

## OBSERVACIONS:

- Abans de realitzar els exercicis és important **llegir al llibre de text i als apunts** l'explicació corresponent a cada unitat.

- No utilitzis el solucionari per fer les activitats, sinó després d'haver-les fet.

- El dia de l'examen cal lliurar el **dossier d'activitats** fet, corregit amb vermell i grapat.

---

## PRONOMS FEBLES

### Unitat 6. Modernisme i Noucentisme

#### 1. Completa els buits amb el pronom feble corresponent:

- a) No sé on he deixat la meva bossa; si \_\_ veus, digues-m'ho.
- b) L'Anna estudia de valent per a l'examen de demà, sempre \_\_ fa el dia abans.
- c) No vaig pensar a apuntar-me el nou lloc de reunió i ara no \_\_ recordo.
- d) Indica-li les opcions que té, \_\_ vol saber detalladament.
- e) Llegia els còmics assegut al sofà, \_\_ devorava amb passió.
- f) Recordo els estius a la platja de Cambrils; \_\_ recordes, tu?

### Unitat 7. Models europeus del segle XX

#### 2. Assenyala el complement directe i el complement indirecte de cada oració:

- a) Els transportistes entregaven els paquets als seus clients.
- b) El professorat explica la nova situació a l'alumnat.
- c) El goril·la fa una abraçada a la seva cuidadora.
- d) La Meritxell escriu una nota a la seva mare.
- e) El Miquel i el Roc manifesten la seva disconformitat a la tutora.
- f) L'escola deixa una sala d'estudis als alumnes que en vulguin fer ús.

#### 3. Marca el complement indirecte de cada oració i digues quina estructura presenta:

- a) L'alcalde comunica la decisió als periodistes.
- b) L'Eric explica el problema a la seva mare.
- c) L'Emma transmet la seva alegria a tothom.
- d) La policia entrega la mercaderia a qui la reclama.
- e) Aquells lladres només roben a qui té molts diners.
- f) Els soldats van recordar el company mort en combat als assistents a l'acte.

#### 4. Indica el complement indirecte i substitueix-lo pel pronom adequat:

- a) Cada dia compren moltes l·laminadures al quiosquer.
- b) Va entregar el ram de flors a la Cèlia.
- c) Truquen als teus pares per telèfon.
- d) Preparen una festa sorpresa al Manel.
- e) La Marta reclama una millora de sou al seu cap.
- f) El pacient agraeix l'atenció rebuda a la seva metgessa.
- g) El detectiu ha assegurat resoldre el cas als pares de la noia desapareguda.
- h) Ha transmès l'encàrrec al director.

#### 5. Destria en cada cas el complement indirecte d'altres complements:

- a) Adrecen una demanda

- a l'empresari.
- avui mateix.
- a través dels mitjans establerts.

- b) Preparen un dia especial
- al pavelló municipal.
  - a partir de les sis de la tarda.
  - a l'Òscar

- c) Transmeten confiança
- a partir del seu comportament impecable.
  - a la població.
  - a cor què vols.

- d) Comunica les seves darreres voluntats
- a causa de la seva malaltia.
  - als familiars.
  - a la babalà.

- e) Deixa les ulleres
- a sobre de l'escriptori.
  - a la seva millor amiga.
  - a desgrat.

## **Unitat 8. Les avantguardes i els anys trenta**

### **6. Assenyala el complement de règim que hi ha en cada oració:**

- a) No vol renunciar a les noves condicions, perquè són immillorables.
- b) Tot consisteix a creure que és possible, per avançar amb fermesa cap a la consecució de l'objectiu pretès.
- c) Els teus companys compten amb tu per sortir de festa, no t'hi pots negar.
- d) Quan miro aquestes fotografies, em recordo de les nits d'estiu passades vora el mar de la Costa Daurada.
- e) Contra tot pronòstic, s'avé amb la teva decisió de convocar una vaga general.
- f) Els excursionistes no s'acostumen a passar pel nou camí marcat.
- g) Els cucs de seda es van transformar en formidables papallones, va ser fantàstic!

