

The page features a decorative graphic on the right side consisting of three overlapping circles in shades of blue, arranged vertically. Two thin blue lines intersect at the top left and extend diagonally across the page, framing the circles. The text is positioned on the left side of the page.

**DOSIER DE  
RECUPERACIÓN  
2º ESO  
LENGUA Y  
LITERATURA  
CASTELLANA**

Porfesora Ana Alonso

Alumno

**super**  
**[Seleccionar fecha]**



Nombre: .....

Curso: .....

**1. Lee este texto sobre la intención comunicativa y complétalo con las palabras que faltan:**

La intención comunicativa de cada hablante determinará el tipo de texto que utilizará para transmitir su mensaje:

- La ..... relata los acontecimientos que les suceden a unos personajes.
- La ..... cuenta cómo son las personas, los lugares, los sentimientos, etc.
- El ..... reproduce las palabras de unos personajes.
- La ..... explica de manera objetiva una información.
- La ..... defiende ideas y expresa opiniones.

**2. Lee estos enunciados e identifica las oraciones (O) y las frases (F):**

- Estuvieron toda la tarde en el campo buscando setas.
- Prohibido aparcar en doble fila.
- ¡Buen provecho!
- Sus vecinos están cambiando las tuberías.
- ¡A buenas horas!
- Siéntate con la espalda recta.
- Me gustan los museos de ciencias naturales.
- En vacaciones se levanta temprano para regar el jardín.
- ¡A la estación de autobuses, por favor!


**3. Separa las siguientes palabras en morfemas y especifica cuál es la raíz y cuál es el afijo:**

limonero

ramaje

rosal

platanar

caballero

tersura

arenal

montaje

# TEMA 1

## ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

Nombre: .....

Curso: .....

paisajista

zapatería

lindeza

agobiante

bronceador

expresivo

saltarín

madrugador

- 1. Realiza una lectura comparada de los textos de estos recuadros y responde a las preguntas:**

*Era un suspiro lánguido y sonoro  
la voz del mar aquella tarde... El día,  
no queriendo morir, con garras de oro  
de los acantilados se prendía.*

*Quando empezaba a anochecer  
al lado del acantilado  
se oía el ruido suave del mar*

- ¿Qué diferencia a un texto de otro?

.....  
.....  
.....  
.....

- ¿Cómo se consigue esa diferencia entre ambos textos?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 2. Indica la modalidad de estas oraciones:**

- Nos gustaría ir este verano a Berlín.

- Estate sentado y quieto.

- La policía le multó por circular con exceso de velocidad en la autopista.

.....
.....
.....

- ¡Qué alegría saber que participaréis en nuestro equipo!
- No intervino en el proyecto porque no envió el curriculum a tiempo.
- Si no trabajo este fin de semana, tal vez vaya a haceros una visita.
- ¿Queréis un café con nata?

.....
.....
.....
.....

**3. Elige una palabra de alguna de las oraciones de la actividad anterior y forma su familia léxica:**

.....

.....

.....

**TEMA 2**

**ACTIVIDADES DE REFUERZO**

Nombre: .....

Curso: .....

**1. ¿Para qué sirven los emoticonos en el lenguaje escrito? Marca con una X la opción que consideres correcta:**

- Para poder comunicarnos sin necesidad de escribir nada.
- Para que nuestros mensajes no resulten demasiado serios.
- Para imitar la expresividad propia del lenguaje no verbal del registro oral.
- Para poder expresar nuestros sentimientos negativos sin emplear palabras malsonantes.

**2. Relaciona cada enunciado con la variedad de lengua que creas conveniente:**

Agüelito, la Juani ha pillao un trancaso.  
R  
registro culto

Ella tiene un constipado impresionante  
R  
registro vulgar



Nombre: .....

Curso: .....

