

# LECTURES RECOMANADES VACANCES DE NADAL



**INSTITUT MARIA RÚBIES**  
**CURS 2016-2017**

# ESO

## SEMPÉ, MARCELÍN, BLACKIEBOOKS



Marcelín es un niño como cualquier otro, pero padece una curiosa molestia: se sonroja sin ningún motivo. Y no sabe por qué. Un buen día conoce a Renato, que también tiene una curiosa molestia: estornuda sin ninguna razón. Y no sabe por qué. Es amistad a primera vista. Entre sonrojos y estornudos, se hacen inseparables. Pero un día la familia de Renato se muda...

«No creo que mis personajes sean minúsculos. Quizás el mundo sea demasiado grande.» Sempé

## E.B. WHITE, LA TERAYINA DE LA CARLOTA, EL JARDÍ SECRET DE VIENA

Aquesta és la història d'una nena que rescata un porquet anomenat Wilbur, que ha nascut molt escanyolit, i de la millor amiga d'en Wilbur, una aranya grisa i peluda que es diu Carlota. I d'uns grangers que tenen la intenció de preparar un esplèndid dinar que no pinta gaire bé si ets un porquet molt tendre.

E.B. White (1899-1985) és un escriptor nord-americà que va viure envoltat d'animals: els de la seva granja a Maine i els dels seus famosíssims llibres, com el ratolí Stuart Little i aquest porquet amb bons amics i molta sort..



## FABIO GEDA, EN EL MAR HI HA COCODRILS, BRIGDE

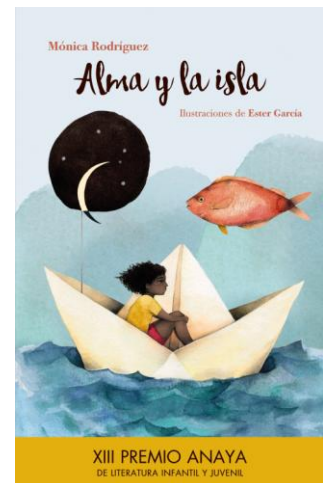


Si neixes a l'Afganistan, en el lloc equivocacat i en el moment equivocacat, pot passar que, encara que siguis un nen alt com una cabra i un dels que juga millor a Buzul-bazi, algú reclami la teva vida. El teu pare va morir treballant per a un senyor ric, la càrrega del camió que conduïa es va fer malbé i tu n'hauries de ser la reparació. És per això que quan truquen a la porta corres a amagar-te. Però ara t'estàs fent massa gran per entrar al forat que la teva mare va fer al costat d'on té les patates. I així, un dia, et diu que heu de fer un viatge. T'acompanya al Pakistan, t'acarona els cabells, et fa prometre que seràs un home com cal i et deixa sol.

## MÓNICA RODRÍGUEZ, *ALMA Y LA ISLA*, ANAYA

Alma ha llegado del mar. Otto no entiende su idioma y, desde que está en su casa y le ha tenido que dejar su habitación, se siente desplazado. La atención de sus padres, su abuela y hermanos ahora se dirige a Alma. Y a Otto, el pequeño de la familia, esto no le hace mucha gracia.

A pesar de todo, la comunicación entre ambos irá más allá de las palabras y la amistad trascenderá la posible distancia que aparece en un primer momento. Gracias a la presencia de un amuleto, Otto entenderá mejor el origen de Alma Sebhat, el verdadero nombre de la niña que vino del mar.



