
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º B, C, D
TRABAJO DE VERANO

Según la norma vigente, los alumnos que han suspendido tienen la oportunidad de aprobar la asignatura en una recuperación extraordinaria que se realizará en septiembre.

Los contenidos que se evaluarán en la recuperación extraordinaria de 4º de ESO serán los que aparecen en el libro del curso. Para poder aprobar la asignatura de lengua y literatura castellana en dicha convocatoria el alumno/a deberá fotocopiar, trabajar y presentar el dossier el día del examen.

La presentación de los deberes de verano tendrá un valor de un 30% de la nota y el examen valdrá un 70%.

Cuando yo era pequeño me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. Me llamaba especialmente la atención el elefante que, como más tarde

supe, era también el animal preferido por otros niños.

Durante la función, la enorme bestia hacía gala de un peso, un tamaño y fuerza descomunales...

Pero después de su actuación y hasta un poco antes de volver al escenario, el elefante permanecía atado a una pequeña estaca clavada en el suelo con una cadena que aprisionaba

una de sus patas.

Sin embargo, la estaca era sólo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en el suelo. Y, aunque la cadena era gruesa y poderosa, me parecía obvio que

un animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su fuerza, podría liberarse con facilidad

de la estaca y huir.

El misterio sigue pareciéndome evidente.

¿Qué lo sujeta entonces?

¿Por qué no huye?

Cuando tenía cinco o seis años, yo todavía confiaba en la sabiduría de los mayores.

Pregunté entonces a un maestro, un padre o un tío por el misterio del elefante. Alguno de

ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado.

Hice entonces la pregunta obvia: «Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan?».

No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Con el tiempo, me olvidé del misterio del elefante y la estaca, y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que

también se habían hecho esa pregunta alguna vez.

Hace algunos años, descubrí que, por suerte para mí, alguien había sido lo suficientemente

sabio como para encontrar la respuesta: el elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño.

Cerré los ojos e imaginé al indefenso elefante recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro

de que en aquel momento el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y, a pesar de sus esfuerzos, no lo consiguió, porque aquella estaca era demasiado dura para él.

Juraría que se dormía agotado y que al día siguiente lo volvía a intentar, y al otro día, y al otro... Hasta que, un día, un día terrible para su historia, el animal aceptó su impotencia

y se resignó a su destino.

Este elefante enorme y poderoso, que vemos en el circo, no escapa porque, pobre, cree que no puede.

Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese recuerdo.

Jamás, jamás intentó volver a poner a prueba su fuerza...

Jorge BUCAY, *Déjame que te cuente...*

1-¿Crees que el relato anterior es un texto adecuado y coherente? Justifica tu respuesta.

2-Indica la estructura del texto anterior.

3- Señala las oraciones que hay en el siguiente fragmento de la lectura:

El misterio sigue pareciéndome evidente.

¿Qué lo sujeta entonces?

¿Por qué no huye?

Cuando tenía cinco o seis años, yo todavía confiaba en la sabiduría de los mayores.

Pregunté entonces a un maestro, un padre o un tío por el misterio del elefante. Alguno de

ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado.

4. Señala el núcleo de los sintagmas subrayados y clasifícalos.

Cuando yo era pequeño me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. Me llamaba especialmente la atención el elefante que, como más tarde

supe, era también el animal preferido por otros niños.

Durante la función, la enorme bestia hacía gala de un peso, un tamaño y fuerza descomunales...

Pero después de su actuación y hasta un poco antes de volver al escenario, el elefante permanecía atado a una pequeña estaca clavada en el suelo con una cadena que aprisionaba

una de sus patas.

5- Analiza los complementos del sintagma nominal sujeto y del sintagma verbal predicado nominal o verbal de las siguientes oraciones:

- La estaca era sólo un minúsculo pedazo de madera.
- Hice entonces la pregunta obvia.
- Siempre confía en sus amigos.
- Pedro espera nervioso el resultado del examen.
- El elefante jamás rompió la cuerda para escapar.

6- Relaciona cada palabra latina con el término castellano correspondiente.

<i>Plaga</i>	ojo
<i>plenu</i>	viento
<i>filu</i>	llaga
<i>oculu</i>	agua
<i>lacte</i>	lleno
<i>ventu</i>	saber
<i>sapere</i>	leche
<i>aqua</i>	hilo

7- Escribe tilde donde corresponda.

veia	dormia	album	huia
bebais	camaleon	proposito	alcohol
patetico	asta	rubi	agil
jesuita	troglodita	baul	concluia

8- Completa los espacios en blanco con las expresiones correctas.

