

PROTOCOL PER A LA PRÀCTICA DE L'EXPRESSIÓ ESCRITA

1ESO / 2ESO

LA SITUACIÓ

Abans de començar el procés de redacció, caldrà definir el tipus de text que escriuran i la situació comunicativa. Ho farem, tots plegats, a classe.

1- TIPUS DE TEXTOS

A 1ESO i 2ESO els tipus de textos que treballarem seran: la narració, la descripció i els textos instructius.

1a- La narració

Recordarem a l'alumnat què és una narració (relat d'uns fets reals o imaginaris que esdevenen a uns personatges en un espai i un temps determinats) i els elements bàsics que hi ha d'haver en qualsevol relat (estructura, personatges principals i secundaris, els fets, la ubicació en l'espai i la successió en el temps).

Encara que ho hàgim treballat a classe, els podem mostrar algun exemple.

El gat escoixat

L'hereu d'una casa del Pallars se n'anava tot sovint a treballar a jornal, i per això passava moltes nits fora de casa. A l'estiu i a la tardor feia llenya al bosc; a la primavera s'ajuntava amb una colla de raiers i baixaven els troncs riu avall, unes vegades fins a la Pobla de Segur, altres fins a Lleida, i també fins a Tortosa.

Quan el raier tornava a casa després de cada viatge, trobava la dona i els fills molt esverats. Li explicaven que, mentre ell era fora, cada nit se'ls presentava a casa un gatot negre que els feia tota mena de bestieses: el matava gallines i conills, i els espantava les ovelles.

De primer, l'home no es podia acabar de creure que un pobre gat pogués fer tant de mal. Més aviat, pensava, devia ser cosa de la guineu. I no van faltar veïns que li diguessin que tot plegat semblava cosa de bruixeria.

Tantes vegades se li van queixar la dona i els fills que, finalment, l'home els va dir que

estiguessin tranquils, que aquella nit comprovaria què carai passava. A la tarda va sortir de casa amb la destal a coll i les alforges ben rebotides, com si se n'anés al bosc uns quants dies. A la porta de casa es va acomiadar dels seus amb molts escarafalls perquè el sentís tot déu.

Quan va ser ben fosc, va girar cua i va tornar a casa d'amagatotis. Va tapar la gatenera amb un roc i, armat amb un bastó, es va quedar amagat a l'entrada.

Al punt de la mitja nit, quan a casa era ben a les fosques, la dona va cridar espantada:

—El gat, el gat! Correu, correu, mateu-lo!

A l'instant, un gatot negre que feia feredat de veure, es va esmunyir escales avall fins a l'entrada i es llençà de cap contra la pedra de la gatenera. L'home que havia encès un llum d'oli, li endinyà un cop de bastó entre cap i coll, però no l'encertà de ple. Tot i coixejar d'una de les potes del davant, el gat va poder fer caure la pedra i es va colar pel forat.

D'aquell gat no se'n sabé mai més res... Però, a l'endemà, una de les velles del poble amb fama de bruixa aparegué amb una espatlla trencada i el braç embenat.

CONTE TRADICIONAL DEL PIRINEU

1b- La descripció

Descriure és explicar com és una persona, un paisatge, un objecte o qualsevol altre aspecte de la realitat.

Farem el mateix que hem fet amb els textos narratius, els mostrarem algun exemple.

