

1º ESO

Lengua castellana

Verano 2017

Alumno:

Nombre: .....

Curso: .....

**1. Lee con atención el siguiente texto y contesta a las preguntas de abajo:**

Las palabras son signos lingüísticos articulados, es decir, pueden dividirse en unidades más pequeñas. En primer lugar, cabe descomponer una frase o una palabra en partes con significado o monemas. Por ejemplo, en *Mis alumnas cuentan chistes* encontramos estos elementos significativos: *Mi-s alumn-a-s cuent-an chiste-s*. A la raíz o lexema de cada palabra se le añaden los valores gramaticales de los morfemas, como plural (s), femenino (a) y 3ª persona del plural del presente de indicativo (an).

A su vez, es posible dividir los monemas en fonemas, en unidades que carecen de significado por sí solas. Por ejemplo, los fonemas del posesivo *mis* (/m/, /i/ y /s/) no comunican nada por separado.

- ¿Por qué se dice que la palabra es un signo lingüístico articulado? .....
- .....
- ¿Cuántos lexemas hay en la oración del texto? .....
- ¿Qué tipo de significado aportan a cada palabra? .....
- .....
- ¿Qué significados añaden los morfemas del ejemplo? .....
- .....
- ¿Tendría significado la -s si no estuviese unida a un lexema? ¿Por qué? .....
- .....

**2. Consulta el diccionario para completar las oraciones con la opción correcta:**

- ..... cólera es una enfermedad que produce diarreas y vómitos.  
(La / El)
- Si coges ese caminito llegarás antes a la fuente porque es un .....  
(hatajo / atajo)
- ..... jóvenes espadas torearon muy bien pero no quisieron matar a las reses.  
(Los / Las)
- Entre clase y clase hay un ..... de cinco minutos para cambiar de aula o preparar el material.  
(intervalo / intérvulo)

**3. Relaciona cada género literario con sus principales características:**

Género lírico	prosa	cuenta hechos
Género narrativo	verso	representa conflictos
Género dramático	diálogo	expresa sentimientos o emociones

Nombre: .....

Curso: .....

**1. Indica con qué clase de palabras se forma cada uno de los siguientes compuestos:**

Quehacer: .....

Cualquiera: .....

Padrenuestro: .....

Quienquiera: .....

**2. Rodea los morfemas flexivos de color naranja y los derivados de color azul:**

desnatados

innecesarias

sobreviviendo

reescribíamos

**3. Transforma el diálogo de la siguiente tira cómica a estilo indirecto:**



QUINO: *Todo Mafalda*. Ed. Lumen.

.....

.....

.....

.....

**4. Lee este texto y marca con una cruz las oraciones que se ajusten a su contenido:**

No hay nada como un cuento de terror de los de antes. Es divertido sentir cómo se te erizan los pelos de los brazos leyendo una historia de fantasmas y monstruos. ¿Hay algo más emocionante que una visita al mundo de lo desconocido... con tal de estar de vuelta a la hora de la cena?

Si te gusta sentir miedo, no eres el único. Hace muchísimo tiempo que los narradores vienen inventando cuentos horripilantes, cuentos que la gente ha estado siempre deseosa de escuchar. Este libro es una colección de ocho cuentos clásicos, una colección estremecedora de fantasmas que vagan por lugares encantados, de sucesos horribles y misteriosos no resueltos. Pero también hay cuentos horriblemente cómicos, solo para recordarte lo divertido que es pasar miedo.

Conque baja la persiana, apaga unas cuantas luces y elige una butaca cómoda: tu aventura está a punto de empezar.

¡Que disfrutes!

Steven ZORN: "Presentación" a *Relatos de fantasmas*. Ed. Vicens Vives.

- Presenta narraciones fantásticas.
- Los ambientes pueden inspirarse en la realidad.
- Los lectores disfrutarán de mundos de ficción.
- El escritor nos invita a compartir sus experiencias.
- Se refiere a historias que describen la realidad.
- En los cuentos que anuncia solo hay seres normales.

Nombre: .....

Curso: .....

**1. Clasifica los siguientes sustantivos según sean contables o no contables:**

árboles, aceite, agua, aire, monedas, arena, cucharas, arroz, azúcar, café, hojas,  
naranjas, bolígrafos, globos, nieve, camisas, niños, platos, polvo, viento.