- Esta ropa ponla _____. No puedo ir _____ alguna.
- Le ayudaré _____ no se lo merezca. No me ha dicho _____ no.
- Sufrió un _____ de calamidades. Es una discusión _____.
- No se recuperará si come _____. _____ hoy ha recibido carta de su amiga.
- Lo hizo _____ como tú. _____ sabe tocar el piano.

9. Clasifica las siguientes oraciones según la modalidad:

- Escuchó voces de brujas.
- Quizá la sombra es de por sí una figura.
- Ojalá él también pertenezca al linaje de Pan.
- ¡Qué risas y castañeteos había allí donde ellas estaban!
- ¿Qué pensaremos, entonces, de eso que actúa como los vivos?
- No arméis tanto alboroto.

10. Clasifica las siguientes oraciones según la naturaleza del predicado:

- El fantasma ha sido visto por los habitantes del castillo.
- No hay líneas de autobuses en nuestra pequeña localidad.
- Se han dado un fuerte abrazo.
- ¿Nos podremos duchar sin agua caliente?

11. Distingue las oraciones impersonales reflejas de las pasivas reflejas.

- Se necesitan unos colaboradores.
- Se habla mucho de fantasmas, ruidos extraños y brujas.
- Se trata del alma errante de un muerto.
- ¿Se oyen las voces de los fantasmas?
- Está vivo.

12. Escribe el significado de los siguientes cultismos de la lectura: *fantasma*, *pánico*, *gnomo*, *errante*, *término*.

13. Escribe tilde donde corresponda:

- No se lo de a el sino a mi.
- Ultimamente, a ti no te salen bien las cosas.
- Repasate los apuntes y leete bien los subrayados.
- No se si podra darselo directamente a el.
- Ayer tu le llamaste enérgicamente la atencion.
- A ella dejaselo en la mesa del despacho y a mi, en el buzón de la porteria.

14. Escribe el artículo correspondiente en los espacios en blanco.

- ___ agua es un bien escaso.
- ___ Haya es la tercera ciudad más grande de Holanda.
- ___ *águila* es el nombre genérico en singular dado a las mayores aves depredadoras; en plural, se dice *las águilas*.
- ___ hache es una letra muda.

Tenía que conocer a Patrick Poivre d'Arvor.
Yo era un donnadie. Nada más que un tuareg llegado del desierto, pero quería conocer a este gran personaje para correr, participar en la maratón de París. Fabrice, un amigo, me dijo que Patrick Poivre d'Arvor había participado e la maratón de Nueva York, por lo que podría pedirle que me apadrinase. Conseguí su dirección de internet y le dirigí un *e-mail*. Me contestó proponiéndome que asistiese a su telediario. Acudí y, muy emocionado, le conocí.
Digo emocionado porque asistía a un telediario presentado por un hombre a quien Francia recordará durante mucho tiempo. Emocionado porque pensaba en los veinte años de mi vida en las lejanas tierras del desierto y en aquel momento me encontraba allí, en los despachos de la primera cadena televisiva francesa. Emocionado porque estaba descubriendo un mundo al que jamás creí tener acceso. No entendía nada de aquellas luces, aquellas cámaras, aquella gente que no paraba de correr de un lado a otro, aunque, maravillado, estaba descubriendo otra vida: la de los medios de comunicación, la apertura al mundo. A aquel mundo que tanto fascinaba mis sueños de niño.
Correr la maratón de París constituía para mí una importante experiencia preñada de implicaciones. Quería que los tuaregs estuviesen representados. Me gustaba el símbolo porque sabía que Maratón fue el punto de salida de un mensaje y de una carrera históricos. Participar en la maratón era, pues, una forma de enviar un mensaje. Tomé parte en la carrera llevando mi turbante como emblema de mi gente. Me encontré en medio de treinta mil personas con el objetivo de llegar entre los primeros. Mucha gente del público me animaba gritando:
—¡Adelante, hombre azul!
Llegué entre los cien primeros y orgulloso de haber corrido por mi pueblo.

Moussa AG ASSARID, *En el desierto no hay atascos*

1. ¿Qué función desempeñan la radio y la televisión?

2. Explica los géneros televisivos y di en cuál de ellos incluirías el programa en el que participó el protagonista del texto.

3. Di si las siguientes oraciones son simples o compuestas. En las oraciones compuestas señala sus proposiciones.

- Tenía que conocer a Patrick Poivre d'Arvor.
- Fabrice, un amigo, me dijo que Patrick Poivre d'Arvor había participado en la maratón de Nueva York.
- Conseguí su dirección de internet y le dirigí un *e-mail*.
- Me contestó que asistiese a su telediario.