**1. Lee el siguiente poema y responde a las preguntas que se plantean sobre él:**

*Aún parece, Teresa, que te veo  
aérea como una dorada mariposa,  
ensueño delicioso del deseo,  
sobre tallo gentil temprana rosa,  
del amor venturoso devaneo,  
angélica, purísima y dichosa,  
y oigo tu voz dulcísima, y respiro  
tu aliento perfumado en un suspiro [...]*

*Los años ¡ay! de la ilusión pasaron,  
las dulces esperanzas que trajeron  
con sus blancos ensueños se llevaron,  
y el porvenir de oscuridad vistieron:  
Las rosas del amor se marchitaron,  
las flores en abrojos convirtieron,  
y de afán tanto y tan sonada gloria  
solo quedó una tumba, una memoria.*

- ¿Cuál es el tema de este poema?

.....  
.....  
.....

- ¿Qué clase de poemas suelen tratar ese tema?

.....

- ¿Te parece un poema de tono melancólico? ¿Por qué?

.....  
.....

**2. Copia el texto escribiendo con *h* aquellas palabras que consideres que la necesitan:**

El otel que hemos reservado para las vacaciones es de estilo ogareño, como a nosotros nos gusta. Dispone de varias ectáreas de terreno ajardinado, rodeado de una valla de ierro antigua que lo ace muy acogedor.

Las abitaciones disponen de bañera de idromasaje y de una cama enorme.

Acen elados artesanos y los sirven en una terraza preciosa donde los uéspedes del otel pueden descansar tranquilamente

## TEMA 3

## ACTIVIDADES DE REFUERZO

Nombre: .....

Curso: .....

- 1. Describe con tus palabras el canon de belleza femenina que se alaba en estos versos:**

En tanto que de rosa y d'azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
con clara luz la tempestad serena;  
y en tanto que'l cabello, que'n la vena  
del oro s'escogió, con vuelo presto  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena:  
coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto antes que'l tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.

**2. Analiza los siguiente grupos nominales indicando la función de cada uno de sus componentes:**

Un fantástico viaje por la costa.

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

Aquella fiesta divertida en tu casa.

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

**3. Forma un sustantivo a partir de cada una de las siguientes combinaciones:**

- |         |          |       |          |   |        |   |
|---------|----------|-------|----------|---|--------|---|
| luz     | + -ero > | ..... | verde    | + | -ura   | > |
| .....   |          |       |          |   |        |   |
| montar  | + -ura > | ..... | torpe    | + | -eza   | > |
| .....   |          |       |          |   |        |   |
| escoba  | + -ajo > | ..... | esperar  | + | -anza  | > |
| .....   |          |       |          |   |        |   |
| embalar | + -aje > | ..... | alternar | + | -ancia | > |

**TEMA 3**

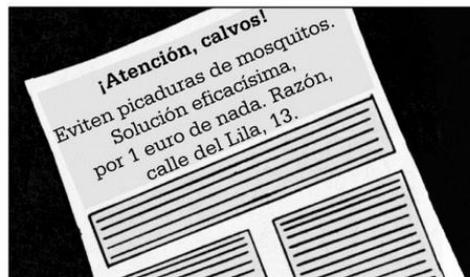
**ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN**

Nombre: .....

Curso: .....

.....

**1. Lee este cómic y contesta a las preguntas:**



¿Qué sentimientos nos transmite la expresión gestual de los personajes?

.....  
.....

¿Encuentras alguna metáfora visual? ¿Cuál? ¿Qué se indica con ella? .....

.....  
.....

¿Encuentras alguna onomatopeya? ¿Cuál? ¿Qué se indica con ella?

.....  
.....

Identifica los indicadores de movimiento que aparecen en las viñetas y descríbelos brevemente. ....

## TEMA 4

## ACTIVIDADES DE REFUERZO

Nombre: .....

Curso: .....