Doña Uzeada de Ribera Maldonado de Bracamonte y Anaya era baja, rechoncha, abigotada. Ya no existía razon para llamar talle al suyo. Sus colores vivos, sanos, podían mas que el albayalde y el soliman del afeite, con que se blanqueaba por simular melancolias. Gastaba dos parches oscuros, adheridos a las sienas y que fingían medicamentos. Tenía los ojitos ratoniles, maliciosos. Sabía dilatarlos duramente o desmayarlos con recato o levantarlos con disimulo. Caminaba contoneando las imposibles caderas y era difícil, al verla, no asociar su estampa achaparrada con la de ciertos palmipedos domesticos. Sortijas celestes y azules le ahorcaban las falanges

Manuel Mujica Lainez, *Don Galaz de Buenos Aires*

El oeste de Texas divide la frontera entre Mexico y Nuevo México. Es muy bella pero aspera, llena de cactus, en esta region se encuentran las Davis Mountains. Todo el terreno esta lleno de piedra caliza, torcidos arboles de mezquite y espinosos nopales. Para admirar la verdadera belleza desertica, visite el Parque Nacional de Big Bend, cerca de Brownsville. Es el lugar favorito para los excursionistas, acampadores y entusiastas de las rocas. Pequeños pueblos y ranchos se encuentran a lo largo de las planicies y cañones de esta region. El area solo tiene dos estaciones, tibia y realmente caliente. La mejor epoca para visitarla es de Diciembre a Marzo cuando los dias son tibios, las noches son frescas y florecen las plantas del desierto con la humedad en el aire.

1c- La instrucció

La instrucció explica la manera de realitzar una tasca o activitat i inclou les normes o regles que s'han de seguir per dur-la a terme.

RECETA PARA UN PASTEL DE CIRUELA

Ingredientes:

- *ciruelas pasa, 3/4 kilo*
- *azúcar, 2 cucharadas*
- *harina, 150 gramos*
- *leche, 1 vaso*
- *huevos, 3 unidades*
- *manteca*
- *sal a gusto*

Preparación

*Colocar la leche, la harina, los huevos, la sal y el azúcar en un recipiente
Batir todo bien.*

Dejar enfriar en la heladera durante 2 horas.

Untar una fuente de horno con manteca. 5. Colocar las ciruelas y cubrirlas con la masa hecha anteriormente.

Añadir el azúcar y poner al horno, lo mas fuerte posible, durante 4 o 5 minutos.

Servir templado en la misma fuente.

2- QUÈ CAL DEFINIR?

Hem de definir la situació comunicativa del seu escrit, explicitant:

- a- El tema objecte de la composició (*Què volem narrar / descriure / definir /...?*)
- b- El seu propòsit (*Per què volem narrar /... ?*)
- c- Els destinataris de la composició (*A qui va adreçada la teva narració / descripció/...*)

LA PLANIFICACIÓ

L'alumnat farà una planificació del text tant temàtica (idees) com estructural (ordenació d'aquestes idees). Serà en aquest moment quan emprarem la tècnica de *la pluja d'idees*. Per a la representació, cada professor triarà el mapa mental que consideri més apropiat segons el tipus d'alumnat o de producció escrita que hagin de fer. Us adjuntem els models que us vam passar el curs passat perquè pugueu triar.



Abans de dur a terme la pluja d'idees els donarem els consells següents:

- Cal apuntar-ho tot, fins i tot, allò que els sembla més evident, absurd o ridícul. No es poden deixar res!
Com més idees tinguin, més ric serà el text. Possiblement, alguna d'aquestes idees que els poden semblar, aparentment, pobres o esbojarrades, més endavant les podrien aprofitar.
- Cal que concentrin tota la seva energia en el procés creatiu de buscar idees; en tot cas, més endavant, ja seleccionaran allò que els és més vàlid.
- Ara el paper ha de ser la prolongació de la seva ment i per tant no han de perdre el temps escrivint frases elaborades ni completes. Haurien d'intentar plasmar sobre el paper, amb rapidesa, les idees que els vénen a la ment amb paraules i conceptes

abstractes.

- En aquest moment ni la gramàtica, ni la cal·ligrafia ni la presentació són qüestions importants. Només ells ho hauran de llegir i emprar.
- El paper en blanc és un espai per jugar (poden utilitzar fletxes, cercles, línies, dibuixos...)
- Una vegada finalitzat aquest procés, cal rellegir allò que han fet per poder continuar.