4. Construye oraciones compuestas completando las siguientes oraciones:

- No quiere que _____.
- Le daremos otra oportunidad porque _____.
- Se lo diré si _____.
- Te avisaré cuando _____.
- Compró la casa que _____.

5. Indica si las siguientes oraciones son simples o compuestas. A continuación, señala la clase de proposiciones que hay en las compuestas.

- Quería que los tuaregs estuviesen representados.
- Me gustaba el símbolo porque sabía que Maratón fue el punto de salida de un mensaje y de una carrera históricas.
- Acudió a la carrera y participó junto a mucha gente.
- Llegué entre los cien primeros y orgulloso de haber corrido por mi pueblo.

6. Busca el doblete de cada palabra latina e indica el término patrimonial y el culto.

	delicado
	foco
<i>conciliu</i> >	auscultar
<i>delicatu</i> >	concilio
<i>auscultare</i> >	fuego
<i>focu</i> >	concejo
	delgado
	escuchar

7. Escribe tilde donde convenga.

- ¿Adonde irás mañana?
- ¿Cuanto vale este móvil?
- Sabes donde lo ha dejado.
- ¿Por que no llamas a Luis?
- El porque de su actitud no lo ha dicho.

8. Escribe el plural de las siguientes palabras:

Esmoquin	yogur	
estrés	jersey	
cualquiera	quienquiera	
sueldo	base	coche cama

9. Indica si los elementos destacados unen palabras o proposiciones:

- Nuestro equipo de baloncesto machacó y triunfó.
- Él y Dora Dymont cambiaron de casa.
- ¿Prefieres la leche entera o desnatada?
- ¿Crees o no en su palabra?

10. Analiza la clase de oración compuesta por coordinación.

- Después del desayuno, se va al gimnasio o monta en bicicleta.
- La relación entre ellos era correcta; sin embargo, había discrepancias de fondo.
- Unos tomaban el sol en la arena de la playa, otros nadaban mar adentro.
- El boquerón se pesca cuando aumenta la temperatura del agua, es decir, cuando el ejemplar asciende para reproducirse.
- Venga y disfrute de una promoción excepcional.

11. Indica si se trata de coordinadas adversativas parciales o totales.

- Las causas de que esta especie de pescado se haya diezmado son complejas, pero tienen que ver con la sobreexplotación.
- Eso no sólo lo dices tú, sino también los más entendidos en el tema.
- Era uno de los suyos; no obstante, estaba en su contra.
- Los jugadores empiezan un torneo especial; con todo, lo hacen con un cierto sabor amargo.

12. Escribe una frase con cada uno de los siguientes préstamos: *aquelarre*, *alférez*, *vicuña*, *albufera*.

13. Reescribe las siguientes palabras sustituyendo los espacios en blanco por una *b* o una *v*:

recam_ío di_idir gra_ar ad_erso andu_e her_ía
ha_ían ser_ir í_amos mo_ilidad _imensual

14. Sustituye estos extranjerismos por una palabra o expresión castellana:

hobby *antidoping*

lifting *sponsor*

15. Señala las proposiciones subordinadas sustantivas que encuentres en las siguientes oraciones y sustitúyelas por un sustantivo.

- Que le den prisa le molesta mucho.
- Le desagrada que utilice este vocabulario.
- El entrenador ordenó que se entregaran más.
- Me gusta que seas franco.
- Le aconsejaron que guardara silencio.

16. Subraya las proposiciones subordinadas sustantivas e indica su función.

- Es importante que los alumnos hagan deporte con frecuencia.
- El director ordenó que se fueran a su casa.
- No saben dónde está escondido.
- Los periodistas preguntaban si allí vivía el ganador del concurso.
- Le disgusta que tenga tan mal carácter.

17. Analiza las siguientes proposiciones subordinadas sustantivas en infinitivo extraídas del texto anterior:

- Leer un libro es puro individualismo.
- Yo prefiero jugar al fútbol.
- Eso de hacer pis cuando lo «ordena» la tele me hace sentir como un tonto.
- Tenía el derecho de ser libre.

18. Identifica las subordinadas sustantivas de CRég, CN, CAdj de las siguientes frase:

- El escritor se conformaba con que leyera un poquito cada día.
- En el instante en que dan los anuncios, sé que medio millón de personas vamos a hacer pis.
- Estaba seguro de que conseguiría su objetivo.
- No tenía necesidad de que le aplaudieran.
- Añadió que el único aceite que conocía para engrasar la mente era leer libros.
- Que alguien lea el mismo libro en el mismo momento en que lo leemos nosotros es difícil que suceda.

