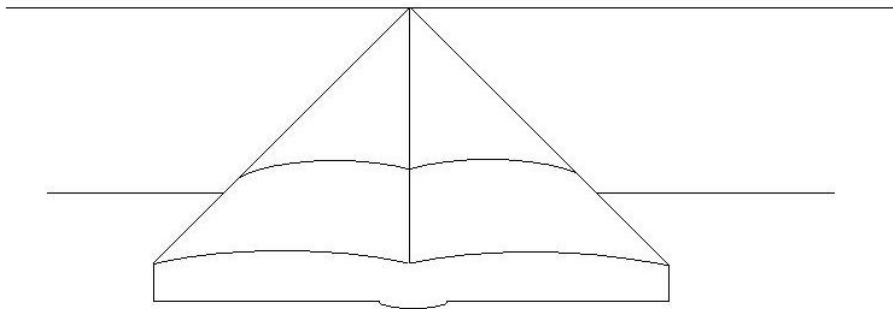


DOSSIER RECUPERACIÓ EVIP 1ESO. ARRAONA JUNY 2017

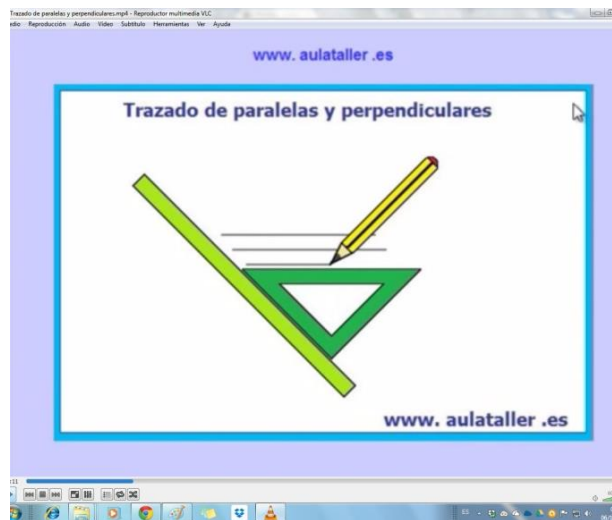
MOLT IMPORTANT: ÉS IMPRESCINDIBLE PRESENTAR LES ACTIVITATS ORDENADES CRONOLÒGICAMENT EN UN DOSSIER DE FUNDES

- 1- El dibuix com a eina de creació d'efectes de realitat: transformació de la representació infantil d'un ocell en un llibre en perspectiva



2. Pràctica de paral·lelisme. Passos:

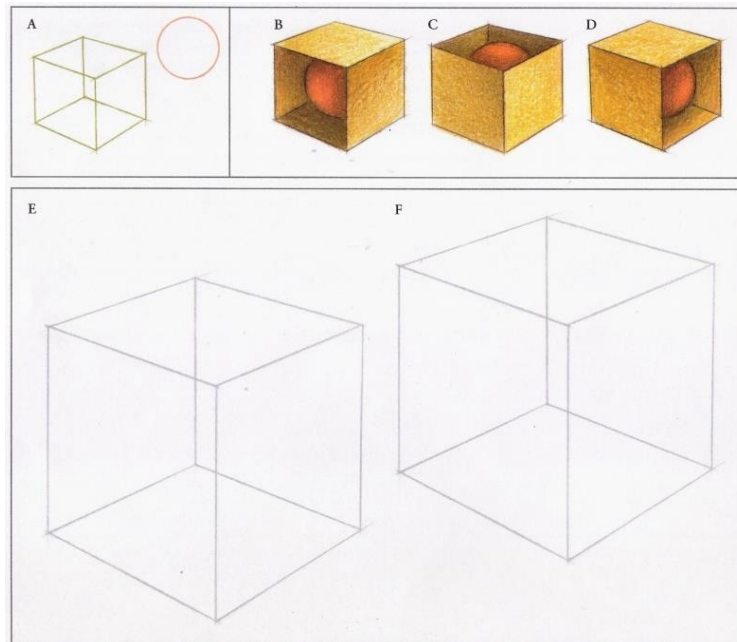
- 2.1 Busca a la web el tutorial <https://www.youtube.com/watch?v=drGT6lr69To>, perquè puguis provar el procediment en un full apart:



- 2.2 Dibuixa dos cubs aplicant el procediment practicat prèviament.
- 2.3 En cada cub, tria la cara que vulguis eliminar (exemples B, C i D).

