



RECUPERACIÓN CASTELLANO

Tercero de ESO



NOMBRE:

CURSO:

VERANO DE 2017

INSTITUT VICENÇ PLANTADA

Nombre:

Curso:

1. Lee con atención el siguiente texto y contesta a las preguntas de abajo:

En primer lugar, cabe definir la onomatopeya como aquel signo lingüístico que sirve para imitar un ruido natural o una voz animal. Por ejemplo, *quiquiriquí* recuerda el canto de un gallo. Sin embargo, no debe confundirse con la simple imitación de sonidos, ya que la onomatopeya es un elemento funcional o significativo dentro del texto. Así sucede en estos versos: “En la tristeza del hogar golpea / el *tictac* del reloj. Todos callamos” (Antonio Machado). Finalmente, hay que destacar que las palabras que evocan el sonido de una acción o un objeto, como *rasgar* o *borbotón*, se denominan onomatopéyicas.

- ¿Se puede considerar un texto? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el objetivo comunicativo del texto?
- ¿Es un texto continuo o discontinuo?
- ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?

2. ¿A qué grupos sintácticos pertenecen los siguientes enunciados?

- Los hermanos de Juan
- Acompañaré a María
- Lejos de mí
- Es primo de Luis

3. Relaciona cada canción popular con sus principales características:

<i>Jarchas</i>	transcritas por trovadores gallegos en el s.XIII	ausencia de <i>habib</i>
<i>Cantigas de amigo</i>	reproducidos por poetas cortesanos en el s. XV	canciones populares
<i>Villancicos</i>	copiadas por poetas de Al-Andalus en los s. XI-XII	penas de amor

Nombre:

Curso:

1. Indica dos géneros textuales de los siguientes tipos de texto:

Narrativo:

Expositivo:

Descriptivo:

Argumentativo:

2. Rodea los textos literarios de color naranja y los académicos de color azul:

memorias

narrativa

tradición oral

libros de texto

3. Define con tus palabras los siguientes términos:

Edad Media:

.....

Feudo:

.....

Reconquista:

.....

Teocentrismo:

.....

Cantares de gesta:

.....

Romances:

.....

4. Lee este texto y marca con una cruz las oraciones que se ajusten a su contenido:

En el lenguaje cotidiano, igual que en el lenguaje científico, filosófico, etc. el significante, es decir, la realidad física, sonora, del signo lingüístico, tiene poca o ninguna importancia. En estas formas del lenguaje sólo cuenta el significado, es decir, la configuración representativa que constituye el signo interno existente en el signo doble que es la palabra. En el lenguaje literario se comprueba que los signos lingüísticos no valen sólo por sus significados, sino también, y en gran medida, por sus significantes, pues la contextura sonora de los vocablos y de las frases, las sugerencias rítmicas, las aliteraciones, etcétera, son elementos importantes del arte literario.

VÍTOR MANUEL DE AGUIAR E SILVA, *Teoría de la literatura*, Gredos, 1986.

 Es un texto instructivo por el signo lingüístico.

 Se usa en el ámbito familiar y social.

 El lenguaje literario se fija en el significante.

 Los signos lingüísticos valen por sus significantes.

 En el lenguaje cotidiano importa el significante.

 Las aliteraciones solo se usan en el lenguaje cotidiano.

Nombre:

Curso:

1. Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas:

Porque juglares los había de muchas especies, según fuera su habilidad y su público, y poseían recursos muy diversos: hacían pantomimas, bailes, acrobacias y juegos de manos, se acompañaban de animales amaestrados, tocaban diversos instrumentos y llevaban frecuentemente consigo mujeres para el baile o el canto, que hacían muy deleitosas sus actuaciones.

Éstas lo mismo tenían lugar ante miserables gentes aldeanas que en las cortes de reyes y de nobles, en fiestas, bodas y bautizos, conmemoraciones y solemnidades; en una palabra, siempre y en cualquier parte donde se apeteciera esparcimiento.

JUAN LUIS ALBORG, *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1987.