És convenient que durant el primer trimestre, com a modelatge, la *pluja d'idees* es faci conjuntament, entre professor i alumnat, i s'anoti tot a la pissarra. Un cop tinguin el mapa d'idees complet, intentaran posar ordre: triar aquelles que els seran útils i descartar aquelles que tenen clar que no utilitzaran.

En la producció dels primers escrits podríem ajudar-los a triar les idees que els podrien ser útils per als seus exercicis.

LA REDACCIÓ DE L'ESBORRANY

Per començar a redactar l'esborrany, l'alumne disposarà d'una sèrie d'eines que hem preparat, segons el tipus d'escrit que hagi de redactar.

1- La narració

En tota narració hi ha d'haver un plantejament, un nus i un desenllaç per tant, els demanarem que estructurin el seu escrit en, almenys, tres paràgrafs.

Per dur a terme aquesta tasca l'alumne disposarà de les següents eines:

- Connectors de temps:

- a) D'anterioritat: *abans, poc abans, anteriorment, fins que*
- b) De simultaneïtat: *ara, actualment, quan, mentre, mentrestant, durant, al mateix temps.*
- c) De posterioritat: *després, tot seguit, més tard, a continuació, més endavant, al cap d'una estona, tan aviat com.*
- d) De reiteració: *cada vegada que, sempre que, cada cop que.*
- e) Altres: *aleshores, llavors, a/de vegades, al matí, al migdia, a la tarda, al vespre, a la nit, de nit, de matinada, l'endemà, l'any, al segle ..., finalment.*

- Temps verbals característics:

- Pretèrit imperfet d'indicatiu.
- Perfet perifràstic.
- Present d'indicatiu (diàlegs en estil directe).

- Estil directe i indirecte de diàleg:

Caldrà explicar i enumerar les característiques de cadascun d'aquests estils.

L'estil directe l'utilitzaran quan vulguin reproduir literalment el que ha dit una altra persona i hauran de tenir en compte que:

- 1- Les intervencions dels interlocutors s'escriuen en línies diferents.
- 2- Les paraules dels personatges queden separades dels comentaris o explicacions del narrador amb guionets; s'inclouen mitjançant verbs introductoris: *dir, contestar, replicar, negar, afirmar, exclamar...*
- 3- S'hi empren uns signes de puntuació determinats:
 - El guió per a la introducció i el tancament dels parlaments (paraules dels diàlegs) i dels incisos o intervencions del narrador.
 - Els dos punts: després del verb introductor i abans del parlament del personatge.
 - Les cometes tenen una funció similar a la del guió (és a dir, es poden utilitzar en el seu lloc).
 - Signes d'interrogació i admiració per a transmetre l'actitud.

Exemple:

*La mare **em va dir:***

- Fas cara de cansat.

*I jo **vaig respondre:***

- Anit no vaig poder dormir per culpa del soroll.

*- Vas escoltar la nostra discussió d'anit?- **preguntà la mare, preocupada.***

- I tant! Crec que la van escoltar fins i tot els veïns. La propera vegada us fiqueu dins el llit

*- **vaig replicar***

L'estil indirecte l'utilitzaran quan vulguin explicar el que diu una altra persona sense que hi intervingui directament:

Hauran de tenir en compte que:

- 1-No hi ha separació entre les paraules del narrador i les dels personatges. I aquestes no s'escriuen en línies diferents.
- 2- S'empren també verbs introductoris, però a continuació hi apareixen mots d'enllaç (*que, si, on, perquè ...*)
- 3- L'autor introdueix modificacions en la persona gramatical, els temps verbals, alguns adverbis ...

Exemple:

*La mare **em va dir que** feia cara de cansat. Jo li **vaig contestar que** no havia pogut dormir durant la nit per culpa del soroll. Ella **em va preguntar si** havia escoltat la seua discussió. Jo li **vaig respondre que sí, que** fins i tot pensava que també l'havien escoltat*

els veïns i li vaig proposar que una altra vegada es possessin dins el llit.