DOSSIER RECUPERACIÓ EVIP 1ESO. ARRAONA JUNY 2017

2.4 Tria i aplica en els cubs els jocs de llums i ombres així com els efectes de textura que consideris adequats.



3. Dibuixar sobre el dibuix d'una esfera de vidre les parts principals de l'ull humà.

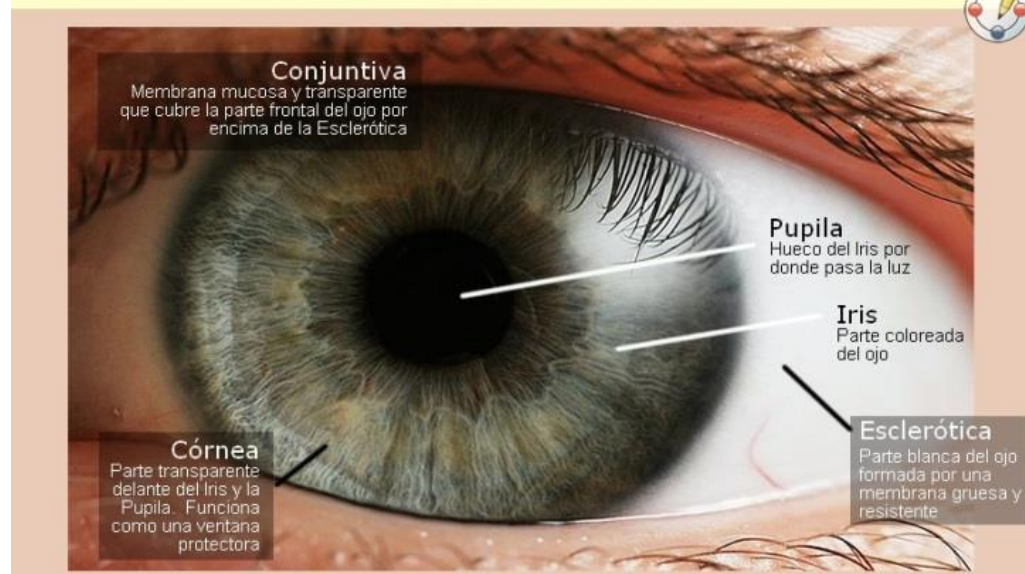
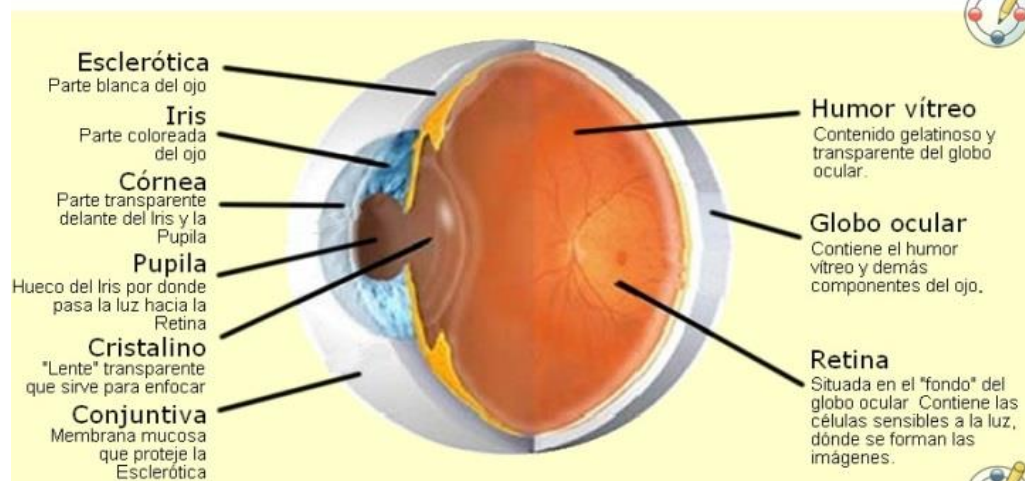
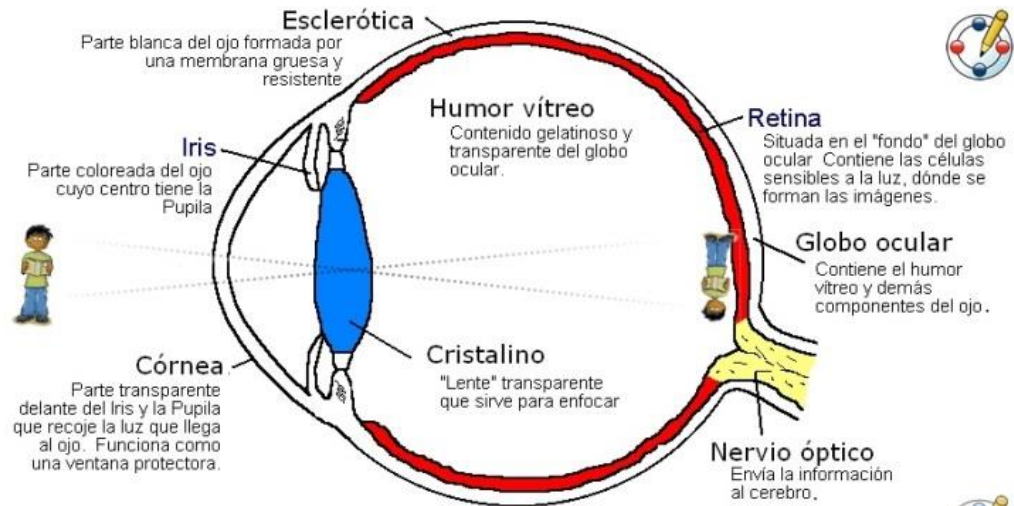
3.1 Dibuixar una esfera de vidre amb llapis negre sobre una làmina DIN A 4 de color blanc. Per localitzar el tutorial a la web, escriure al cercador de Google: *Dibujar una esfera de cristal Artedivierte*.