### 1. Lee la descripción del recuadro y contesta a las preguntas:

Era un miedo especial. Un miedo de esos que entran cuando uno ve una película de terror en el cine y tiene débiles nervios. O cuando, en sueños,

alguien sale de un bosque y te persigue y tú sabes que, de ninguna manera, puede darte alcance; tú tienes que ser más rápido, más rápido, más rápido y tú corres y corres. Y entonces despiertas y tu corazón late aceleradamente y estás totalmente bañado en sudor. Pero, después de un rato, el sueño ha pasado, ha desaparecido como una nube y también tu miedo.

Friedrich ANI: *El sabor de la luz*. Salamanca, Ed. Lóguez, 2000.

¿Qué sentimiento se describe en este texto?

.....

.....

.....

¿Qué recurso emplea el autor del texto para describir ese sentimiento?

.....

.....

.....

.....

## 2. Completa con **b** o **v** según corresponda:

En el momento de salir a la calle, se detu.....o ante el plano del  
.....arrio. Se acercó hasta pegar la nariz contra él y, después, retrocedió,  
.....uscando la distancia adecuada. La .....ista le traiciona.....a. Yo me  
acercué a él:

–Quizá pueda ayudarle...

[...]

–.....usco una calle que de.....e de estar muy cerca –me dijo–. Lle.....a  
el nombre de Hubert Hughes.

No tardé en localizarla.

–Aquí está. Han escrito solo H. Hughes, en caracteres ileg.....les...

–¡Gracias por su ama.....ilidad!

Ha.....la.....a con una su.....e lentitud, como si tu.....iera que  
desempol.....ar cada pala.....ra antes de pronunciarla, como si hu.....iera  
con.....ersado más a menudo con li.....ros que con sus semejantes.

Nombre: .....

Curso: .....

Amin MAALOUF: *Las escalas de Levante*.

Madrid, Alianza Ed., 2009.

**1. Lee este poema y responde a las preguntas:**

*El viaje definitivo*

...Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando;  
y se quedará mi huerto, con su verde árbol, y con su pozo blanco.

Todas las tardes, el cielo será azul y plácido;  
y tocarán, como esta tarde están tocando, las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron;  
y el pueblo se hará nuevo cada año;  
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado, mi espíritu errará, nostálgico.

Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol verde, sin pozo blanco, sin cielo azul y plácido...

Y se quedarán los pájaros cantando.

Juan Ramón JIMÉNEZ: *Poesía española*.  
Barcelona, Ed. Vicens Vives, 2010.

¿Cuál es el tema de este poema? .....

.....  
.....

¿Con qué palabras se refiere el poeta a su propia muerte? .....

.....  
.....  
.....

¿Qué cosas rodean al poeta? .....

.....  
.....  
.....

¿Qué les sucederá cuando él muera? .....

.....  
.....

¿Ofrece el poeta un visión pesimista de la muerte? ¿Por qué? .....

.....  
.....

**2. Pon un ejemplo de oración con grupo adjetival, otra con grupo adverbial y analiza los elementos de que se compone cada una de ellas:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## TEMA 5

## ACTIVIDADES DE REFUERZO

Nombre: .....

Curso: .....

### 1. Describe las características del siguiente diálogo:

Monche, en cambio, lo reconoció al instante; atra-vesó la carretera, decidido, y le saludó.

–Hola, Romeu. ¿No te acuerdas de mí?

–Hombre, así a primera vista... Deja que te vea bien... ¡Pero, hombre! ¡Si eres Monche! Pero...

–Sí, soy Monche, soy yo...

–¡Hacía tanto tiempo que faltabas! Muchos te daban por muerto... “Ya no volverá –decían–. No

le veremos más”.

–Pues, ya lo ves...

–Sí, sí, es verdad. Oye, ¿pero vienes a pie?

–Sí, he bajado en Vinaroz. No he querido esperar la tartana. ¡Tenía tantas ganas de correr a la Rápita!

