/> Objetividad |
| <input type="checkbox"/> Neutralidad | <input type="checkbox"/> Corrección | <input type="checkbox"/> Subjetividad |

2. Completa la tabla con la información necesaria:

Palabra simple	Sufijo	Derivado
.....	-ano	italiano
delicado	-eza
.....	formal
.....	gerundense
.....	-triz	motriz
regir	-nte

3. Completa el texto colocando en el lugar adecuado las palabras del recuadro:

cierre fuente tirada avance

Los periódicos preparan para el sábado una especial con 8.000 ejemplares más de lo habitual. Según el último informativo, todo está preparado para cubrir la información de tan importante acontecimiento. Los periodistas más veteranos han consultado sus mejores para ofrecer a sus lectores la mejor información. Todos saben que el se retrasará un poco ese día para que el trabajo sea lo mejor posible.

4. Completa las siguientes palabras con b y v:

- | | | | | |
|-------------|------------------|---------------|------------|-----------|
| ár...itro | pri...ilegio | co...ijar | cu...ilete | en...idia |
| ca...algar | al...aricoque | ce...ada | a...surdo | ar...usto |
| ur...anidad | pro...a...ilidad | ca...estriilo | co...ardía | ca...erna |

Nombre:

Curso:

1. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre los marcadores discursivos son verdaderas (V) y cuáles son falsas (F):

- Los adverbios y las locuciones nunca desempeñan la función de marcadores discursivos.
- Los marcadores discursivos son elementos de conexión del discurso, no categorías gramaticales.
- Los marcadores discursivos tienen dependencia fónica y sintáctica de la oración en la que aparecen.
- Los marcadores discursivos sirven para estructurar el discurso, para matizar la formulación lingüística y para expresar relaciones lógico-argumentativas entre ideas.

2. Analiza las siguientes oraciones compuestas:

Marta niega que hayan cortado las rosas del jardín.

.....

Pablo aún no sabe si irán con nosotros a comer el sábado.

.....

Acabo de enterarme de que ha llegado un niño nuevo a la clase.

.....

En el mensaje dice que no podrá llegar hasta que termine la reunión.

.....

Nombre:

Curso:

1. ¿Qué diferencia al periodismo de información del periodismo de interpretación?

.....

.....

.....

.....

2. Añade un sufijo apreciativo a las palabras que aparecen entre paréntesis y completa las oraciones:

- Los (jefes) tienen espacio reservado en el parking.
- En mi grupo de (amigos) hay chicos de varias edades.
- No me fío nada de ese (tipo), me da muy mala impresión.
- Podrías ganar la competición si entrenases un (poco) más.
- ¿Conoces a aquel (chico) que está llorando en el parque?

3. Completa la tabla con las definiciones o las palabras relacionadas con el mundo de la economía que consideres adecuadas:

Definición	Palabra
Cantidad de dinero que se solicita, generalmente a una institución financiera, con la obligación de devolverlo con un interés.	Préstamo
Saldar la deuda hipotecaria contraída con un banco entregando la vivienda hipotecada.	Dación en pago
Retribución por el uso de una unidad de capital por un periodo de tiempo.	Tipo de interés
Cláusula que fija un mínimo a pagar en las cuotas de la hipoteca aunque los intereses bajen.	Cláusula suelo

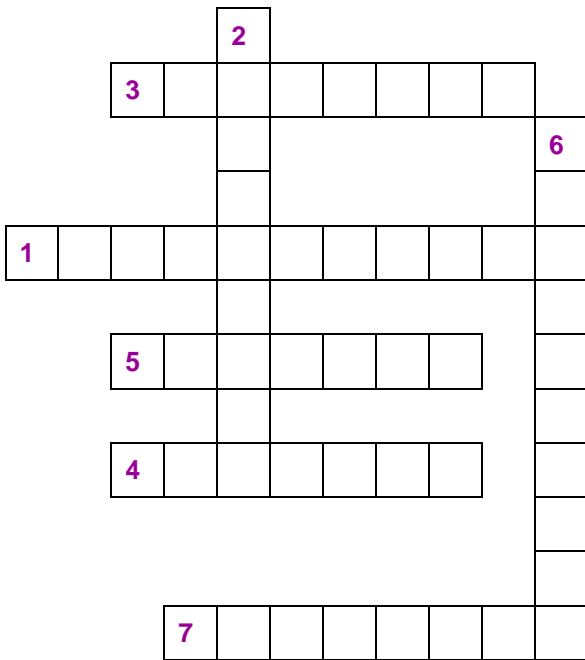
4. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre los marcadores discursivos:

- Los marcadores explicativos son aquellos que introducen un resumen.
- Para introducir otro punto de vista utilizamos marcadores distanciadores.
- Los marcadores recapitulativos son aquellos que dan pie a una aclaración.
- Son marcadores rectificativos: más bien, mejor dicho, dicho de otro modo, etc.

Nombre:

Curso:

1. Identifica las palabras escritas con g y con j y resuelve el crucigrama:



1. Exceso de algo que impide el buen funcionamiento.
2. Planta que procede de la India, da flores rojizas en forma de espiga, tiene la raíz gruesa, muy aromática y de sabor picante y se usa en medicina y para dar sabor a las comidas.
3. Juego de mesa en el que los jugadores deben mover, sobre un tablero, dieciséis piezas cada uno, avanzando hacia la zona del otro.
4. Tipo de material que resulta al entrelazar hilos de una manera determinada.
5. Cualquier cosa material, de tamaño manejable, que no sea un ser vivo.
6. Persona que ha estudiado la carrera de ingeniería.
7. Ruido como el que hace la madera al romperse.

2. Escribe una oración subordinada de infinitivo con valor de sujeto y otra subordinada sustantiva indirecta parcial:

—

—

3. ¿Qué rasgos de la poesía desarraigada observas en este poema?

<p style="text-align: center;">UN RELÁMPAGO APENAS</p> <p>Besas como si fueras a comerme. Besas besos de mar a dentelladas. Las manos en mis sienes y abismadas nuestras miradas. Yo, sin lucha, inerme, me declaro vencido, si vencerme es ver en ti manos maniatadas. Besas besos de Dios. A bocanadas bebes mi vida. Sorbes. Sin dolerme,</p>	<p>tiras de mi raíz, subes mi muerte a flor de labio. Y luego, mimadora, la brizas y la rozas con tu beso.</p> <p>Oh Dios, oh Dios, oh Dios, si para verte bastara un beso, un beso que se llora después, porque, ¡oh, por qué!, no basta eso.</p> <p style="text-align: right;">Blas DE OTERO: <i>Ángel fieramente humano</i>. Recogido en <i>Las cuatro estaciones</i>. Ed. Vicens Vives.</p>
---	--

.....

.....

.....

.....

Nombre:

Curso:

1. Une las raíces prefijas de la columna de la izquierda con los elementos de la columna de la derecha para formar palabras:

geo-	patía
tele-	logía
auto-	lateral
multi-	géneo
hetero-	didacta
cardio-	asistencia

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Qué es un sismógrafo? Marca la opción que consideres adecuada:

- Instrumento que sirve para medir la temperatura.
- Aparato que registraba y reproducía las vibraciones de cualquier sonido en un disco o cilindro.
- Sistema de comunicación que permite transmitir con rapidez y a distancia mensajes codificados.
- Instrumento que señala la dirección y amplitud de las oscilaciones y sacudidas de la tierra durante un terremoto.

3. Localiza los errores ortográficos en las siguientes palabras y corrígelos:

prolectar reyerta mauyar ensallo costilla foyeto

alcantarilla atropoyo etopella desmayo escabuyir dislluntiva

4. Lee el siguiente fragmento de *Las ratas*, di quién es su autor y a qué periodo de la novela franquista pertenece:

Hacia San Segundo caían todos los años por el pueblo desde hacía cuatro, los extremeños. Componían una abigarrada caravana con la recua de borricos enjaezados y llegaban cantando, como si en lugar de acabar de hacer quinientos kilómetros en diez días a uña de asno por caminos polvorientos, terminaran de emerger de un baño tibio tras un sueño reparador. Se alojaban en los establos del Poderoso, a quien pagaban cinco reales diarios por cabeza y como permanecían en el pueblo casi seis meses y formaban una partida de doce, son Antero se embolsaba anualmente cerca de once mil reales. [...]

.....

.....