### **7. Indica si les frases següents contenen complements directes, indirectes o de règim:**

- a) Quan s'avorreix, el Josep s'inventa històries fantàstiques.
- b) Recordarem la teva alegria en les tardes xafogoses d'aquest estiu.
- c) Està molt preocupat i cada dia telefona a la Marcel·la per saber com es troba.
- d) Es dediquen a fer malifetes per passar el temps.
- e) Mai s'ha penedit del seu comportament nefast el dia que em van entregar el premi.
- f) Emeten judicis infundats contra el banquer del poble.
- g) Els veïns es queixen de la manca d'un comportament cívica i respectuós amb el medi ambient.

### **8. Destria el complement directe i el complement de règim de cadascuna de les oracions següents:**

- a) Transformen les restes orgàniques en adob.
- b) Acostuma els seus fills a ser ben educats.
- c) L'empresari obliga els seus treballadors a assistir a cursos de formació professional.
- d) El venedor acusa el detingut d'haver-lo amenaçat amb una pistola.
- e) El concurs desafia els participants a demostrar la seva destresa.
- f) L'avi autoritza el nét a anar d'excursió a Andorra.

**9. Digues quina estructura presenten els complements de règim destacats de les frases següents:**

- a) Mentre puguis, gaudeix **d'aquesta posició privilegiada**.
- b) El pare i la mare s'asseguren **que tots tinguem bona salut**.
- c) Els treballadors es van negar **a rebre una indemnització compensatòria**.
- d) La meva germana s'adona **que tot serà diferent** ben aviat.
- e) La Pilar es plany **de no haver-ho fet abans**.

**Unitat 9. La literatura de postguerra**

**10. Marca l'atribut de cada oració i indica l'estructura que presenta:**

- a) Els meus veïns són de Granada.
- b) La meva germana petita és una bruixa.
- b) El Pere està atabalat.
- c) La Naia ja està bé.
- d) La Joana és mare soltera.
- e) El professor és qui ha caigut.
- f) En aquell poble, les teulades són de color gris.
- g) El rellotge està espatllat des de fa una setmana.
- h) L'arbre sembla que estigui a punt de caure.
- i) Les escales d'aquest immoble sempre han estat així.

**11. Assenyala l'atribut que conté cada oració i substitueix-lo pel pronom feble adequat:**

- a) Les pel·lícules d'aquest cinema són avorrides.
- b) L'home de la camisa blava és el meu metge de capçalera.
- b) Les finestres d'aquesta casa semblen que siguin tretes d'un llibre de contes.
- c) El fill de la Clàudia està malaltó.
- d) Els habitants d'aquesta població són simpàtics.
- e) Aquesta marca de cotxes és d'origen japonès.

**12. Indica si els complements destacats són atributs o complements predicatius:**

- a) La Gemma pujava l'escala **extenuada**.
- b) Els jugadors semblaven **cansats**.
- c) El Pere s'ha posat **vermell**.
- d) El futbolista està **nerviós**.
- e) La Montserrat dorm **intranquil·la**.
- f) La Laura i el Jofre són **generosos**.

**13. Localitza el complement predicatiu en cada oració i digues quina estructura presenta:**

- a) Observen el quadre encuriosits.
- b) Escolten la cançó embadalides.
- c) Els consideren uns ganduls.
- d) El director tracta la secretària d'incompetent.
- e) Parla desesperat de l'accident que ha presència.

**Unitat 10. La literatura dels anys seixanta**

**14. Assenyala els complements circumstancials de les frases següents i indica de quin tipus són en cada cas:**

- a) Demà aniré amb les amigues a la festa d'aniversari del Pol.
- b) Amb aquests pinzells pinto millor.
- c) A causa de la pluja han anul·lat el concert.
- d) Si canvies d'opinió, avisa'm.
- e) Malgrat tots els impediments, convocarem la reunió a la sala de graus.

f) Aquesta setmana estudiarem detingudament la nova conjuntura

**15. Localitza els complements circumstancials de cada oració, indica'n l'estructura i digues de quin tipus són:**

- a) Durant la tardor, les fulles dels arbres cauen lentament.
- b) Aquest mes he d'elaborar l'esbós del projecte amb l'ordinador que em vas deixar.
- c) Rectifica les seves decisions per tal de millorar-les.
- d) Restauren l'església amb molt de compte a causa del seu mal estat.
- e) A fi de fer-ho bé, comprova cada pas amb parsimònia.
- f) Tot i que no ho hagi vist abans, sabràs apreciar-ho perfectament amb el microscopi.