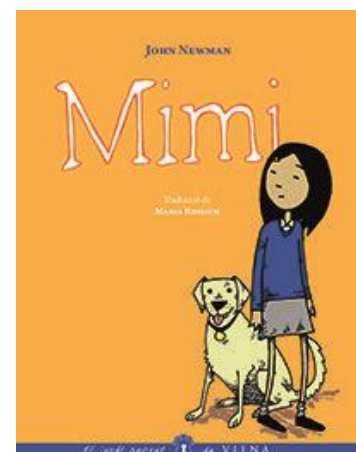
## GERMANS GRIMM, *HANSEL I GRETEL I ALTRES CONTES POPULARS*, BROMERA



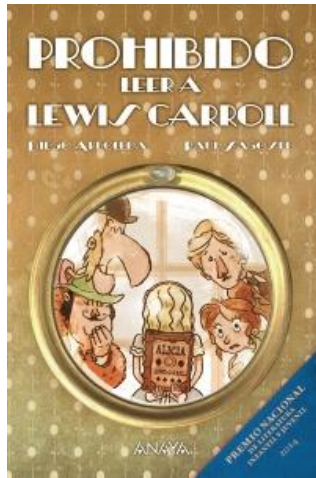
Dos germanets seduïts pel xocolate, una jove amb sabates de cristall, una donzella de cabells llarguíssims, una princesa i set nans, i una altra adormida per encanteri, són alguns dels protagonistes dels contes més coneguts dels germans Grimm, recollits en aquest llibre.

## JOHN NEWMAN, *MIMI*, EL JARDÍ SECRET DE VIENA

Avui fa 149 dies que la mare de la Mimi va morir en un accident quan anava en bici. I a casa seva res no és igual: el pare es passa el dia al sofà, trist i sense afaitar, i quan intenta preparar el sopar, només aconsegueix fer pizzes recremades; la Sally es vesteix de gòtica, en Connor no deixa dormir els veïns perquè toca la bateria fins a les tantes, i fa mesos que ningú no treu la Bengala a passejar. Però la Mimi no es disposada a rendir-se, ni a deixar que ningú ho faci. Aquesta és la seva història.



## DIEGO ARBOLEDA Y RAÚL SAGOSPE, *PROHIBIDO LEER LEWIS CARROLL*, ANAYA



Este libro narra la historia de Eugène Chignon, una joven institutriz francesa que en 1932 viaja hasta Nueva York para cuidar de una niña, Alice, cuya desatada pasión por el mundo creado por Lewis Carroll ha provocado que sus padres le prohíban leer sus libros.

La primera misión de Eugène será evitar que Alice se entere de que Alice Liddell, la auténtica Alicia que inspiró a Lewis Carroll, ahora con ochenta años, va a visitar la ciudad para recibir un homenaje. Eugène Chignon comprobará que las extrañas casualidades, los personajes extravagantes y las situaciones absurdas no son solo patrimonio del País de las Maravillas, sino que se encuentran a menudo en

nuestro mundo y especialmente en esa casa.

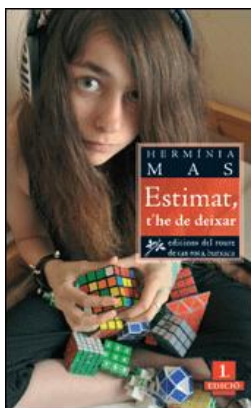
La comedia disparatada y los datos históricos (reales y a pesar de eso aún más disparatados) tienen cabida en esta novela, en la que el sinsentido, ese nonsense tan emblemático de Carroll, acaba teniendo mucho sentido.

## EDITH NESBIT, *LOS CHICOS DEL FERROCARRIL*, SIRUELA

Después de que su padre se ausentara misteriosamente de casa, Bobbie, Peter y Phyllis se mudan con su madre a una pequeña casa de campo llamada las Tres Chimeneas, al lado de una estación de tren. Pronto los niños descubren cuánta diversión se esconde en ese mundo nuevo para ellos y se hacen amigos de todos, desde el jefe de estación hasta de un señor mayor que los saluda cada mañana a las 9:15 en punto, cuando pasa el tren en el que viaja. Pero el misterio de la desaparición de su padre se cierne sobre ellos. ¿Dónde estará? ¿Va a volver?



## HERMÍNIA MAS, *ESTIMAT T'HE DE DEIXAR*, EDICIONS DEL ROURE



Un recull de contes atractius amb finals sorprenents per inesperats, com "Estimat, t'he de deixar", que dóna títol al llibre. En els relats s'hi amaga la tendresa i l'humor típicament característics de l'autora. Els temes tenen a veure d'una manera subtil amb aspectes de la vida quotidiana que afecten les persones: la timidesa, l'autoestima, l'amor, els diners, els tòpics entre nois i noies, l'orgull... I les emocions que experimenten els protagonistes de les narracions arriben al lector a través d'una lectura plaent, que atrapa, completada amb fotografies d'aire evocador.