- ¿Qué tipo de entretenimiento ofrecían los juglares?
-
-
- ¿Dónde tenían lugar sus actuaciones?
-
-
- ¿Es un texto coherente? ¿Por qué?
-
-
- ¿Por qué se puede considerar un texto formal?
-
-

2. ¿Qué tipo de determinante aparece en las siguientes oraciones?

- La niña dormía
- Tiene tres gatos
- ¿Qué haces?
- Varios días

3. Relaciona cada clase de sustantivo con sus propiedades y ejemplos:

Abstractos	Nombran personas, animales o cosas de manera general.	arboleda, rebaño
Comunes	Nombran en singular un conjunto de seres u objetos.	niño, coche
Colectivos	Nombran realidades que percibimos con el intelecto.	amor, libertad

Nombre:

Curso:

1. Sustituye las palabras subrayadas de las oraciones por pronombres personales:

- Ana confía mucho en sus capacidades.
- Luisa y Pedro estudian en la biblioteca.
- Julio, Sandra y yo bailamos sevillanas.
- Esperaremos a Rosa junto a la fuente.
- Conoceréis a mi tío Miguel en la fiesta.
- Explica a sus hermanas un bello cuento.
- Lo cuenta también a su primo pequeño.

2. Fíjate bien en las palabras subrayadas del siguiente texto y completa la tabla:

Aquel día debatimos sobre la confianza en nuestras capacidades. Algunos expusieron su opinión y yo también dije la mía. Tres compañeras sostenían que una persona tiene muchas posibilidades de conseguir lo que desee si cree en sí misma. Por el contrario, dos de las que suelen armar bulla pensaban que "eso es de chuletas". ¡Qué discusión más acalorada se montó! ¡Quién hubiese imaginado semejante revuelo!

	Demostrativos	Posesivos	Indefinidos	Numerales	Exclamativos
Pronombres					
Determinantes					

3. Define con tus palabras la cuaderna vía:

.....

.....

4. Marca con una cruz los autores que pertenezcan al siglo XIV:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Gonzalo de Berceo. | <input type="checkbox"/> Don Juan Manuel. |
| <input type="checkbox"/> Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. | <input type="checkbox"/> San Juan de la Cruz. |
| <input type="checkbox"/> Luis de Góngora. | <input type="checkbox"/> Miguel de Cervantes. |

Nombre:

Curso:

1. Lee detenidamente el poema de Jorge Manrique y responde a las preguntas:

CANCIÓN

Con dolorido cuidado,
 desagrado, pena y dolor,
 parto yo, triste amador,
 de amores desamparado,
 de amores, que no de amor.

Y el corazón, enemigo
 de lo que mi vida quiere,
 ni halla vida ni muere
 ni queda ni va conmigo;

sin ventura, desdichado,
 sin consuelo, sin favor,
 parto yo, triste amador,
 de amores desamparado,
 de amores, que no de amor.

Jorge MANRIQUE

¿Cuál es el tema de la canción?

¿Expresa un sentimiento gozoso o desesperanzado?

¿Qué rasgos de los cancioneros identificas?

¿Cómo interpretas el juego de palabras que cierra el poema?

¿Por qué podemos decir que este poema tiene cohesión?

¿Qué tres mecanismos utiliza la cohesión para conseguir que el texto sea claro? Pon ejemplos del poema.

2. ¿A qué grupo nominal pertenecen los siguientes ejemplos?

- Cabaña de roble
- Chaqueta verde
- Está cerca del río
- El mar Mediterráneo

Nombre:

Curso:

1. Relaciona cada autor con su obra y con una breve definición de esta:

Jorge MANRIQUE

Serranillas

Elegía fúnebre

Marqués de SANTILLANA

La Celestina

Comedia humanística

Fernando de ROJAS

Coplas a la muerte de su padre

Poesía galante y pastoril

2. Clasifica los números subrayados en cardinales u ordinales:

– Desde hace cincuenta y cuatro años que habito este planeta, sólo me han molestado tres veces. La primera, hace veintidós años, fue por un abejorro que había caído aquí de Dios sabe dónde.

Hacía un ruido insoportable y me hizo cometer cuatro errores en una suma. La segunda vez por una crisis de reumatismo, hace once años. Yo no hago ningún ejercicio, pues no tengo tiempo de callejear. Soy un hombre serio.