**16. Identifica el complement circumstancial de cada oració i substitueix-lo pel pronom feble adequat:**

- a) No sé a quina hora arribaré a casa teva.
- b) Els alumnes vénen de visitar el seu company.
- c) Es tracten amb cordialitat.
- d) Tornen de les vacances a Mallorca.
- e) Treballarà per aquí a la vora.

**17. Indica què complementa cadascuna de les formes destacades en negreta:**

Mallorca és una illa quasi grega on el fat fa matx. En Jordi volia un fill que fos l'hereu, el mascle, el patriarca. Tu no li podies negar res. Quedares embarassada un desembre. Aquell juliol i agost en què semblaves un zepelí, en Jordi sempre tenia feina als hotels i a la immobiliària i et passaves el dia avorrida, sense ganes **de veure ningú**, amarada **de nostàlgies i malenconies**. Somniaves en aquell estiu **primer**, quan li deies: «Jordi, estic emperduada **de tu**, empardalada **de tu**. Jura'm que no em deixaràs mai!» I en Jordi feia uns jutipiris amb els dits, escopia en terra, dibuixava una creu amb la sabata i deia: «T'ho jur. No et deixaré mai.» [...]

Sempre el mal temps ens ve de nou. No ens avesarem mai als temporals **de l'existència**. Havia passat un any. Tornava a ser agost. La Vil·la Velló d'Or semblava com sempre: un oasi **de felicitat** dins el redol **de Formentor**. Però era mentida. Madea, vivies una solitud **tèrbola i amarga** en un llit en què en Jordi apareixia **molt** de tant en tant. Les excuses eren creïbles: la feina, els viatges, l'ampliació **dels negocis**, la riquesa **exuberant**. Madea, vivies un temps **incomportable**, un temps que no es pot comportar, horrorós. Per això quan aquell horabaixa **agostenc** vas anar a comprar per Palma i després passares per la casa **familiar** de la urbanització **de luxe** de Son Vida, on vas trobar els braços **d'en Jordi** que estrenyien el cos **d'una al·lota rossa**, saberes que cap criatura humana pot escapar al seu destí.

BIEL MESQUIDA, *El cor mai no fa vacances*

## Unitat 11. La literatura actual

**18. Identifica el subjecte de cada verb destacat:**

**Començaré** contant una petita història o reflexió que **explica** Italo Calvino, una història seua que, quan la llegia, em feia pensar si Calvino **era** també jo mateix, tan sorprenent era la coincidència en moltes de les respostes hipotètiques a la imminent entrevista. **Conta** o explica que l'escriptor, a la cuina, **es prepara** el cafè i es diu, en veu alta: cada dia em **dic** que avui ha de ser una jornada productiva, i tots els dies **passa** alguna cosa que m'**impedeix** escriure. Avui, per exemple, han de venir a fer-me aquella entrevista, **he de preparar** encara les respostes, **tinc** por que la meua novel·la tampoc avui **avançarà** massa.

JOAN FRANCESC MIRA, *Sobre ídols i tribus (o sobre la cultura i el poder i altres temes del final dels temps)*

**19. Assenyala l'antecedent de cada pronom destacat en aquest fragment i indica la funció que fa:**

**L'hora en punt**

La mort es presentà quan no se l'esperava, i ell **li** digué que no **li** havia donat hora.

–És que l'hora **la** dono jo –va respondre-**li** la mort.

–No sempre, no sempre... –repliquà ell–. Ara, per exemple, tinc l'agenda plena i a vós no us ve d'un dia. Però a mi sí. Telefoneu-me dimarts que ve, a quarts de cinc, i quedarem per una data.

–És irregular, no puc fer-**ho**. Va contra els reglaments –digué la gran senyora.

–Apa, bah! –es defensà ell, tot empenyent-**la** suaument cap a la porta–. Amb la feinada que teniu no em direu pas que depeneu d'un difunt puntual. En canvi, jo tinc compromisos injornables.

I la mort se'n va anar amb la calavera entre les cames, sense saber-se'n avenir. No **li** havia passat mai.