Nombre:

Curso:

1. Lee el editorial del recuadro y analiza su estructura:

El consumidor se lo piensa

El dinero es más escaso y más caro; el empleo más esquivo, y las expectativas son menguantes. Según un informe publicado ayer, el consumo privado en España pasará de crecer un 3,2% en 2007 al 2,4% previsto para 2008. El último dato elocuente es el de la venta de automóviles: 350.000 durante el trimestre, con una caída superior al 15% respecto a los datos de venta del año anterior.

Tanto los índices de ventas minoristas como los indicadores de expectativas reflejan una tendencia decreciente y, en algunos casos, datos claramente negativos. Estamos más allá de la

fase de “ralentización” económica, que no es sino el eufemismo oficial para describir el panorama de estancamiento.

En Estados Unidos son cada vez más los analistas que reconocen la fase inminente de recesión. En Europa se mantiene la hipótesis del estancamiento tanto para Francia como para Italia y Alemania. Y en España todo indica que los diferenciales favorables respecto a los competidores pueden esfumarse en muy poco tiempo. De hecho, el aumento del paro en España es el más alto de la zona euro y, como consecuencia, es previsible que suceda lo mismo con el consumo y la actividad económica.

ABC, 2 de abril de 2008 (adaptación).

.....

.....

.....

.....

2. ¿Encuentras algún marcador discursivo en el editorial de la actividad anterior? Localízalo y di de qué clase es:

.....

.....

3. Indica, a continuación de cada oración, la función que desempeña su nexos relativo:

- Hemos comido la empanada que preparaste el lunes. →
- El envío que hicimos ayer aún no ha llegado a destino. →
- Los alumnos que han suspendido repetirán el examen. →
- El lugar donde quiere llevarnos es muy querido para ella. →
- Los primeros que han llegado están cansados de esperar. →
- Disfrutaremos mucho en la fiesta a la que hemos sido invitados. →
- Mi hermana, a la que siempre he querido mucho, es más joven que yo. →

Nombre:

Curso:

1. Comenta los aspectos lingüísticos y el uso de la imagen de este anuncio gráfico:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Une los elementos de la columna de la izquierda con las raíces sufijas de la columna de la derecha para formar nuevas palabras:

fon-	-logo
ant-	-iatra
lumb-	-algia
micro-	-grafía
lexico-	-ónimo
musico-	-cefalia

.....

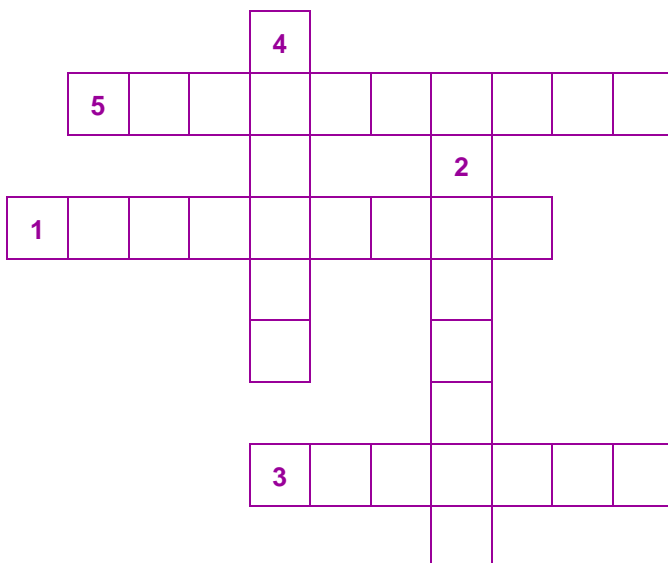
.....

.....

.....

.....

3. Identifica las partes del cerebro a la que se refiere cada una de las definiciones y resuelve el crucigrama:



1. Parte del sistema nervioso que se encuentra bajo el cerebro y sobre el bulbo raquídeo.
2. Porción redondeada y saliente del cerebro.
3. Conjunto de núcleos voluminosos de tejido nervioso situados en los hemisferios cerebrales a ambos lados de la línea media y por encima del hipotálamo.
4. Red formada por varios filamentos nerviosos y vasculares entrelazados.
5. Parte alargada del cerebro, situada junto a los ventrículos laterales del encéfalo.