CONTABLES	NO CONTABLES

**2. Piensa en las narraciones y define brevemente estos conceptos:**

- Antagonista: .....
- Héroe: .....
- Personaje auxiliar: .....

**3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):**

- Los narradores internos se caracterizan por adoptar un punto de vista subjetivo.
- El nudo de un relato es la situación inicial que desencadena los hechos que se van a narrar.
- Un personaje nunca puede actuar como narrador omnisciente de la historia en que interviene.
- Si alguien cuenta un hecho que vivió se convierte en protagonista de esa historia y en su narrador testigo.

Nombre: .....

Curso: .....

**1. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:****Ulises y las Rocas Erráticas**

Comprendió Ulises que se hallaba frente a otro de los numerosos peligros que Circe le había advertido: Las Rocas Erráticas.

Los tripulantes estaban aterrorizados ante el peligro que los esperaba, pero el valiente Ulises los animó a seguir, diciendo:- No se desanimen compañeros [...]. Solo cumplan mis órdenes y verán que todo saldrá bien.

Circe, la hechicera le había aconsejado: Cuando deban atravesar las rocas erráticas, deben hundir los remos en el agua a gran velocidad y al mismo tiempo controlar el timón para que la nave se mantenga en línea recta para no chocar contra las rocas. Esto fue lo que indicó Ulises y lograron sortear el peligro sin perder ni un solo hombre.

- ¿Quién es el héroe de la narración? .....
- ¿Cómo se llama el hada que aconseja al héroe? .....
- ¿Ante qué peligro se enfrentaba Ulises? .....

**2. Explica por qué cambia de género el artículo al transformarse el número:***El alma → Las almas**El hada → Las hadas**El habla → Las hablas**El águila → Las ágilas*

.....

.....

.....

.....

**3. Relaciona cada sigla con su significado correspondiente:**

AENA

Federación Internacional de Fútbol Asociación

ONCE

Organización Nacional de Ciegos Españoles

FIFA

Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea

IES

Formación Profesional

FP

Instituto de Enseñanza Secundaria

**4. Pon las comas que se han eliminado en el siguiente párrafo:**

Ángel mi profesor de lengua tiene razón cuando dice que actualmente tenemos muchas posibilidades de comunicarnos con una persona que esté lejos. Por ejemplo podemos llamarla por teléfono escribirle un correo electrónico enviarle una carta hablar con ella a través de una videoconferencia... En efecto es fácil mantener el contacto con alguien a pesar de las distancias.

.....

Nombre: .....

Curso: .....

**1. Lee con atención el siguiente texto y responde a las preguntas:****Dédalo e Ícaro**

Dédalo, padre de Ícaro, huyó de Atenas con su hijo para refugiarse en la isla de Creta, en la corte del rey Minos. Este le pidió a Dédalo que creara un laberinto para encerrar a una criatura. Una vez terminado el laberinto, Dédalo le pidió que los dejara marcharse, pero Minos no se lo permitió por miedo a que divulgase el secreto de su construcción laberíntica. Entonces, a Dédalo se le ocurrió escapar volando y se dedicó a reunir plumas que las aves perdían al sobrevolar y las unió con cera de abeja. Cuando ya estaba todo preparado le dijo a su hijo: - Icaro, si quieres huir conmigo de esta isla, préstame atención y sigue mi consejo. Es necesario que vuelas siguiendo una línea central. Si vuelas muy bajo las olas del mar empaparán las plumas, estas serán muy pesadas y caerás al mar. Y si vuelas muy alto, el calor del sol derretirá la cera, se desprenderán las plumas y también caerás al mar.

Una vez que terminó de dar todas las explicaciones, Dédalo e Ícaro se lanzaron a volar. Pero Ícaro pronto se entregó al placer del vuelo con entusiasmo y comenzó a volar más y más alto, acercándose peligrosamente al sol. En este momento, las plumas se dirritieron, y cayó al mar. Su padre lo llamaba desesperadamente, pero de pronto vio en las olas las plumas y maldijo su arte. Finalmente, sepulta el cuerpo de su hijo en una isla, que también se llamará como él.

NAVARRO DURÁN, R. (2002), *Mitos del mundo clásico. Versión libre de la Metamorfosis de Ovidio*, Madrid, Alianza Editorial. Adaptación

- ¿Quién es el padre de Ícaro? .....
- ¿Qué le sucede a Ícaro por no abedecer los consejos de su padre? .....
- .....
- ¿Qué le pidió Minos a Dédalo? .....