(extret de Cavall Fort)

## ANA ALCOLEA, *LA NOCHE MÁS OSCURA*, ANAYA



A Valeria este año le esperan unas vacaciones muy especiales, o al menos eso es lo que dice su madre, una auténtica especialista en buscar lugares originales para desconectar de la rutina. Un lugar solitario y peculiar en el norte de Noruega será el elegido, y allí el presente se mezclará con el pasado en los sueños de Valeria.

Una historia ocurrida durante la ocupación nazi en el país, un faro en medio del mar y los ojos de Valeria, como nexos. Y así, lo que en un principio parecía que sería un verano aburrido, se convierte en un verano inolvidable.

## LOLITA BOSCH, *EL NEN QUE VOLIA MATAR*, BRIDGE

«Em dic Max, tinc catorze anys i tinc molta més por que els altres nens. Perquè a vegades em passen pel cap unes coses molt estranyes que no sé què són, d'on vénen ni per a què serveixen. Si es que serveixen per a alguna cosa. I aleshores tinc la sensació que els altres s'adonen que jo no sóc com ells i que per això em tenen por.»

Així comença el relat d'en Max. Un relat dur i sincer. Amb l'honestedat de qui se sap diferent. Amb la cruïlla de qui és conscient que no encaixa. Amb les peculiaritats de qui se sap malalt. La novel·la guanyadora del Premi Cifre de Colònia és un exercici madur i arriscat que atrapa el lector, l'agafa de la mà i l'acompanya en una vivència especial: el situa dins la pell d'un noi amb un trastorn psiquiàtric, el fa mirar a través dels seus ulls i el fa viure a través dels seus sentiments. I no tanca mai la porta de l'esperança.



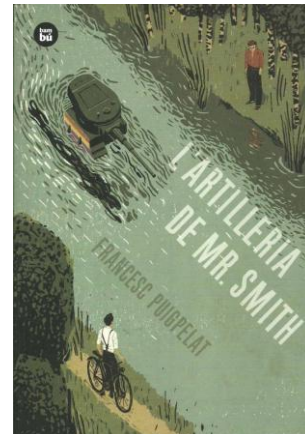
## LYNNE REID, *TIGRE, TIGRE, BAMBÚ*



Dos cadells de tigre germans són arrencats de la jungla i portats a Roma. El més fort, Brutus, viu en una gàbia i l'entrenen per matar al Colosseu. El petit, el Cèsar el regala a la seva filla Aurèlia. Ella l'estima moltíssim, el Botes; i Julius, un jove cuidador, li ensenya com guanyar-se la confiança del tigre. Però, per una broma que es torça, comença la fatalitat...

## FRANCESC PUIGPELAT, *L'ARTILLERIA DE MR. SMITH*, BAMBÚ

Balaguer, 1938. La Guerra Civil retruny amb fúria a l'altra banda del Segre, però en Xavier se sent segur i cada dia surt amb bicicleta a explorar el poble i els voltants. En una d'aquestes excursions coneix en Mateu, un noi de setze anys que és fill d'anarquista i està a punt d'incorporar-se al front. Quan en Xavier, fill d'un enginyer a les ordres de Franco, descobreixi l'arma secreta que ha ajudat a preparar el seu pare per anihilar el bàndol republicà, se li plantejarà el dilema més crucial de la seva vida.



## SANTI BARÓ, *L'Efecte Calders*, LA GALERA



L'any 1977 en Cruyff triomfa al Barça. Està de moda demanar Dràcules i fa poc que s'ha fundat un diari català on escriu un escriptor famós: en Pere Calders. Però a Llançà, i a l'agost, això li queda molt lluny al Xavier. A ell només li agrada llegir còmics i evitar els seus pares, que regenten la petita llibreria i són àvids lectors. I també ha de gestionar la seva dificultat de fer amics. O de conservar-los. La inesperada amistat amb l'excèntric Pere Calders, que estiueja al poble, pot canviar aquesta dinàmica.