2- La descripció

Abans de fer descriure als alumnes qualsevol persona, animal, objecte o lloc, cal explicar-los que hi ha dos tipus de descripcions: les descripcions **OBJECTIVES** quan descrivim allò que veiem com ho faria l'objectiu d'una càmera i les descripcions **SUBJECTIVES** quan, a més a més, afegim la nostra opinió, els nostres gustos, sentiments ...

La diferència entre ambdues es pot resumir entre dir **QUÈ VEIG?** (descripció objectiva) o **QUÈ EM SUGGEREIX?** (descripció subjectiva).

2.1- Tipus de descripcions

a- Descripcions de persones

- Observaran com és físicament la persona que han de descriure.
 - Alçada
 - Pes
 - Color, mida i forma del cabell
 - Forma de la cara
 - Algun detall que l'identifiqui
 - Tipus de roba i manera com la porta
 - És net i polit o descurat.
- Tindran en compte coses que no es veuen però que són importants:
 - Caràcter, gustos, aficions ...
- Ho faran de manera ordenada: podran començar per la descripció física o pel caràcter.

Quant a la descripció física podem emprar diferents adjectius per descriure:

Aspecte general: alt, baix, corpulent, gros , gras, prim, fort , menut, ossut, polit, jove, vell, gran, robust, elegant, dèbil...

Cos: Prim, fort, llarg, estret, moreno, quadrat, pelut, musculós, ample, atlètic, proporcionat, rodanxó, esbelt, gras...

Cara: ovalada, rodona, prima, lletja, bonica, petita, gran, allargada, arrugada, pigada, alegre, atractiva, seca, neta, rosada, pàl.lida, morena, suau, lluent, dolça, serena, intel.ligent, esgrogueïda, de pomes agres, de pocs amics....

Galtes: vermelles, enfonsades, plenes, pigades, eixutes, rosades, suaus, grassones....

Cabell: llarg, curt, arrissat, llis, rinxolat, negre, ros, bru, moreno, pèlroig, ataronjat, panotxa, suau, aspre, tenyit, blanc, grisós, gros, brut, gruixut, pentinat, despentinat, calb,

canós, clenxat...

Ulls: clars, foscos, blaus, negres, verds, marrons, bruns, grisos, , grans, petits, rodons, brillants, apagats, tristos, vius, de xinès, plorosos, cansats...

Celles: poblades, primes, gruixudes, llargues, curtes, amples, estretes, clares, espeses, inclinades, cap amunt, dibuixades, arquejades, rectes, juntes, separades...

Pestanyes: negres, curtes, llargues, espesses, pintades, arrissades, clares, postises...

Nas: punxegut, llarg, curt, ample, recte, fi, estret, pigat, xato, petit, aguilenc, de lloro...

Boca: grossa, petita, vermella, gruixuda, ampla, estreta, bonica, lletja, alegre, riallera, seriosa, de pinyó, sortida....

Dents: blanques, groguenques, desiguals, tortes, arrenclerades....

Llavis: prims. gruixuts, fins, estrets, goluts, esblanqueïts, grossos...

Orelles: grans, grosses, d'elefant, enganxades, de pàmpol, brutes, allargades, petites, xates, arrodonides, ovalades, punxegudes....

Barba: poblada, espessa, suau, serrada, barbamec...

Coll: llarg, curt, estret, estirat, de cigne, de girafa, molsut, ample, prim, gruixut, arrugat, llis, fort...

Pell: groguenca, clara, blanca, fosca, negra, bruna, roja, llisa, arrugada, suau...

Mans: llargues, curtes, petites, grosses, delicades...

Braços: llargs, curts, gruixuts, prims, musculars, forts, poderosos, peluts...

Cames: tortes, rectes, garrelles, sancalloses, primes, grosses, gruixudes, llargues, curtes, fortes, peludes, ben fetes, ossudes...