**2. Define brevemente el siguiente concepto y pon un ejemplo:**

Leyenda:.....

.....

Ejemplo:.....

**3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):**

- Los determinantes demostrativos son: este, esta, estos, estas, ese, esa, esos, esas, aquel...
- Los determinantes indefinidos son: mucho, poco, bastante, demasiado, algún, ningún, varios.
- Los determinantes posesivos son: mi, tu, su, nuestro, nuestra, vuestro, vuestra, mis, tus, sus...
- Los determinantes interrogativos son: ¿uno?, ¿dos?, ¿tres?, ¿cuatro?, ¿segundo?, ¿sexto?.
- Los determinantes exclamativos son: ¡qué!, ¡cuál!, ¡cuánto!, ¡cuánta!, ¡cuántos!, ¡cuántas!

Nombre: .....

Curso: .....

**1. Redacta un cuento literario:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2. Marca con una X las características del cuento tradicional:**

- Autor conocido.
- Transmisión oral.
- Autor anónimo.
- Diversas versiones a lo largo del tiempo.
- Siempre tienen un final feliz.

**3. Señala dos puntos (:) en las frases que lo necesiten:**

- Van a subastar tres manuscritos uno, de Borges; otro, de Alfonso Reyes, y un tercero, de Neruda.
- Tres son las ciudades que visité Valdivia, Osorno y Puerto Montt.
- Natural, sana y moderada así debe ser una buena alimentación
- Las palabras del médico fueron «Reposo y dieta equilibrada»

**4. Forma tres palabras con el prefijo y tres con el sufijo:**

Extra:.....

-Aje:.....

Nombre: .....

Curso: .....

**1. Lee con atención el siguiente texto y responde a las preguntas:****Sobreviviendo en la isla**

Después del mediodía noté que el mar estaba tranquilo y la marea tan baja que podía yo aproximarme hasta un cuarto de milla del barco. Esto me hizo pensar que si nos hubiéramos quedado a bordo, todos estaríamos ahora salvados y yo no hubiese tenido la desdicha de encontrarme huérfano de toda compañía. Dichos pensamientos me llenaron de pena, al extremo de provocar mis lágrimas. Pero, como éstas no aliviaban mi desgracia, resolví aventurarme visitando el barco.

Hacía mucho calor y me quité la ropa que llevaba. Luego me tiré al agua, llegando al poco rato al pie del buque, al que le di dos vueltas antes de descubrir una cuerda que colgaba de la proa. Tras no pocos esfuerzos logré trepar hasta el castillo de proa, observando luego que el barco estaba entreabierto y que tenía mucha agua en el fondo de la cala. La cubierta se hallaba completamente seca con todo cuanto contenía. Las provisiones que había en la despensa se encontraban todas en buen estado, y, como tenía gran apetito, mientras me hartaba de galleta me dedicaba a otras cosas, ya que no podía perder el tiempo. En el camarote del capitán encontré...

DEFOE, D. (2009), *Robinson Crusoe*, Madrid, Debolsillo.

- ¿Por qué esta obra es una novela? .....
- .....
- ¿Qué clase de novela es? ¿Por qué? .....
- .....
- Escribe un final para esta aventura .....
- .....
- .....
- .....

**2. Explica qué es la *entradilla* de una noticia:**

.....

.....

**3. Indica con una X cuáles son los pronombres personales de primera persona del singular:**

- yo, mí, me, conmigo.
- tú, ti, te, contigo, usted.
- nosotras, nosotros, mos
- él, ella, ello, consigo.



Nombre: .....

Curso: .....

**1. Lee con atención el siguiente poema y responde a las preguntas:****Canción primaveral**

Salen los niños alegres  
de la escuela,  
poniendo en el aire tibio  
del abril canciones nuevas.

¡Qué alegría tiene el hondo  
silencio de la calleja!  
Un silencio hecho pedazos  
por risas de plata nueva.

Federico GARCÍA LORCA

- ¿A qué está dedicado el poema? .....
- .....
- ¿Qué dos emociones resalta el yo lírico? .....
- .....
- .....
- .....
- ¿Por qué se hace pedazos el silencio? .....
- .....
- .....

**2. ¿Qué son los epítetos?**

.....

.....

.....

**3. Indica con una X cuáles son los grados del adjetivo:**

- grado positivo.
- grado negativo.
- grado comparativo.
- grado superlativo.
- grado de desigualdad.