Y la tercera vez... ¡la tercera vez es ésta! Decía, pues, quinientos un millones...

A. de SAINT-EXUPÉRY: *El principito*. Ed. Alianza.

– Cardinales:

.....

– Ordinales:

.....

3. ¿Qué es un adjetivo calificativo? ¿Cómo lo podemos identificar?

.....

4. Distingue las afirmaciones que sean verdaderas (V) de las falsas (F):

- El romancero pertenece a la poesía popular y solo se centra en gestas épicas.
- Las *Coplas a la muerte de su padre* se componen de 40 sextillas dobles de pie quebrado.
- La poesía trovadoresca culta del amor cortés exalta el placer y la alegría del primer enamoramiento.
- En el estilo de los cancioneros son muy frecuentes las paradojas, las antítesis y los juegos de palabras.

Nombre:

Curso:

1. Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas:

El hecho de argumentar es un signo distintivo del ser racional, es el arte de razonar a partir de opiniones generalmente aceptadas. Por lo tanto, de acuerdo con este enfoque, podemos definir al hombre como *el animal capaz de argumentar*. La argumentación se hace necesaria cuando alguien no está de acuerdo con una opinión; con una prueba; con su interpretación: con su valor o su relación con el problema del que hablamos. Normalmente se trata de una operación discursiva orientada a influir sobre un público determinado. Pensemos, por ejemplo, en los discursos publicitarios y políticos, que son, en su mayoría, de naturaleza argumentativa.

A menudo, argumentar es intentar, mediante el discurso, que el receptor tenga una conducta determinada. Que nos vote; que compre nuestro producto; que haga las cosas como nosotros queremos [...]

En realidad, “argumentar” y “convencer” son dos verbos que van íntimamente unidos.

Margarida BASSOLS y Anna M^a TORRENT: *Modelos textuales*. Ed. Eumo-Octaedro.

– ¿Qué definición se da del ser humano? ¿Estás de acuerdo con ella? ¿Por qué?

.....

– ¿Qué elementos de la comunicación hay en el texto?

.....

2. ¿A qué clase de adverbios pertenecen las siguientes palabras subrayadas?

– La moto ha cruzado por donde no debía.....

– Cuando comíamos, ponía a su lado un jarrillo de vino.....

– He colocado las rosas en el jarrón como lo hace mi madre.....

– Probablemente, mañana vaya al cine.....

– Ana también tiene doce años.....

3. ¿Qué es el Renacimiento?

.....

Nombre:

Curso:

1. Distingue los predicados nominales de los predicados verbales:

- El ciervo apareció herido a la orilla del camino.
.....
- ¿Te gustan los helados de fresa y chocolate?
.....
- El equipo del Betis es de Sevilla.
.....
- Mi pueblo se ha quedado vacío después de la fiestas patronales.
.....
- Esta semana han caído fuertes heladas en el Sur.
.....

2. Relaciona cada palabra con sus sinónimos y sus antónimos:

<i>Converger</i>	compasión, comprensión, condescendencia, piedad	divergir, separarse
<i>Dicotomía</i>	confluir, juntarse, concurrir, encontrarse	vínculo, unión
<i>Indulgencia</i>	dualidad, división, bifurcación, derivación	incomprensión, intolerancia

3. ¿Qué tipos de sinónimos y de antónimos existen? Pon un ejemplo de cada.

.....

.....

.....

.....

4. Marca con una cruz los temas principales de la poesía de Garcilaso:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Amor. | <input type="checkbox"/> <i>Carpe diem</i> . |
| <input type="checkbox"/> Soneto. | <input type="checkbox"/> Naturaleza. |
| <input type="checkbox"/> Endecasílabo. | <input type="checkbox"/> Mitología. |

Nombre:

Curso:

1. Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas:

Los **delfínidos (Delphinidae)**, llamados comúnmente **delfines oceánicos** (para distinguirlos de los platanistoideos o delfines de río), es una familia de cetáceos odontocetos muy heterogénea, que comprende 34 especies.

Miden entre 2 y 9 metros de largo, con el cuerpo fusiforme y la cabeza de gran tamaño, el hocico alargado y solo un espiráculo en la parte superior de la cabeza (orificio respiratorio que muchos animales marinos tienen como contacto del aire o agua con su sistema respiratorio interno). Son carnívoros estrictos.