Sebastián JUAN ARBÓ: *La masía*. Ed. Destino.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 2. Localiza en la sopa de letras ocho palabras escritas con *g* y con *j* y escríbelas:

J	Y	Q	D	I	R	I	G	I	R	G	Y
U	T	A	Z	S	E	R	D	X	C	F	G
V	F	G	U	P	O	R	I	T	R	U	U
E	A	E	D	C	V	U	B	G	M	Ñ	I
N	S	N	J	E	N	G	I	B	R	E	S
T	R	E	G	I	T	I	Y	H	J	U	O

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

U	P	R	Z	A	R	D	Q	E	D	C	V
D	Ñ	O	B	G	T	O	Y	J	K	O	Ñ
U	L	S	A	Q	S	W	N	D	E	F	R
H	K	O	M	P	R	O	T	E	G	E	R

**3. Escribe un adverbio terminado en *-mente* para cada una de las definiciones:**

Con felicidad .....

Con locura

## TEMA 1

## ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

De un modo extraño .....

De manera secreta

Nombre: .....

Curso: .....

**1. Lee el texto del recuadro y responde a las preguntas:**

### LA DETENCIÓN DE OLIVER

Oliver aún no había descubierto a qué se dedicaban sus nuevos amigos. Solo sabía que se paseaban por las calles mirando con extraño interés a los transeúntes. Pero aquella mañana entendió en qué consistía su "oficio". Mientras un caballero leía un diario, el *Marrullero* le metió la mano en el bolsillo, sacó un monedero con agilidad, se lo dio a su compinche y los dos golfillos echaron a correr.

Justo entonces, el señor buscó en su bolsillo y notó que le faltaba algo. Bruscamente, se giró y vio a Oliver observándole boquiabierto. El chico estaba tan confundido que permanecía paralizado, aunque, de pronto, comprendió que también él se hallaba en evidente peligro y huyó a la carrera.

—¡Al ladrón, al ladrón! —vociferó el caballero.

Cientos de voces bramaban esas palabras una y otra vez, pues la

sentía desfallecer, oía el clamor más cerca. Estaba tan exhausto que al final se trastabilló. Al caer de bruces, se lastimó la mandíbula y empezó a sangrar. El gentío ya se arremolinaba a su vera, cuando un autoritario policía gritó:

—¡Levántate, granujilla! ¡Voy a llevarte ante el juez para que te ponga a buen recaudo!

—¡Trate con delicadeza al niño, por favor! —pidió el hombre que había sido víctima del hurto.

—¿No es este el joven que le ha robado? —preguntaron algunos de los que miraban la escena.

—No estoy completamente seguro... Quizá sea mejor olvidar el asunto —contestó el interpelado.

—Eso tendrá que explicárselo al juez —terció el alguacil—. ¡Aún tenemos una oscura celda vacía!

El caballero se sentía avergonzado. Imaginaba a un carcelero encerrando a aquel chiquillo en un maloliente calabozo. Tal vez, pensaba, se había dejado llevar por los prejuicios y acabaría pagando un

muchedumbre seguía al mu-chacho sin orden ni concierto e incluso los culpa-bles se sumaron a la persecución como dos “bue-nos ciudadanos”. Más y más gente se añadía al acoso desde cada bocacalle y, conforme Oliver se

inocente por su desaliñado aspecto.

Charles DICKENS: *Oliver Twist* (adaptación). Ed. Vicens Vives.

¿Cuál es el tiempo externo de esta narración? ¿Y el tiempo interno?

.....  
.....  
.....

¿En qué clase de espacio se desarrolla la narración? ¿Real, imaginario o fantástico?

.....  
.....  
.....

**2. Subraya el GV de las siguientes oraciones, identifica su núcleo y analízalo:**

- La hija de mi prima Conchita se llama igual que mi madre.

.....  
.....

- Juan y Miguel son los más rápidos del equipo de natación.

.....  
.....

- Los padres y madres del colegio han preparado galletas y bizcochos para la fiesta.