PERE CALDERS, *Tots els contes*

**20. Digues la funció que fa cadascun dels elements destacats:**

a) El farmacèutic estava **capficat** en el nou experiment.

b) Els personatges d'aquesta novel·la són **porucs**.

c) La noia es mostrava **indecisa** davant del presentador.

d) Vinga, sortim **de pressa** d'aquest indret!

e) Semblaven **preparades** per a qualsevol imprevist.

f) La ploma es movia **lleugera** al ritme del vent.

g) Ho tornarem a intentar **després**

**21. Destria la funció sintàctica que fa cadascuna de les formes destacades en negreta i substitueix-la pel pronom adient:**

**L'edat d'or**

Va llevar-se **emmurriat**, amb el geni de través, i començà a regirar tota l'habitació. Obria calaixos i armaris, rebotia la roba per terra i de sobte es va posar **de quatre grapes**, per mirar sota els mobles.

La seva dona, del llit estant, amb les mans al clatell, se'l mirava **amb un somriure mofeta** i l'aire de deixar-lo fer. «Si trenques res», pensava, «ja em sentiràs.» Al cap d'una bona estona, li preguntà:

–Què et passa, ara? Què tens?

–He perdut **la memòria** i no la trobo enlloc! –va respondre ell amb un rebuf.

La dona va esbataranar **els ulls**, alçà els braços com si clamés al cel i enrigidí tots els músculs de la cara, per expressar **la infinita paciència d'aquest món**.

–Que no ho veus, infeliç –digué–, que la portes posada?

PERE CALDERS, *Tot s'aprofita*

**LITERATURA**

**Unitat 6. Modernisme i Noucentisme**

**22. Llegeix atentament aquest poema i fes les activitats següents:**

**Aglae i les taronges**

Aglae, sota un bell taronger deturada,  
al lluny sent les germanes com ocellada al vent.

I ja no va a l'encalç per l'herba i la rosada,



1. Fes un resum del text.
2. Com és el paisatge que ens descriu? Té alguna mena de relació amb el títol del poemari? Indaga si correspon a algun espai concret de la geografia catalana.
3. Com es diu la figura que Salvat-Papasseit utilitza en aquest poema, consistent a repetir el mateix mot o grup de mots a l'inici de diferents versos?
4. En aquest poema la mà esdevé un element molt important, per què creus que passa?

## Unitat 12. Les propietats del text

24. Llegeix atentament aquest text i fes les activitats següents:

### El meu poble

Aquí, als meus peus, quasi a l'abast de la mà, veig Sant Carles de la Ràpita. És un matí transparent, net, rentat per la pluja. El poble apareix límpid, obert, precís en tots els seus petits detalls. D'ací estant veig la seva albereda (albereda sense àlbers); veig també la seva plaça oberta, que gairebé forma una creu amb l'albereda; els seus carrers amples que menen la mar, la torre de l'església, les fàbriques, el port.

A prop meu, aquí, al peu mateix d'aquesta muntanyeta, s'obre l'antiga devesa, envaïda per construccions; el camp d'esports, molt cofoi, amb la seva pista, les seves parets blanques i el verd de l'herba, veig les escoles, encara més ençà escalant literalment la muntanya amb un miser jardí i uns pins raquífics. Enfront de les escoles passen les vies del tren (que està en construcció) obertes a la terra roja, que es perden en una recta entre garrofers; més enllà, cap a la dreta, un pont molt alt passa per damunt de la carretera; els edificis de la Cros amb les seves teulades roges, els seus murs emblanquinats; i el dipòsit de l'aigua, com un enorme i elegant bolet; i veig més enllà, encara, les petites viles de la costa. Tot és net i petit com de joguina; i en el límit de la platja una llarga randa d'escuma que es perd al lluny del lluny.

SEBASTIÀ JUAN ARBÓ

1. Indica de quin tipus de text es tracta. Quin tipus de connectors utilitza l'autor?
2. En quin temps verbal està redactat el text? És l'usual en aquest tipus de textos? Per què l'utilitza l'autor?
3. Quin és el registre que utilitza l'autor per redactar aquest fragment. Què t'ho fa pensar? Què aconseguirà amb la utilització d'aquest registre?
4. Indica l'estructura del text.
5. Quin tipus de paraules abunda més en el text? A què creus que és degut?