Están entre las especies más inteligentes que habitan en el planeta. Se encuentran relativamente cerca de las costas y a menudo interactúan con el ser humano.

Como otros cetáceos, los delfines utilizan los sonidos, la danza y el salto para comunicarse, orientarse y alcanzar sus presas; además utilizan la ecolocalización.

- ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?
-
-
-
- ¿Qué léxico se emplea en el texto?
-
-
-
- ¿Qué estructura sigue el texto?
-
-
-

2. Explica cómo está constituido un grupo verbal:

.....

.....

.....

3. Inventa una perífrasis con los siguientes significados:

Obligación:

Dubitativa:

Incoativa:

Perfectiva:

Durativa:

Nombre:

Curso:

1. ¿Qué significan las siguientes siglas?

MIR:

MMC:

MMS:

ONG:

ONU:

OTAN:

OVNI:

S.A.:

SEAT:

S.L.:

2. Lee el siguiente poema y contesta las preguntas:

Nada te turbe;
 nada te espante;
 todo se pasa;
 Dios no se muda,
 la paciencia
 todo lo alcanza.
 Quien a Dios tiene,
 nada le falta.
 Solo Dios basta.

Santa Teresa de Jesús

– ¿A quién va dirigido el poema?

.....

– ¿Es un poema épico o “a lo divino”?

.....

3. ¿Qué significa cambio semántico?

.....

4. Marcar con una X la información gramatical que aportan las desinencias verbales:

Número.

Persona.

Tiempo.

Modo.

Aspecto verbal.

Acrónimos.

Nombre:

Curso:

1. Lee con atención el texto y contesta las siguientes preguntas:**La verdadera libertad**

Un individuo solo es libre si puede desarrollar sus propias potencialidades en el seno de la sociedad.

Ser libres no significa solamente no tener miedo, poder expresar la propia opinión sin temor a represalias; también significa conseguir que la propia opinión pese realmente en los asuntos de interés común y sea requerida por la sociedad como contribución necesaria.

Libertad es plenitud de vida. No soy libre si, disponiendo de un cerebro que puede producir cien, se me deja vegetar en una ocupación donde rindo diez. En el mundo actual es más libre el profesional que trabaja de la mañana a la noche, dando todo de sí a sus enfermos, a sus discípulos, a sus clientes, que acuden a él confiando en su juicio y en su ciencia; es más libre el político, el sindicalista, el escritor que se enrola en una causa que trasciende su propia persona, que los millones de súbditos de la moderna sociedad industrial, con su "semana corta" y las escuálidas perspectivas de disipar su "tiempo libre".

El mayor riesgo que corre hoy la libertad es que la mayoría de los hombres son inducidos a identificarla con un estado de subordinación, de tranquila sujeción, de evasiones periódicas controladas y estandarizadas, al cual su vida parece reducirse inexorablemente.

Solo dando significado a la vida de todos en una sociedad plural defenderemos de modo no ilusorio la libertad de cada uno.

Michele Abbate.

– ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?

.....

– Señala en el texto el tema, la tesis, los argumentos y la conclusión.....

.....

.....

.....

2. Cita las ocho tipos de complementos circunstanciales (CC):

.....

.....

3. Marca con una X las características de la novela picaresca:

No hay narrador

El protagonista es un antihéroe

La acción muestra la mentira y el hurto para sobrevivir

El amor no tiene importancia

Aparece retratada la sociedad caballero

El amor es fundamental para el

Nombre:

Curso:

1. Indica si los elementos en cursiva son CD, CI o CC (modo, causa, finalida...):Premiaron a *Mercedes*:

.....

Trabaja *eficazmente*:

.....

Hemos pasado nuestra luna de miel *en las islas griegas*:

.....

Los martes, Lucía practica natación:

.....

Recoge los cristales *con la escoba*:

.....

Iremos al cine *con mis padres*:

.....

No pudimos ir a la playa *por el mal tiempo*:

.....

Han renovado las aulas *para los alumnos de Bachillerato*:

.....