## H.C ANDERSEN, *LA REINA DE LAS NIEVES*, ANAYA

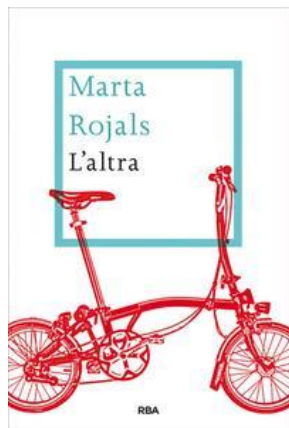
Gerda y Kay son muy amigos, se quieren como hermanos. Son vecinos y les encanta jugar juntos. Un día de invierno, mientras los copos de nieve forman figuras al caer sobre el cristal de la ventana, la abuela de Kay les habla de la reina de las nieves, hermosa y blanca.

Esa misma noche, mientras Kay observa cómo cae la nieve, un copo grande se posa en la ventana, transformándose en la reina de las nieves. Desde ese momento Kay no vuelve a ser el mismo, hasta que un día desaparece en un trineo conducido por la propia reina. Será entonces cuando Gerda comience a buscarlo, incansable, pero no será tan fácil hallarlo.



# BATXILLERAT I ADULTS

## MARTA ROJALS, L'ALTRA, LA MAGRANA



L'Anna, Annona, Nona. Dissenyadora gràfica per accident, autònoma de la vida, introspectiva, sempre calculant, equilibrant la balança, posant el comptador a zero per continuar endavant. I en Manel, Nel, Nelet, la seva parella, tan a prop i tan lluny, tanta necessitat i tanta ràbia soterrada. És fàcil que les coses canviïn de sobte, i a la Barcelona d'avui això no és una excepció: una inquilina imprevista, una família que exigeix, la crisi que ofega, una transformació vital que s'imposa. Com serà que l'Anna pugui equilibrar les coses, recalcular la trajectòria, continuar amb la seva vida cuirassada? Si és que pot, perquè aquests no són els únics canvis

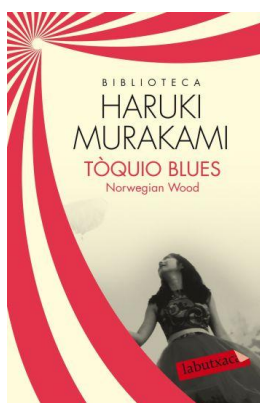
inesperats que s'acosten.

## IGNACIO MARTÍNEZ PISÓN, *DIENTES DE LECHE*, SEIX BARRAL

El italiano Raffaele Cameroni llega a España en 1937 para luchar como voluntario en el bando franquista, y pronto su amor por una guapa enfermera española le hace renunciar a volver a su país. A través de la historia de tres generaciones de la peculiar familia Cameroni seremos testigos de cómo el tiempo transforma a los seres queridos, borra las promesas y desentierra los secretos. En *Dientes de leche* la saga familiar convive con una singular crónica de medio siglo de la reciente historia española. A veces tierna y divertida, a veces dura y vibrante pero siempre conmovedora, es una novela que se disfruta con la emoción con que se comparten las cosas de casa.

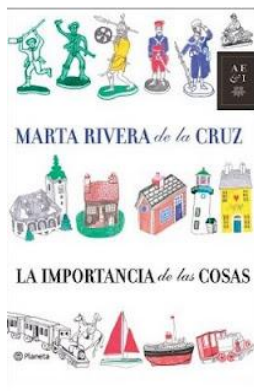


## HARUKI MURAKAMI, *TÒQUIO BLUES*, LA BUTXACA



Considerada el clàssic modern per excel·lència de la literatura japonesa, *Tòquio Blues* narra l'educació sentimental d'un jove estudiant al Tòquio dels anys seixanta. Introvers, tímid i seriós, Toru Watanabe s'enamora de Naoko, una noia impenetrable, i pateix una crisi que el porta a l'aïllament social i a la reclusió. Davant les dificultats de la seva relació amb la Naoko, Toru es llança a un espiral de sexe esporàdic i un dia coneix la Midori, una noia vital, exuberant i plena de vida que revolucionarà el seu món ordenat i tranquil.