---

## SOLUCIONARI

1. a) No sé on he deixat la meva bossa; si **la** veus, digues-m'ho.  
b) L'Anna estudia de valent per a l'examen de demà, sempre **ho** fa el dia abans.  
c) No vaig pensar a apuntar-me el nou lloc de reunió i ara no **el** recordo.  
d) Indica-li les opcions que té, **les** vol saber detalladament.  
e) Llegia els còmics assegut al sofà, **els** devorava amb passió.  
f) Recordo els estius a la platja de Cambrils; **els** records, tu?
2. a) Els transportistes entregaven els paquets (CD) als seus clients (CI).  
b) El professorat explica la nova situació (CD) a l'alumnat (CI).  
c) El goril·la fa una abraçada (CD) a la seva cuidadora (CI).  
d) La Meritxell escriu una nota (CD) a la seva mare (CI).  
e) El Miquel i el Roc manifesten la seva disconformitat (CD) a la tutora (CI).  
f) L'escola deixa una sala d'estudis (CD) als alumnes que en vulguin fer ús (CI).

3. a) L'alcalde comunica la decisió als periodistes. - SPrep  
 b) L'Eric explica el problema a la seva mare. - SPrep  
 c) L'Emma transmet la seva alegria a tothom. - SPrep  
 d) La policia entrega la mercaderia a qui la reclami. - Or  
 e) Aquells lladres només roben a qui té molts diners. - Or  
 f) Els soldats van recordar el company mort en combat als assistents a l'acte. - SPrep
4. a) Cada dia compren moltes lllaminadures al quiosquer.  
 Cada dia li compren moltes lllaminadures.  
 b) Va entregar el ram de flors a la Cèlia.  
 Li va entregar el ram de flors.  
 c) Truquen als teus pares per telèfon.  
 Els truquen per telèfon.  
 d) Preparen una festa sorpresa al Manel.  
 Li preparen una festa sorpresa.  
 e) La Marta reclama una millora de sou al seu cap.  
 La Marta li reclama una millora de sou.  
 f) El pacient agraeix l'atenció rebuda a la seva metgessa.  
 El pacient li agraeix l'atenció rebuda.  
 g) El detectiu ha assegurat resoldre el cas als pares de la noia desapareguda.  
 El detectiu els ha assegurat resoldre el cas.  
 h) Ha transmès l'encàrrec al director.  
 Li ha transmès l'encàrrec.
5. a) Adrecen una demanda  
 -a l'empresari.  
 b) Preparen un dia especial  
 -a l'Òscar.  
 c) Transmeten confiança  
 -a la població  
 d) Comunica les seves darreres voluntats  
 -als familiars.  
 e) Deixa les ulleres  
 -a la seva millor amiga.
6. a) No vol renunciar a les noves condicions, perquè són immillorables.  
 b) Tot consisteix a creure que és possible, per avançar amb fermesa cap a la consecució de l'objectiu pretès.  
 c) Els teus companys compten amb tu per sortir de festa, no t'hi pots negar.  
 d) Quan miro aquestes fotografies, em recordo de les nits d'estiu passades vora el mar de la Costa Daurada.  
 e) Contra tot pronòstic, s'avé amb la teva decisió de convocar una vaga general.  
 f) Els excursionistes no s'acostumen a passar pel nou camí marcat.  
 g) Els cucs de seda es van transformar en formidables papallones, va ser fantàstic!
7. a) Quan s'avorreix, el Josep s'inventa històries fantàstiques. CD  
 b) Recordarem la teva alegria en les tardes xafogoses d'aquest estiu. CD  
 c) Està molt preocupat i cada dia telefona a la Marcel·la per saber com es troba. CI  
 d) Es dediquen a fer malifetes per passar el temps. CR  
 e) Mai s'ha penedit del seu comportament nefast el dia que em van entregar el premi. CR  
 f) Emeten judicis infundats contra el banquer del poble. CD  
 g) Els veïns es queixen de la manca d'un comportament cívic i respectuós amb el medi ambient. CR
8. a) Transformen les restes orgàniques (CD) en adob (CR).  
 b) Acostuma els seus fills (CD) a ser ben educats (CR).  
 c) L'empresari obliga els seus treballadors (CD) a assistir a cursos de formació professional (CR).  
 d) El venedor acusa el detingut (CD) d'haver-lo amenaçat amb una pistola (CR).  
 e) El concurs desafia els participants (CD) a demostrar la seva destresa (CR).  
 f) L'avi autoritza el nét (CD) a anar d'excursió a Andorra (CR).
9. a) Mentre puguis, gaudeix **d'aquesta posició privilegiada**. - SPrep