Le contamos la verdad a *Rebeca*:

.....

¿*Le* ha parecido bien tu trabajo?:

.....

2. Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

[...] el pan, el jarro, agua, salero, sal, manteles y la huésped, todo era de lo mismo. Halléme bozal, el estómago apurado, las tripas de posta, que se daban unas con otras de vacías. Comí, como el puerco la bellota, todo a hecho [...] Bien es verdad que se me hizo novedad y aun en el gusto, que no era como el de los otros huevos que solía comer en casa de mi madre; mas dejé pasar aquel pensamiento con el hambre y el cansancio, pareciéndome que la distancia de la tierra lo causaba y que no eran todos de un sabor ni calidad. Yo estaba de manera que aquello tuve por buena suerte.

ALEMÁN, M. (2006), *Guzmán de Alfarache*, ed. José María Micó, Madrid, Cátedra.

– ¿A qué tipo de novela pertenece? ¿Por qué?

– ¿A qué personaje de los estudiados en esta unidad te recuerda?

3. Escribe cinco palabras que pertenezcan a la misma familia léxica:

.....

4. Cita cinco características fundamentales de las novelas de caballerías:

.....

TEMA 7

ACTIVIDADES DE REFUERZO

Nombre:

Curso:

1. Lee con atención el texto y responde las preguntas:

El uso de Internet en los adolescentes

Internet se ha convertido hoy en día en una herramienta indispensable en la vida de las personas.

Sería difícil, especialmente para los más jóvenes, concebir un mundo en el cual “no estemos conectados”. Ingo Lackerbauer, en su libro *Internet*, señala que “la importancia de Internet en el futuro desborda todo lo acontecido hasta ahora, se está convirtiendo en el ‘medio de comunicación global’”.

No hace falta explicar con detalles los beneficios de este maravilloso invento tecnológico. Nos permite educarnos, conocer, disfrutar. Es decir, es una herramienta multiuso. Precisamente, es este uso el que puede volverse negativo. Estamos hablando de la adicción a Internet. Muchos jóvenes pasan una gran parte del día navegando por páginas, publicando en las redes sociales o viendo vídeos en youtube.

Usar Internet para el entretenimiento no es algo malo en sí. Lo malo es abusar. El mundo de la web está plagado de conocimientos muy útiles, lo ideal sería también utilizarla en esa faceta, y que no sea solo como manera de ocio.

¿Cuáles son los perjuicios que puede acarrear la adicción a Internet? Debido a que el adolescente pasa un tiempo considerable frente al ordenador, una de las mayores consecuencias es la pérdida de una vida social activa. Es probable que pierda parte del contacto con sus amigos más cercanos y pase más tiempo con los amigos “virtuales”.

SEBASTIÁN P. LINARES, *La Gaceta*.

– ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?

.....

– ¿Qué estructura tiene la tesis?

.....

– ¿Dónde podemos encontrar los textos argumentativos?

.....

.....

2. ¿Qué es el complemento de régimen (CR)? Pon un ejemplo:

TEMA 7

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

Nombre: Curso:

3. Marca con una X los elementos que nos ayudan a reconocer un CPred:

- | | | | |
|--------------------------|--|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Sustituible por el pronombre tónico <i>eso</i> | <input type="checkbox"/> | Sustituible por el adverbio <i>así</i> |
| <input type="checkbox"/> | Concuerda con el género y número del GN | <input type="checkbox"/> | Sustituible por el pronombre <i>lo</i> |

1. Escribe en la línea de puntos los complementos agentes de las siguientes oraciones:

Luis fue elogiado por el profesor en el aula:

El fuego fue extinguido por los bomberos:

La cena fue rechazada por los estudiantes:

La casa fue comprada por los vecinos:

El libro fue leído por el alumnado:

2. Subraya los eufemismos de estas oraciones y sustitúyelos por los términos tabú:

- No es agraciada, pero es expresiva.
- La intervención militar fue un error.
- Aquellos indigentes pedían limosna.
- Ahora maquillan a la pobre difunta.

3. Explica las características innovadoras de la narrativa de Cervantes:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Inventa una breve novelita parecida a una de las *Novelas ejemplares* de Cervantes:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....