## MARTA RIVERA DE LA CRUZ, *LA IMPORTANCIA DE LAS COSAS*, PLANETA



La pacífica existencia de Mario Menkell – un tímido profesor universitario autor de una única y exitosa novela – cambia de golpe cuando tiene que hacerse cargo de los efectos personales de su inquilino, Fernando Montalvo, que Acaba de suicidarse. El atribulado Menkell descubrirá que el piso del que es propietario está abarrotado de los objetos más variopintos: una colección de vitolas de puros, un lote de gramolas antiguas, porcelanas, miniaturas, huchas de cerámica, soldados de plomo... Tras el desconcierto inicial, Menkell entenderá que las cosas de Montalvo pueden ser un generoso guiño del destino, que por una vez parece haberse puesto de su parte. Ayudado por Beatriz, la mujer a la que ama en secreto desde hace años, Mario Menkell será capaz de reconstruir la misteriosa existencia de Fernando Montalvo y encontrará así una historia excepcional que puede brindarle la gran oportunidad de su vida.

## PHILIPPE CLAUDEL, *LA NETA DEL SENYOR LINDT*, LA MAGRANA



Aquell home vell, dret a la popa del vaixell, és el senyor Linh. Marxa del seu poble, del país dels seus avantpassats, que ha quedat devastat per la guerra. Amb una mà agafa una maleta, amb l'altre braç sosté una nena de poques setmanes que s'ha quedat sense pares i que es diu Sang Diû. El vaixell arriba al port d'una ciutat freda i grisa. Hi ha centenars de refugiats. La gent i l'entorn són desoladors. Malgrat tot, el senyor Linh troba un amic, el senyor Bark, un home gros i solitari. No parlen la mateixa llengua, però tots dos entenen la música de les paraules i la timidesa dels gestos. El senyor Linh té un cor senzill. Un cor trencat per la guerra i el dol que si encara batega és per la petita Sang

Diû.

## RAFEL NADAL, *QUAN ÉREM FELIÇOS*, GRUP 62

Basada en les peripècies d'una família nombrosa de dotze germans a la Catalunya de postguerra, *Quan érem feliços* és una història real plena d'emocions, d'humor i de tensions en la qual l'autor evoca en primera persona els paisatges de la seva infantesa. Un recorregut de vegades íntim i de vegades panoràmic, gairebé cinematogràfic, ple d'imatges poderoses dels carrers del Barri Vell de Girona, l'estiueig a la Fosca, els setembres a pagès al mas d'Aiguaviva i els anys d'internat al Collell.





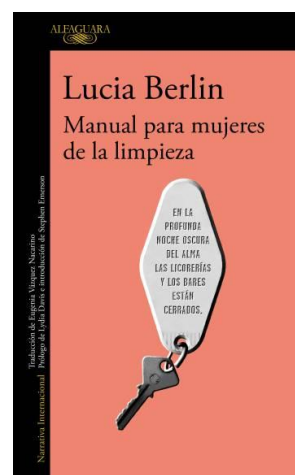
## MONTSERRAT ROIG, *EL TEMPS DE LES CIRERES*, EDICIONS 62



La Natàlia, la protagonista, retorna a la Barcelona dels anys setanta, després de dotze d'haver viscut a França i a Anglaterra. Des de l'inici fins al final de la història només transcorre una setmana, durant la qual Natàlia retroba el passat i el present de la seva família: uns personatges que busquen desesperadament el sentit de les seves vides. *El temps de les cireres* és una crònica de l'època franquista que reflecteix la crisi de valors provocada per la repressió i la manca d'un pensament polític i ideològic.

## LUCIA BERLIN, *MANUAL PARA MUJERES DE LA LIMPIEZA*, ALFAGUARA

La primera vez que he llegit *Manual para mujeres de la limpieza*, sin parar més que para comer, un fin de semana lluvioso hace dos años, en el manuscrito que la editorial Farrar Straus & Giroux preparaba para la edición, me emocioné por varios motivos. Porque me parecía increíble que esos cuentos dolorosos, hermosos y llenos de humor negro, hubieran pasado casi inadvertidos para sus contemporáneos (Berlin murió en 2004, el día de su cumpleaños), y porque en el mundo de la edición aún era posible hacer justicia y descubrir, en esta era de hipercomunicación mediática y globalización, un auténtico tesoro que estaba allí, como la carta robada de Poe.