- b) El pare i la mare s'asseguren **que tots tinguem bona salut**. - Or
- c) Els treballadors es van negar **a rebre una indemnització compensatòria**. - Inf
- d) La meva germana s'adona **que tot serà diferent** ben aviat. - Or
- e) La Pilar es plany **de no haver-ho fet abans**.
- 10.a) El periodista d'aquest matí era de procedència estrangera. - PN
- b) El llibre que acaba de sortir ha rebut molt bones crítiques. - PV
- c) L'articulista d'aquest mitjà de comunicació sempre està estressat. - PN
- d) La Maria se n'ha anat a collir maduixes. - PV
- e) Amb aquest nou adhesiu completaré la col·lecció. - PV
- f) Aquest telèfon mòbil sembla més vell que l'anar a peu. - PN
- g) No tinc més indicacions per poder-hi arribar. - PV
- h) Estic cansada de tanta comèdia. - PN
- 11.a) Els meus veïns són de Granada. SPrep
- b) La meva germana petita és una bruixa. SN
- b) El Pere està atabalat. SAdj
- c) La Naia ja està bé. SAdv
- d) La Joana és mare soltera. SN
- e) El professor és qui ha caigut. Or
- f) En aquell poble, les teulades són de color gris. SPrep
- g) El rellotge està espatllat des de fa una setmana. SAdj
- h) L'arbre sembla que estigui a punt de caure. Or
- i) Les escales d'aquest immoble sempre han estat així. SAdv
- 12.a) Les pel·lícules d'aquest cinema són avorrides.  
Les pel·lícules d'aquest cinema **ho** són.
- b) L'home de la camisa blava és el meu metge de capçalera.  
L'home de la camisa blava **l'**és.
- b) Les finestres d'aquesta casa semblen que siguin tretes d'un llibre de contes.  
Les finestres d'aquesta casa **ho** semblen.
- c) El fill de la Clàudia està malaltó.  
El fill de la Clàudia **ho** està.
- d) Els habitants d'aquesta població són simpàtics.  
Els habitants d'aquesta població **ho** són.
- e) Aquesta marca de cotxes és d'origen japonès.  
Aquesta marca de cotxes **ho** és.
- 13.a) La Gemma pujava l'escala **extenuada**. - CPred
- b) Els jugadors semblaven **cansats**. - Atr
- c) El Pere s'ha posat **vermell**. - CPred
- d) El futbolista està **nerviós**. - Atr
- e) La Montserrat dorm **intranquil·la**. - CPred
- f) La Laura i el Jofre són **generosos**.
14. a) Observen el quadre encuriosits. - SAdj
- b) Escolten la cançó embadalides. - SAdj
- c) Els consideren uns ganduls. - SN
- d) El director tracta la secretària d'incompetent. - SPrep
- e) Parla desesperat de l'accident que ha presenciats. - Sadj
15. a) Demà (CCT) aniré amb les amigues (CCComp) a la festa d'aniversari del Pol (CCLloc).
- b) Amb aquests pinzells (CCInstr) pinto millor (CCM).
- c) A causa de la pluja (CCCausa) han anul·lat el concert.
- d) Si canvis d'opinió (CCCondicció), avisa'm.
- e) Malgrat tots els impediments (CCConcessió), convocarem la reunió a la sala de graus (CCLloc).
- f) Aquesta setmana (CCT) estudiarem detingudament (CCM) la nova conjuntura.
- 16.a) Durant la tardor (SPrep – CCT), les fulles dels arbres cauen lentament (SAdv – CCM).

- b) Aquest mes (SN – CCT) he d'elaborar l'esbós del projecte amb l'ordinador que em vas deixar (SPrep – CCInstrument).
- c) Rectifica les seves decisions per tal de millorar-les (Or – CCFinalitat)
- d) Restauren l'església amb molt de compte (SPrep – CCM) a causa del seu mal estat (SPrep – CCCausa)
- e) A fi de fer-ho bé (Or – CCFinalitat), comprova cada pas amb parsimònia (SPrep – CCM).
- f) Tot i que no ho hagi vist abans (Or – CCConcessió), sabràs apreciar-ho perfectament (SAdv – CCM) amb el microscopi (SPrep – CCInstrument).