19. Indica las proposiciones subordinadas adjetivas y sustitúyelas por un adjetivo.

- Los presentes acogieron con aplausos el discurso que acababa de pronunciar.
- Las personas que viajan mucho tienen mucha mundología.
- Los náufragos que salvaron estaban deshidratados.
- Ya han traído el pedido que has encargado esta mañana.
- El parque que hemos visitado tiene árboles centenarios.

20 Subraya las subordinadas adjetivas, indica el antecedente y si el nexos es un pronombre o un adverbio relativo.

- El país donde me gustaría vivir está muy lejos.
- Los transportistas que están en huelga van a reunirse con los representantes del Gobierno.
- La gente en quien confié no me ha defraudado.
- Ana, a la cual deseamos suerte, ha ido a vivir al Canadá.
- Los árboles, que eran viejos, los han cortado.

21. Señala las subordinadas adjetivas e indica la función que realiza el antecedente y el pronombre o adverbio relativo.

- La casa que este arquitecto ha edificado no me gusta.
- La moto es de aquel muchacho a quien te presenté ayer.
- No saben si ha cogido el camino por el cual siempre pasea.
- La autopista que van a construir pasará cerca de aquí.

22. Indica si las siguientes oraciones contienen una proposición adjetiva, una adjetiva sustantivada o una sustantiva:

- a) En la naturaleza también encontramos el hielo cúbico o Ic, que se forma a partir de vapor de agua a presión atmosférica normal.
- b) El que todos conocemos tiene una estructura hexagonal.
- c) El físico Gustav Tammann descubrió que si sometía el hielo a 3.500 atmósferas aparecerían dos nuevos estados: el hielo II y el III.

d) En la soledad del espacio el único hielo que hemos encontrado es el amorfo.

23 Señala las proposiciones subordinadas adjetivas sustantivadas e indica su función.

- El que lee el libro es mi primo.
- Victoria se sentó con quien le caía bien.
- Cuantos están aquí cursan 4.º de ESO.
- Éstos son los que me ayudaron.
- Dame el que tú prefieras.
- La habitación fue decorada por los que le vendieron los muebles.

24. Sustituye las proposiciones subordinadas adjetivas de participio o de gerundio por proposiciones subordinadas adjetivas que estén introducidas por un relativo y tengan un verbo en forma personal.

- Los escaladores, exhaustos por el esfuerzo, se detuvieron a descansar.
- Arreglaré la motocicleta averiada ayer por la tarde.
- Hallaron a su abuelo andando por el bosque.
- Miguel, estudiando mucho, consiguió terminar la carrera.

25. Señala las proposiciones subordinadas adverbiales y sustitúyelas por un adverbio.

- Todo sucedió como habían contado.
- Donde vive mi amiga, la vida es muy cara.
- Cuando me levanto por la mañana, voy a despertar a mis hermanos.
- Puedes dejar el abrigo donde quieras.
- Ha instalado la lavadora según indican las instrucciones.

26. Identifica las proposiciones subordinadas adverbiales de lugar, tiempo y modo.

- Dímelo cuando lo sepas.
- Contestaré a la carta tan pronto como llegue a casa.
- Encontré los libros en donde me los había dejado.
- El juez actuó según manda la ley.
- Canta como si fuera un rruiseñor.

27. Señala las proposiciones subordinadas adverbiales que aparecen en las siguientes frases extraídas del texto anterior:

- No podemos ponerle un cohete a la barbacoa del vecino cuando su humo entra en nuestra casa.
- No podemos saltarnos los semáforos rojos porque vamos con prisa.
- Si así fuera, los más fuertes y poderosos tendrían toda la libertad del mundo.
- Según dice Spinoza, el hombre libre se distingue del esclavo en esto: el esclavo es el que se deja guiar por los afectos y las opiniones, mientras el libre se guía por la razón.
- Kant propuso un ejemplo para explicar su concepción de la libertad.
- La libertad no es un absoluto, por lo tanto, no podría darse si careciéramos de restricciones, que son las que la hacen posible.

28 Identifica las subordinadas comparativas y concesivas de las siguientes oraciones compuestas:

- La actriz actuó tan bien que el público la aplaudió durante diez minutos.
- El tranvía iba más deprisa que los autobuses.
- Aun cuando tenía prisa, se quedó un buen rato ayudándonos.
- Tu casa se conserva mejor que la mía.
- A pesar de que llueve, saldremos igualmente de excursión.
- El teléfono sonó tantas veces que tuvieron que descolgarlo.