Nombre: .....

Curso: .....

**1. Elabora una descripción detallada de tu actor favorito:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2. Subraya los adjetivos del siguiente poema:****ABROJOS – XLIV**

Amo los pálidos rostros  
y las brunas cabelleras,  
los ojos lánguidos y húmedos  
propicios a la tristeza,  
y las espaldas de nieve,  
en donde, oscuras y gruesas,

caen, sedosas,  
las gordas trenzas,  
y donde el amor platónico  
huye, baja la cabeza,  
mientras, temblando, se mira  
la carne rosada y fresca.

Rubén DARÍO

**3. Explica las diferencias entre las palabras monosémicas y las polisémicas:**

Monosémicas: .....

Polisémicas: .....

**4. Separa silábicamente las siguientes palabras:**

búho científico neumático sandía país vehículo púa aéreo almohada dieciséis

.....

.....

.....

.....

Nombre: .....

Curso: .....

**1. Lee con atención el siguiente texto y responde a las preguntas:**

En cualquier átomo hay un núcleo. Este se compone de protones y, generalmente, de neutrones. También contiene electrones cuyo tamaño es mucho menor, que dan vueltas alrededor de dicho núcleo, a gran distancia de él. De este modo, todos los átomos están formados en una proporción muy pequeña por masa o materia. En efecto, son principalmente "espacio vacío".

Hans HASS: *Del pez al hombre* (adaptación). Ed. Salvat.

- ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué? .....
- ¿Qué orden descriptivo sigue el texto? ¿Por qué? .....
- ¿Qué rasgos propios de la descripción literaria no aparecen?.....

**2. Explica qué es la *metáfora* y pon un ejemplo:**

.....

Ejemplo: .....

**3. Marca con una X los elementos propios de las desinencias verbales:**

- persona.
- número.
- tiempo.
- modo.
- sinónimos.
- antónimos
- comparaciones.



Nombre: .....

Curso: .....

**1. Lee con atención el siguiente soneto y responde a las preguntas:**

Me he quedado sin pulso y sin aliento  
separado de ti. Cuando respiro,  
el aire se me vuelve en un suspiro  
y en polvo el corazón de desaliento.

No es que sienta tu ausencia el sentimiento.  
Es que la siente el cuerpo. No te miro.  
No te puedo tocar por más que estiro  
los brazos como un ciego contra el viento.

Todo estaba detrás de tu figura.  
Ausente tú, detrás todo de nada,  
borroso yermo en el que desespero.

Ya no tiene paisaje mi amargura.  
Prendida de tu ausencia mi mirada,  
contra todo me doy, ciego me hiero.

Ángel GONZÁLEZ

- ¿Los versos son consonantes o asonantes? ¿Por qué?.....  
.....
- ¿Qué se le convierte en polvo al yo lírico? .....
- ¿Por qué no la puede tocar aunque estire los brazos? .....

**2. En poesía ¿Qué es el ritmo? ¿Cómo se consigue?:**

.....

.....

.....

.....

**3. Indica con una X la información gramatical que aporta el verbo *haber*:**

- el tiempo gramatical: presente, pasado, futuro...
- el modo: indicativo o subjuntivo.
- el número: singular o plural.
- la persona: 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>.

Nombre: .....

Curso: .....

**1. Elabora una entrevista para hacerle a un compañero de clase:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2. Relaciona las palabras de la izquierda con los antónimos de la derecha:**

Alegría	tristeza
Abundante	triunfo
Opaco	cobarde
Duro	callado
Ancho	estrecho
Hablador	blando
Valiente	claro
Derrota	escaso
Alto	bajo
Blanco	negro

**3. Explica las diferencias entre las formas verbales simples y las compuestas:**

.....

.....

.....

.....

**4. Acentúa el siguiente texto:**

Después de una excursión de tres días por la montaña, el famoso novelista R. volvió a Viena por la mañana temprano, compró un diario en la estación, y al hojearlo se dio cuenta de que era el día de su cumpleaños. “Cuarenta y uno” pensó, y el hecho no le dio ni frío ni calor. Volvió a hojear ligeramente el diario, y en un taxi se dirigió a su casa. El criado le informó de las visitas que había tenido durante su ausencia, así como de las llamadas telefónicas, y le entregó la correspondencia sobre una bandeja.