17.a) No sé a quina hora arribaré a casa teva.

No sé a quina hora **hi** arribaré.

b) Els alumnes vénen de visitar el seu company.

Els alumnes **en** vénen.

c) Es tracten amb cordialitat.

S'**hi** tracten.

d) Tornen de les vacances a Mallorca.

**En** tornen.

e) Treballarà per aquí a la vora.

**Hi** treballarà.

18. Mallorca és una illa quasi grega on el fat fa matx. En Jordi volia un fill que fos l'hereu, el mascle, el patriarca.

Tu no li podies negar res. Quedares embarassada un desembre. Aquell juliol i agost en què semblaves un zepelí, en Jordi sempre tenia feina als hotels i a la immobiliària i et passaves el dia avorrida, sense ganes **de veure ningú** (CN), amarada **de nostàlgies i malenconies** (CAAdj). Somniaves en aquell estiu **primer** (CN), quan li deies: «Jordi, estic emperduada **de tu** (CAAdj), empardalada **de tu** (CAAdj). Jura'm que no em deixaràs mai!» I en Jordi feia uns jutipiris amb els dits, escopia en terra, dibuixava una creu amb la sabata i deia: «T'ho jur. No et deixaré mai.» [...]

Sempre el mal temps ens ve de nou. No ens avesarem mai als temporals **de l'existència** (CN). Havia passat un any. Tornava a ser agost. La Vil·la Velló d'Or semblava com sempre: un oasi **de felicitat** (CN) dins el redol **de Formentor** (CN). Però era mentida. Madea, vivies una solitud **tèrbola i amarga**.

(CN) en un llit en què en Jordi apareixia **molt** (CAAdv) de tant en tant. Les excuses eren creïbles: la feina, els viatges, l'ampliació **dels negocis** (CN), la riquesa **exuberant** (CN). Madea, vivies un temps **incomportable** (CN), un temps que no es pot comportar, horrorós. Per això quan aquell horabaixa **agostenc** (CN) vas anar a comprar per Palma i després passares per la casa **familiar** (CN) de la urbanització **de luxe** (CN) de Son Vida, on vas trobar els braços **d'en Jordi** (CN) que estrenyien el cos **d'una al·lota rossa** (CN), sàberes que cap criatura humana pot escapar al seu destí.

BIEL MESQUIDA, *El cor mai no fa vacances*

19.(Jo) **Començaré** contant una petita història o reflexió que (Italo Calvino) **explica** Italo Calvino, una història seua que, quan la llegia, em feia pensar si Calvino (Italo Calvino) **era** també jo mateix, tan sorprenent era la coincidència en moltes de les respostes hipotètiques a la imminent entrevista. (Italo Calvino) **Conta** o explica que l'escriptor, a la cuina, (l'escriptor) **es prepara** el cafè i es diu, en veu alta: cada dia em (jo – l'escriptor) **dic** que avui ha de ser una jornada productiva, i tots els dies (alguna cosa) **passa** alguna cosa que (alguna cosa) **m'impedeix** escriure. Avui, per exemple, han de venir a fer-me aquella entrevista, (jo – l'escriptor) **he de preparar** encara les respostes, (jo – l'escriptor) **tinc** por que la meua novel·la tampoc avui (la meua novel·la) **avançarà** massa.

JOAN FRANCESC MIRA, *Sobre ídols i tribus (o sobre la cultura i el poder i altres temes del final dels temps)*

20. La mort es presentà quan no se l'esperava (la mort – CD), i ell **li** (a la mort – CI) digué que no **li** (a ell – CI) havia donat hora.

–És que l'hora **la** (l'hora – CD) dono jo –va respondre-**li** (a ell – CI) la mort.

–No sempre, no sempre... –replicà ell–. Ara, per exemple, tinc l'agenda plena i a vós no us ve d'un dia. Però a mi sí. Telefoneu-me dimarts que ve, a quarts de cinc, i quedarem per una data.

–És irregular, no puc fer-**ho** (això – CD). Va contra els reglaments –digué la gran senyora.

–Apa, bah! –es defensà ell, tot empenyent-**la** (la mort – CD) suaument cap a la porta–. Amb la feinada que teniu no em direu pas que depeneu d'un difunt puntual. En canvi, jo tinc compromisos inajornables.