(resenya de l'editora)

## ELVIRA LINDO, *LUGARES QUE NO QUIERO COMPARTIR CON NADIE*, SEIX BARRAL



Elvira Lindo recorre en estas páginas aquellos lugares de Nueva York que tienen algo especial, escenarios que evocan situaciones personales o que pertenecen a nuestro imaginario colectivo a través del cine o de la literatura. A partir de una conversación con un desconocido en el barrio de Queens, a quien la escritora ha de explicar quién es, Elvira Lindo se retrata a sí misma a medida que descubre rincones de Nueva York. Al hacerlo, nos revela la esencia de algunos lugares que existen todavía en la gran manzana y otros que permanecen en el corazón.

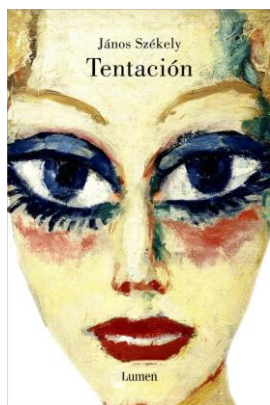
## ROSA MONTERO, *LA RIDÍCULA IDEA DE NO VOLVER A VERTE*, SEIX BARRAL

Cuando Rosa Montero leyó el maravilloso diario que Marie Curie comenzó tras la muerte de su esposo, y que se incluye al final de este libro, sintió que la historia de esa mujer fascinante que se enfrentó a su época le llenaba la cabeza de ideas y emociones. La ridícula idea de no volver a verte nació de ese incendio de palabras, de ese vertiginoso torbellino.

Al hilo de la extraordinaria trayectoria de Curie, Rosa Montero construye una narración a medio camino entre el recuerdo personal y la memoria de todos, entre el análisis de nuestra época y la evocación íntima. Son páginas que hablan de la superación del dolor, de las relaciones entre hombres y mujeres, del esplendor del sexo, de la buena muerte y de la bella vida, de la ciencia y de la ignorancia, de la fuerza salvadora de la literatura y de la sabiduría de quienes aprenden a disfrutar de la existencia con plenitud y con ligereza.



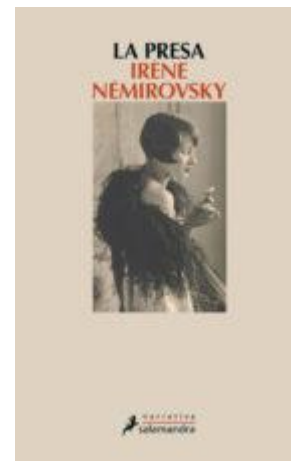
## JÁNOS SZÉKELY, *TENTACIÓN*, LUMEN



*Mi vida empezó como una novela negra. Intentaron asesinarme. Por suerte todo sucedió cinco meses antes de que yo naciera, así que no creo que la cosa me causara mayor sobresalto...* Esta voz juguetona que nos sorprende desde las primeras líneas de *Tentación* pertenece a Béla, su protagonista, un chiquillo que a punto estuvo de no nacer, y que finalmente vino al mundo en la primavera de 1913 en una aldea de la campiña húngara, un lugar donde el hambre era el castigo de cada día. Su madre, una joven campesina, al nacer lo dejó en casa de una vieja arpía y fue su maestro quien le regaló los primeros libros, le hizo caer en la tentación del saber y le contó que más allá del pueblo había una ciudad mágica que se llamaba Budapest.