**TEMA 6**

**ACTIVIDADES DE REFUERZO**

Nombre: .....

Curso: .....

**1. Explica si el texto siguiente es divulgativo o especializado:**

El Imperialismo condujo, por primera vez, a un mercado mundial verdaderamente globalizado. Es decir, los lugares del mundo más alejados estaban

interrelacionados. Por eso a Europa llegaban “mer-cancías coloniales” de todas las partes del mundo: té, café, cacao, caucho, frutos exóticos como plátanos, etc.

Asimismo, barcos de vapor navegaban por todos los océanos y se podían enviar telegramas por cable, incluso a través del Atlántico. La medición del mundo facilitó el transporte. Un símbolo de ello es el observa-torio de Greenwich, cerca de Londres, con el que los geógrafos británicos fijaron el meridiano cero.

NIKOLAUS PIPER: *Historia de la economía* (adaptación).  
Salamanca, Ed. Lóñez, 2005.

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

**2. Completa la tabla con las formas verbales que faltan:**

Infinitivo	Presente de indicativo	Gerundio	Pretérito perfecto
tejer	.....	.....	.....
decir	.....	.....	.....
crujir	.....	.....	.....
elegir	.....	.....	.....
hojear	.....	.....	.....
escoger	.....	.....	.....
empujar	.....	.....	.....

**3. Crea verbos a partir de estos sustantivos y adjetivos y subraya los prefijos y sufijos que has empleado:**

puro > ..... luna >  
.....

peor > ..... pista >

Nombre: .....

Curso: .....

**1. Lee el texto del recuadro y responde a las preguntas:**

–Patronio, un hombre me ha propuesto una cosa y también me ha dicho la forma de conseguirla. Os aseguro que tiene tantas ventajas que, si con la ayuda de Dios pudiera salir bien, me sería de gran utilidad y provecho, pues los beneficios se ligan unos con otros, de tal forma que al final serán muy grandes.

–Señor Conde Lucanor, siempre oí decir que el prudente se atiene a las realidades y desdeña las fantasías, pues muchas veces a quienes viven de ellas les suele ocurrir lo que a doña Truhana.

El conde le preguntó lo que le había pasado a esta.

–Señor conde –dijo Patronio–, había una mujer que se llamaba doña Truhana, que era más pobre que rica, la cual, yendo un día al mercado, llevaba una olla de miel en la cabeza. Mientras iba por el camino, empezó a pensar que vendería la miel y que, con lo que le diesen, compraría una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que luego, con el dinero que le diesen por las gallinas, compraría ovejas, y así fue comprando y vendiendo, siempre con ganancias, hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas.

Luego pensó que, siendo tan rica, podría casar bien a sus hijos e hijas, y que iría acompañada por la calle de yernos y nueras y, pensó también que todos comentarían su buena suerte pues había llegado a tener tantos bienes aunque había nacido muy pobre.

Así, pensando en esto, comenzó a reír con mucha alegría por su buena suerte y, riendo, riendo, se dio una palmada en la frente, la olla cayó al suelo y se rompió en mil pedazos. Doña Truhana, cuando vio la olla rota y la miel esparcida por el suelo, empezó a llorar y a lamentarse muy amargamente porque había perdido todas las riquezas que esperaba obtener de la olla si no se hubiera roto. Así, porque puso toda su confianza en fantasías, no pudo hacer nada de lo que esperaba y deseaba tanto.

¿A qué colección de cuentos pertenece este fragmento?

.....

.....

.....

¿Cuál es la historia marco o hilo conductor de la colección?

.....

.....

.....

**2. Subraya el núcleo del predicado y los complementos verbales de estas oraciones:**

- A Pedro no le han gustado las galletas del desayuno.

.....  
.....

- El verano próximo instalaremos una piscina en nuestro jardín.

.....  
.....

- Julia ha regalado unos patines a Nacho en su décimo cumpleaños.