I la mort se'n va anar amb la calavera entre les cames, sense saber-se'n avenir (d'això – CR). No **li** (a ella – CI) havia passat mai.

PERE CALDERS, *Tots els contes*

- 21.a) El farmacèutic estava **capficat** en el nou experiment. Atribut  
b) Els personatges d'aquesta novel·la són **porucs**. Atribut  
c) La noia es mostrava **indecisa** davant del presentador. CPredicatiu  
d) Vinga, sortim **de pressa** d'aquest indret! CCManera  
e) Semblaven **preparades** per a qualsevol imprevist. Atribut  
f) La ploma es movia **lleugera** al ritme del vent. CPredicatiu  
g) Ho tornarem a intentar **després**. CCTemps
- 22.Va llevar-se **emmurriat** (CPred – S'hi va llevar), amb el geni de través, i començà a regirar tota l'habitació. Obria calaixos i armaris, rebotia la roba per terra i de sobte es va posar **de quatre grapes** (CCM – s'hi va posar), per mirar sota els mobles. La seva dona, del llit estant, amb les mans al clatell, se'l mirava **amb un somriure mofeta** (CCM – se l'hi mirava) i l'aire de deixar-lo fer. «Si trenques res», pensava, «ja em sentiràs.» Al cap d'una bona estona, li preguntà:  
–Què passa, ara? Què tens?  
–He perdut **la memòria** (CD – L'he perdut) i no la trobo enlloc! –va respondre ell amb un rebuf.  
La dona va esbatanar **els ulls** (CD – La dona els va esbatanar), alçà els braços com si clamés al cel i enrigidí tots els músculs de la cara, per expressar **la infinita paciència d'aquest món** (CD – per expressar-la).  
–Que no ho veus, infeliç –digué–, que la portes posada?

PERE CALDERS, *Tot s'aprofita*

23.Resposta model:

- 1-Aglae recupera les forces que necessita a través del suc de la taronja, de la mateixa manera que el fill que espera, se n'adona, li esprimirà les forces a ella.
2. El tema del poema és el de la pèrdua de la infantesa; a través de les taronges, és conscient del pas del temps (última estrofa).
3. la civilitat, la mesura, l'ordre, la raó

24.Resposta model:

1. El poeta reclama a l'amant deixar-se portar per l'amor que senten l'un per l'altra, per viure'l discrets però entregats l'un a l'altra.
2. Resposta model:  
tracta d'un paisatge mariner. Té a veure amb el títol perquè també es refereix a aquest tipus de paisatge. En concret, es refereix a la Barceloneta, el seu barri.
3. Anàfora.
4. Resposta model:  
La mà és una sinècdoke que representa tot el cos, l'entrega total de l'amant; però, a la vegada, que utilitzi la mà per fer-ho no és en va, ja que la mà és un element molt important en el joc amorós, amb ella es fan les carícies, per exemple.

## EXAMEN CATALÀ RECUPERACIÓ (SETEMBRE 2015)

1. Les propietats textuais (adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística) ( pàg. 296 a 303)
2. Reconèixer el subjecte d'una oració. (pàg.133-134)
3. Els registres lingüístics (pàg.296)
4. Reconèixer les diferents funcions sintàctiques (requadre pàg. 284)
5. Substitueix per un pronom feble el CD, CI i CRV (requadre pàg. 284)
6. Tipus de perífrasis verbals (pàg.75)
7. Tipus d'oracions coordinades. (pàg.307 i apunts : consecutiva, explicativa, continuativa)
8. Oracions subordinades substantives (pàg. 308 i 309) i subordinades adjectives (pàg.309 i 310) Vegeu també les fotocòpies sobre subordinades que us he passat i fes l'anàlisi de les oracions que no hagi fet.
9. Omple el buit de cada frase amb el pronom relatiu corresponent. (recorda que el verb demana una preposició o una altra: **a, de, en, amb, per + què**  
" " " " " + **qui** **al qual, amb el qual, del qual, en el qual, pel qual** (l'article pot anar en masculí, femení, singular o plural)
10. Literatura. Relaciona obres, autors i conceptes literaris del Modernisme (pàg.148), Noucentisme (pàg.154) i de l'Avantguarda (pàg.172 i 196)