

EL PLA: TIPOLOGIA

Llenguatge
Cinematogràfic

Visual i Plàstica
4t E.S.O

TIPOLOGIA DE PLANS

COMPOSICIÓ:

- Gran pla general
- Pla general
- Pla conjunt
- Pla sencer
- Pla americà
- Pla mig
- Primer pla
- Primeríssim primer pla
- Pla detall

ANGULACIÓ:

- Normal
- Picat
- Contrapicat
- Nadir
- Zenital

GRAN PLA GENERAL

- Mostra un gran escenari, un paisatge o una multitud.



Ús: Descriure l'ambient o situar una acció

PLA GENERAL

- Presenta la figura humana en un espai ampli.



Ús: Situa als personatges com a part de l'espai

PLA CONJUNT

- Presenta varis personatges de cos sencer.



Ús: Presenta una petita referència del lloc, però destaquen els personatges.

PLA SENCER

- Presenta un personatge de cos sencer.



Ús: Destaca el personatge i l'acció d'aquest.

PLA AMERICÀ

- El personatge queda tallat a l'alçada dels genolls



Ús: Sol ser un plà de conversa. On encara es mostra el Moviment de les mans.

PLA MIG

- Mostra el personatge de cap a cintura



Ús: El personatge reclama l'atenció de l'espectador.

PRIMER PLA

- Pla exclusiu del rostre del personatge



Ús: Expressió facial, mostra estats d'ànim o reaccions.

PRIMERÍSSIM PRIMER PLA

- Rostre del personatge de mig front a barbata.



Ús: Variant del Primer Pla, se li atribueix més expressivitat.

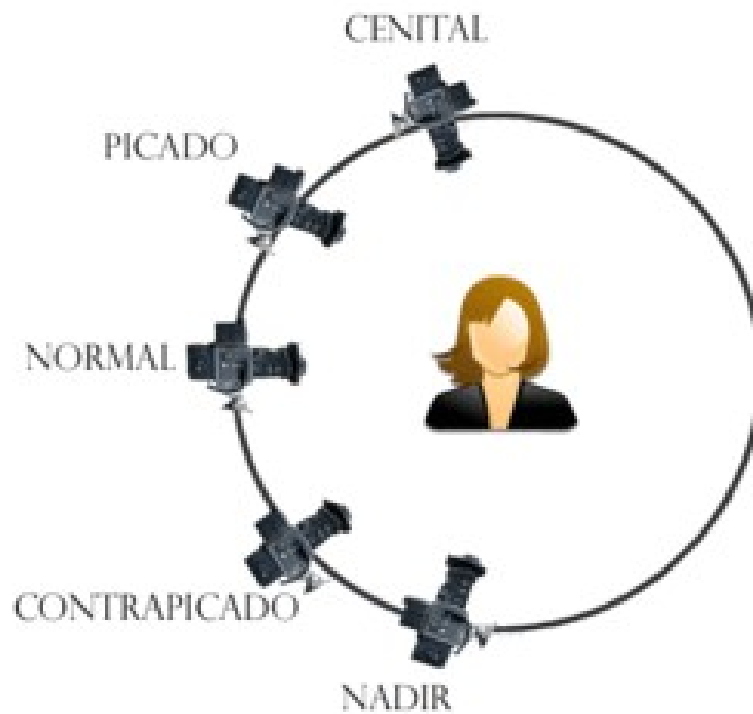
PLA DETALL

- Presenta un detall que a simple vista pot passar desaperçebut.



Ús: Mostrar quelcom important per a la història.

ANGULACIÓ



PLA ANGULACIÓ NORMAL

- Punt de vista a l'alçada dels ulls dels personatges.



PLA PICAT

- Punt de vista per sobre dels personatges.
- Expressa inferioritat, abandonament,...



PLA CONTRAPICAT

- Punt de vista per sota del personatge.
- Expressa superioritat, domini, poder,...



PLA ZENITAL

- Punt de vista en la vertical superior del personatge.
- Màxima expressió de l'angle picat



PLA NADIR

- Punt de vista totalmet per sota del personatge.
- Màxima expressió de l'angle contrapicat.



Llenguatge Cinematogràfic