## IRENE NEMIROVSKY, *LA PRESA*, SALAMANDRA

A Jean-Luc Daguerne lo mueve una ambición incontenible: convertirse en un hombre poderoso, incluirse entre aquellos que manejan los hilos de la política y los negocios. Y para llevar a cabo su propósito no dudará en sumergirse en un mundo donde las mentiras, los falsos halagos y el doble juego son moneda corriente, llegando incluso a traspasar la frontera de lo inimaginable: traicionar a sus seres más allegados. Sin embargo, el día en que descubre en su interior la necesidad de amor y ternura, cuya existencia ha negado y reprimido durante años, los acontecimientos dictarán hasta qué punto su falta de escrúpulos se volverá en su contra.



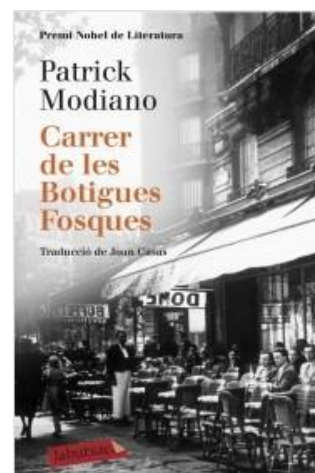
## M. DOLORS MILLAT, *LA FILLA DEL NORD*, PROA



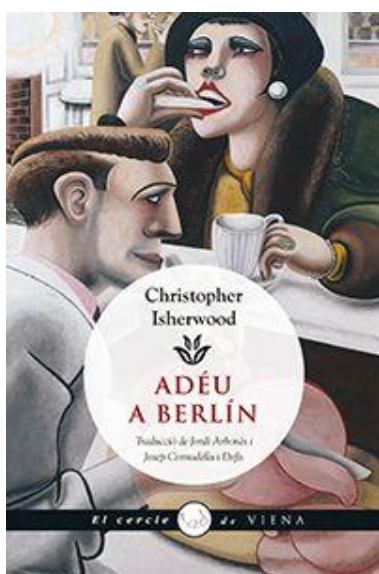
La Berthe deixa Nova York i la llibreria on treballava i busca el seu lloc al Canadà de la infantesa, primer a Mont-real i després a la reserva índia d'Uashat, on es retroba amb Maikaniss, el seu amic d'infantesa, ara convertit en un activista dels drets dels indígenes. El periple geogràfic de la Berthe serà també una recerca personal amb moltes trampes i grans satisfaccions. Com és la vida dels indis innus en uns boscos que perden terreny cada dia davant de grans projectes industrials? Què tenen en comú els caçadors nòmades de la regió boreal amb els habitants de Nova York, del Pallars o de Barcelona?

## PATRICK MODIANO, *CARRER DE LES BOTIGUES FOSQUES*, LA BUTXACA

París, 1965. Guy Roland abandona l'agència de detectius on treballa per investigar la seva pròpia vida, la vida anterior a un accident que l'havia deixat amnèsic quinze anys abans. Recollint les pistes que li van donant vells coneguts, Guy es remuntarà fins a la Segona Guerra Mundial per descobrir la seva autèntica identitat. Una recerca vertiginosa li confirmarà que en realitat havia estat Jimmy Pedro Stern, un jueu de Salònica que treballava a la legació de la República dominicana a París, fins que l'ambient opressiu de l'ocupació alemanya el va obligar a fugir amb una dona al poblet alpí de Mégève.



## CHRISTOPHER ISHERWOOD, *ADÉU A BERLÍN*, VIENA EDICIONS



Amb una prosa directa i despüllada d'artificis, el narrador, un jove britànic que fa classes d'anglès a Berlín, ens ofereix una col·lecció d'instantànies d'una ciutat que viu els seus últims anys de disbauxa i frenesí mentre sent com s'acosta la tempesta del Tercer Reich.

Christopher Isherwood (Disley, Cheshire, 1904 – Santa Monica, Califòrnia, 1986) Fill d'una aristocràtica família anglesa, de ben jove va anar a viure a Londres i va fer amics en els cercles intel·lectuals, com W.H. Auden i Stephen Spender. L'any 1929 es va establir a Berlín, on es va dedicar a fer classes d'anglès, es va interessar pel comunisme i va explorar sense complexos la seva homosexualitat. Va conèixer llavors E.M. Forster, que es convertiria en el seu mentor, i Jean Ross, en

qui s'inspira el personatge de Sally Bowles.

# BONES FESTES!