Estatuta: baixa, alta, molt alta, molt baixa, de mitjana estatura...

Edat: molt jove, jove, nen, nena, madura, gran , vell ...

Per la descripció de caràcter podem utilitzar diferents adjectius:

Manera de ser: alegre, trist, atrevit, poruc, tímid, valent, covard, seriós, ordenat, desordenat, net, brut, bo, dolent, simpàtic, antipàtic, orgullós, tranquil, nerviós, graciós, mogut, atractiu, estúpid, tafaer, burleta, criticaire, descarat, malcarat, amable, despistat, aplicat, presumit, cregut, agradable, desagradable, divertit, avorrit, alegre, trist, rialler, amable, dolç, xerraire, callat, treballador, gandul, feliç, agressiu, pacífic, decidit, intel.ligent, esportiu, elegant, llest, malhumorat, pesat, modest...

També pots utilitzar recursos expressius per donar vivesa i força a la descripció:

- **Comparacions:** “ Els cabells daurats com el sol”, “els ulls blaus com el cel”, “els llavis vermells com cireres”, “ alt com un campanar”, “més feliç que un gínjol”, “fort com un roure”, “blanc com la neu” , ...
- **Frases fetes:** Treure foc pels queixals, xerrar pels descosits, fer cara de pomes agres, fer el cor fort, esperar que li treguin les castanyes del foc, buscar les pessigolles, mossegar-se la llengua, ...

b- Descripcions d'animals

- Abans de passar a descriure l'animal, podrien omplir la graella següent que utilitzarien com esborrany:

L'ANIMAL ÉS ...	
Quin aspecte exterior té? - Té el cos cobert de - El cap té forma de ... - Número i forma de les extremitats - Forma de la cua - Color	
On viu? (terra, mar, aire)	
Com es desplaça ? (camina, reptat, neda, vola, ...)	
Com respira? (pulmons, brànquies, ...)	
De què s'alimenta?	
És perillós per les persones?	

- A partir del quadre que hauran omplert podran explicar, seguint el mateix ordre, tot el que sabran d'aquest animal.

c- Descripcions de paisatges

Per a descriure un paisatge, cal que facin referència a:

- Quin moment del dia és: *matí, migdia, tarda, nit, vespre, matinada, ...*
- Quin temps fa: *si plou, si neva, si fa vent, si fa sol, si hi ha núvols, ...*
- Què hi ha: *muntanyes, arbres, rius, cases, pobles ...* i com són.
- Quina època de l'any és: *primavera, estiu, tardor, hivern.*
- Quins personatges hi ha: *persones, animals, ...*

Abans de començar a descriure el paisatge, hauran de:

- Explicar, a partir de paraules, els elements que hi ha, com estan situats i com són.
- Fixar-se en els detalls del paisatge i quins els criden més l'atenció per destacar-los.
- Tenir en compte el lloc on està situat el paisatge, l'època de l'any i, si es tracta d'una descripció subjectiva, hauran de pensar en les sensacions que els produeix aquest paisatge.

Durant la descripció, hauran de:

- Explicar com és el paisatge que volen descriure i fixar-se en tots els detalls.
- Escollir aquelles característiques que vulguin destacar: forma o color dels elements que hi ha, olors o sorolls que s'hi poden sentir.
- Ordre espacial: poden començar a descriure de les coses més llunyanes a les més properes, o a l'inrevés; o bé d'esquerra a dreta, o de dreta a esquerra.
- Redactar el text de manera ordenada: poden anar de les característiques generals (paisatge de mar, de muntanya; si és hivern o primavera, ...) als trets més particulars (elements que hi ha, olors, sorolls que senten i com els fan sentir).