.....  
.....

**TEMA 7**

**ACTIVIDADES DE REFUERZO**

Nombre: .....

Curso: .....

**1. Recuerda los distintos géneros periodísticos y completa la tabla:**

Género periodístico	Definición	Ejemplos
..... .....	..... .....	..... .....
..... .....	..... .....	..... .....
..... .....	..... .....	..... .....

**2. Identifica el atributo y el complemento predicativo de las siguientes oraciones y explica de qué forma los has reconocido:**

- Estas zapatillas ya están rotas.

.....  
.....

- Jaime leyó el poema muy nervioso.

.....  
.....

- El plan de montar en piragua es emocionante.

.....  
.....

- Los profesores llegaron puntuales a la reunión.

.....  
.....

**3. Completa estas oraciones con g o con j:**

- Manuel tra...o al despacho una ca...a de embala...e ro...izo.
- Amalia tiene una ...estualidad muy expresiva y es muy foto...énica.
- He tenido que ir a la ...estoría para que mi ...estor me haga la declaración de la renta.

**TEMA 7**

**ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN**

Nombre: ..... Curso: .....

El con...ero ha cambiado la cerradura del gara...o y ha dejado las nuevas llaves en conser...ería.

**1. Identifica a qué clase de relato homérico pertenece este fragmento. Justifica tu respuesta:**

<p>EL LOBO AMANSADO</p> <p>Mi familia regentaba un albergue cerca de la costa sur de Inglaterra. El negocio funcionaba viento en popa hasta que llegó aquel antiguo pi-rata de impulsivos gestos, voz quebrada y mo-dales rudos. No era un sujeto excesivamente cor-tés, ya que se</p>	<p>dudó en amenazar a Livesey, pero este ni sique-ra parecía inmutarse y continuaba su exposición, aunque en un tono más firme y alto.</p> <p>-Si en este mismo instante -apuntó con sere-nidad- no se mete usted esa navaja en el bolsillo, prometo por mi honor que se sentará ante un tri-bunal de</p>
--	---

divertía amedrentando a los clientes con sus groserías o les explicaba a viva voz terribles abordajes en las aguas del Caribe.

Solo una vez se topó con alguien que le hiciera frente. Un atardecer el doctor Livesey entró en nuestra taberna y, mientras tomaba un refrigerio, conversó con un vecino, a quien explicaba un nuevo remedio para aliviar el reuma. Entretanto, el "capitán", que se iba animando poco a poco con sus tonadas de bucanero, dio un enérgico puñetazo en la mesa que me sobresaltó.

—¡Silencio ahí, en el maldito entrepuente!

—¿Habla usted conmigo? — preguntó el doctor entre los juramentos que el rufián mascullaba.

La cólera del viejo fue espantosa. Se levantó súbitamente blandiendo una navaja, con la que no

justicia y recibirá su castigo.

Después hubo un intenso combate de miradas. Sin embargo, la tempestad en los ojos del pirata amainó en seguida, se guardó el arma y volvió a sentarse, gruñendo como un perro apaleado.

—Y ahora, caballero —zanjó Livesey—, puesto que ya conozco bien su catadura, puede estar seguro que no voy a perderlo de vista. Sepa que, además de médico, soy magistrado y tomaré medidas si su comportamiento sigue siendo tan deplorable para que lo expulsen de este distrito.

Esa noche el "capitán" permaneció callado y lo mismo ocurrió en las siguientes veladas. ¿Se abría amansado de golpe aquel "viejo lobo de mar"?

Robert L. STEVENSON: *La isla del tesoro* (adaptación). Ed. Vicens Vives.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2. Completa con una palabra primitiva o una derivada, según corresponda:**

..... > encestar

nadar > .....

..... > encuadernar

carpintero > .....

..... > profesional

..... > insolación

pastel > .....

..... > encumbrar

playa >

.....

..... > empanar  
.....

sal > .....

tenis >