Nombre:

Curso:

1. Subraya la ortografía correcta de las siguientes parejas de palabras y explica qué regla ortográfica rige su escritura:

escusa / excusa

espoliar / expoliar

mistificar / mixtificar

escusado / excusado

2. Lee el texto del recuadro y responde a las preguntas:

Sus personajes encarnan dos formas de entender la vida: el hombre de acción, integrado en la sociedad y, aun así, carente de escrúpulos, frente a la persona angustiada y dubitativa que, con todo, sueña con la libertad y la perfección. Sin embargo, ninguno de los dos es puro, ambos poseen virtudes y defectos.

¿Qué conectores discursivos encuentras en este texto?

.....

¿Qué dramaturgo es el creador de los personajes que se describen en el texto?

.....

3. Coloca entre corchetes la subordinada de relativo de cada una de estas oraciones e indica qué función cumple dentro de la oración principal:

Los que salgan no podrán volver a entrar.

Donde dejaste el teléfono ya no hay nada.

Cuando nosotros llegamos la puerta estaba abierta.

El árbol que hemos plantado en el jardín ya ha crecido.

4. Escribe datos para una reseña biográfica que pudiera leerse en la contraportada de una obra de teatro de Antonio Buero Vallejo:

.....

.....

.....

.....

Nombre:

Curso:

1. Completa la tabla identificando el tipo de relación de antonimia que existe en-tre las siguientes parejas de palabras:

	Antónimos complementarios	Antónimos recíprocos	Antónimos graduales
día – noche			
bonito – feo			
dar – recibir			
fuerte – débil			
vivo – muerto			
pagar – cobrar			
luz – oscuridad			
enseñar – aprender			

2. Escribe dos oraciones en las que emplees los verbos *herrar* y *errar* y otras dos en las que emplees los sustantivos *hierro* y *yerro*:

-
-
-
-

3. Explica el significado metafórico que tienen las expresiones subrayadas:

- Si quieres aprobar el examen, tienes que ponerte las pilas inmediatamente.

.....

- Alicia está en la flor de la edad y es normal que quiera disfrutar de la vida.

.....

4. Coloca entre corchetes las oraciones subordinadas y di de qué clase son:

Iremos a la piscina tan pronto como termines la merienda.

En cuanto escuchó la noticia, supo que su vida había cambiado.

Puesto que no has terminado los deberes, no podrás ver la televisión.

Te arreglaré el bajo de esos pantalones para que te los puedas poner.

4. Lee estos versos de Jaime Siles e identifica la corriente poética a la que pertenece. Justifica tu respuesta:

Equilibrio de luz
en el sosiego.
Mínima tromba.
Ensoñación. Quietud.
Todo:
un espacio sin voz
hacia lo hondo oculto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombre:

Curso:

1. Identifica el campo semántico al que pertenecen las palabras del recuadro y clasifícalas en la tabla:

pino	metro	olmo	chopo	triángulo
roble	cuadrado	círculo	encina	heptágono
rectángulo	barómetro	pluviómetro	termómetro	anemómetro

Campo semántico de	Campo semántico de	Campo semántico de
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Escribe tres oraciones en las que la palabra *patrón* tenga diferente significado:

.....

.....

.....

3. Completa las oraciones con la palabra adecuada:

- Esta muchacha es un caso (*aparte / a parte*).
- ¡Voy (*haber / a ver*) si ya han llegado los primos!
- Eres muy egoísta, nunca piensas en los (*de más / demás*).
- Nunca esta (*de más / demás*) estudiar antes de un examen.
- El (*entorno / en torno*) del parque está vigilado por la policía.
- ¿Estás bostezando después de (*haber / a ver*) dormido ocho horas?
- El corte de luz afectó (*aparte / a parte*) de las viviendas de la ciudad.
- Se ha generado una gran expectación (*entorno / en torno*) a su decisión.
- Es inútil hablar con él, solo se escucha (*asimismo / así mismo / a sí mismo*).
- Observad atentamente el modelo y hacedlo (*asimismo / así mismo / a sí mismo*).

4. Explica por qué cabe afirmar que la novela española de nuestros días tiende a abandonar “las fórmulas experimentales”:

.....

.....

.....

.....