Segons Cassany, en l'Annex del document publicat per la Inspecció d'Educació de la Generalitat (*Recomanacions als centres educatius sobre l'expressió escrita*), fomentar l'interès pels esborranys, pels esquemes i per les correccions permet posar èmfasi en el procés i construir una visió més realista i optimista del que és l'escriptura. Ell mateix ens recomana que no llencem els esborranys a la paperera i que els valorem per tot el que valen i simbolitzen.

La revisió de l'esborrany serveix per millorar globalment el text i s'haurien de tenir en compte els següents punts:

- Pot afectar fragments extensos de text, idees principals i/o l'estructura del text.
- Pot ser que apareguin noves idees i s'hagin d'introduir en la nostra redacció definitiva. Aquests canvis ens obligaran a refer frases i paràgrafs del text.
- Caldrà revisar exhaustivament l'ortografia del nostre text.

Es recomana **fer almenys una primera revisió de l'esborrany amb el professor a l'aula**, donant pautes i orientacions a l'alumnat **sense corregir-li tot allò que ha escrit**.

Es tracta de **marcar-li els errors que ha comès** més que, no pas, donar-li la solució.

Si els professors corregim també sempre, exhaustivament, els escrits dels aprenents, aquests perden oportunitats d'aprendre a corregir-los. La feina del professor no és tant corregir els escrits, com ajudar l'alumnat a aprendre a corregir-se'ls.

LA REVISIÓ

Després d'haver revisat l'esborrany, seguint les pautes i orientacions del professor, l'alumne haurà de fer la redacció definitiva però abans contrastarà si la redacció s'ajusta a la situació comunicativa que havíem definit, tots plegats, abans de començar a escriure. Si no fos així, l'alumne té la possibilitat de retrocedir per fer tots els canvis que consideri oportuns fins que el seu text li sembli definitiu.

Abans de lliurar l'exercici al professor, haurà de fer una darrera revisió i una vegada feta, haurà de tenir molt en compte que la presentació del seu exercici s'ha d'adequar a les normes dictades pel departament.

CRITERIS D'AVUACIÓ (GRUPS DE MÍNIMS)

- ★ Les redaccions han de ser de 10 línies. Si han escrit més de 10 línies, a partir de l'onzena no es corregirà.
- ★ Marcarem **errors de lèxic en un requadre**, els d'**ortografia amb un cercle** i els de **morfosintaxi amb un subratllat**.

★ **Ortografia**

Es corregiran només les faltes d'ortografia que corresponen als criteris especificats a sota.

La mateixa falta només es comptarà una vegada.

Es tindrà en compte:

1. Utilització de majúscules: noms propis, començament de frase, ...
2. Accentuació bàsica correcta (no es tindrà en compte l'accentuació de diftongs, triftongs i hiats).
3. Utilització correcta de la *b/v* i la *h*.

Puntuació màxima: 3 punts

3 punts: L'escrit té 3 faltes o menys.

2 punts: L'escrit té entre 4 i 6 faltes.

1 punt: L'escrit té entre 7 i 10 faltes.

0 punts: L'escrit té 11 o més faltes.

★ **Morfosintaxi**

Es comptabilitzen en aquest apartat:

1. Les concordances gramaticals.
2. L'ús correcte de temps verbals.

Puntuació màxima: 2 punts

2 punts: El text té les frases ben estructurades. Utilitza estructures genuïnes i pot

haver-hi oracions subordinades. No hi ha errors morfosintàctics produïts per interferència d'altres llengües.

1 punt: El text té algun error de construcció. Les frases són simples. Hi ha 1 o 2 interferències amb altres sistemes lingüístics.

0 punts: Hi ha errors de concordança gramatical (subjecte i predicat). Els temps verbals són incorrectes. No hi ha puntuació. Hi ha 3 o més interferències amb altres sistemes lingüístics.

★ Adequació

Puntuació màxima: 2 punts

2 punts: Respon al tema demanat, incorporant els requeriments que es demanen.

1 punt: Respon al tema demanat, incorporant com a mínim un dels requeriments que es demanen.

0 punts: No respon adequadament al tema demanat o no incorpora cap dels requeriments demanats.

★ Presentació

Puntuació màxima: 1 punt

1 punt: Cal·ligrafia entenedora. Línies rectes, marges.

0 punts: Cal·ligrafia molt poc comprensible. Línies massa tortes. Sense marges.

★ Lèxic

Puntuació màxima: 2 punts

2 punts: L'ús del vocabulari és correcte. Utilitza paraules genuïnes. No hi ha cap interferència amb altres sistemes lingüístics. S'admet un error de lèxic.

1 punt: L'ús del vocabulari és força correcte. Hi ha 1 o 2 interferències amb altres sistemes lingüístics.

0 punts: L'ús del vocabulari és pobre. Hi ha 3 o més interferències amb altres sistemes lingüístics.

CRITERIS D'AVUACIÓ (GRUPS ORDINARIS)

- ★ Les redaccions han de ser de 15 línies. Si han escrit més de 15 línies, a partir de la quinzena no es corregirà.
- ★ Marcarem els **errors de lèxic en un requadre**, els d'**ortografia amb un cercle** i els de **morfosintaxi amb un subratllat**..

★ **Coherència i adequació**

2 punts: Respon al tema demanat, incorporant els requeriments que es demanen. El text desenvolupa la idea ordenadament.

1 punt: Respon al tema demanat, incorporant com a mínim un dels requeriments que es demanen. El text desenvolupa una idea de manera molt general i poc ordenada.

0 punts: No respon adequadament al tema demanat o no incorpora cap dels requeriments que es demanen.

★ **Aspectes formals**

1 punt : Cal·ligrafia entenedora. Línies rectes. Marges.

0 punts: Cal·ligrafia molt poc comprensible. Línies massa tortes. Sense marges.

★ **Lèxic**

2 punts: L'ús del vocabulari és correcte. Utilitza paraules genuïnes. No hi ha cap interferència amb altres sistemes lingüístics. S'admet un error de lèxic.

1 punt: L'ús del vocabulari és força correcte. Hi ha 1 o 2 interferències amb altres sistemes lingüístics.

0 punts: L'ús del vocabulari és pobre, hi ha 3 o més interferències amb altres sistemes lingüístics.

Està prohibit utilitzar les següents paraules “comodí”: *això, cosa, fer, dir.*

Pel que fa a les redaccions en Llengua castellana: *cosa, hacer, decir, esto, luego, entonces y después.*

★ **Ortografia**

- Es corregiran totes les faltes d'ortografia que té la redacció.
- La mateixa falta només es comptarà una vegada.
- Si una paraula té més d'una falta, es comptaran totes.
- Es corregiran els accents.

2 punts: L'escrit té 4 faltes o menys.

1 punt: L'escrit té entre 5 i 8 faltes.

0 punts: L'escrit té més de 9 faltes.

★ **Morfosintaxi**

Es comptabilitzen en aquest apartat:

- les concordances gramaticals i l'ús correcte de temps verbals.
- les interferències lingüístiques (*tenir que, hi ha que, caure's, m'haig d'anar, etc.*,
- la puntuació.

2 punts: El text té les frases ben estructurades i puntuades. Utilitza estructures genuïnes. . No hi ha errors morfosintàctics produïts per interferència d'altres llengües.

1 punt: El text té algun error de construcció i de puntuació. Les frases són simples i amb abundància de coordinació. Hi ha 1 o 2 interferències amb altres sistemes lingüístics.

0 punts: Hi ha errors de concordança gramatical (subjecte i predicat). Els temps verbals són incorrectes. No hi ha puntuació o bé és molt escassa. Hi ha 3 o més interferències amb altres sistemes lingüístics.

El total suma 9 punts. Es podrà arrodonir a 10 punts atribuint 1 punt a la capacitat imaginativa o creativa de l'alumne.

Per aprovar l'exercici, la nota mínima haurà de ser un 7.