IMPORTANT: És imprescindible seguir acuradament els passos del procediment.



DOSSIER RECUPERACIÓ EVIP 1ESO. ARRAONA JUNY 2017

- 3.2 Superposar directament sobre l'esfera un esquema amb les parts principals de l'ull humà. Cal incloure el nom de cada part, així com una breu explicació de la seva funció.



DOSSIER RECUPERACIÓ EVIP 1ESO. ARRAONA JUNY 2017

4. Dibuixa un paisatge intentant treure el màxim profit de la gran força expressiva de la línia.

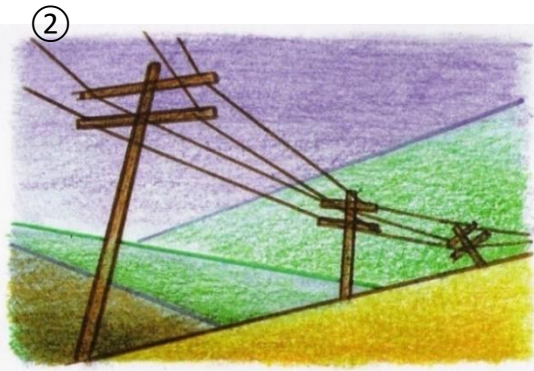
Passos:

- 4.1 Abans de començar el dibuix, cal conèixer alguns dels principals recursos expressius de la línia:

La seva direcció i el gruix triat són factors determinants. Fixat en els exemples 1 i 2:

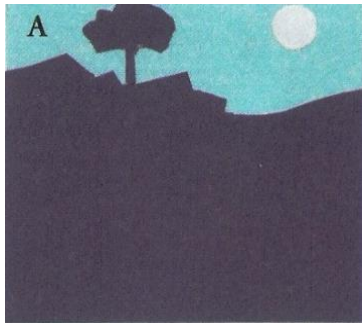


Les línies horitzontals i verticals produeixen un efecte d'estabilitat, equilibri i serenitat.

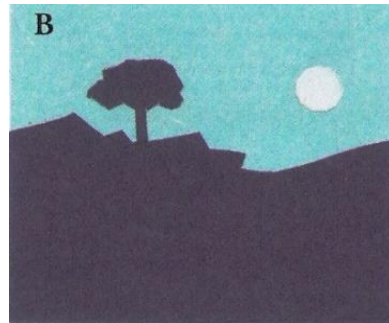


Les línies obliqües produeixen un efecte de desassossec i inestabilitat.

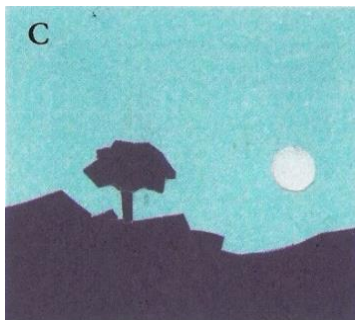
Però els efectes expressius de la línia no es queden aquí. Fixem-nos ara per exemple en les següents quatre versions d'un mateix tema:



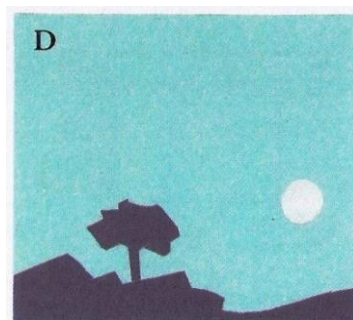
La línia d'horitzó està molt per sobre de la meitat del quadre. Produeix un efecte d'aclapament, incertesa e inquietud.



La línia d'horitzó coincideix pràcticament amb la meitat del quadre. Produeix un efecte d'equilibri, fins i tot de monotonia.



La línia d'horitzó està per sota de la meitat del quadre. Produeix un efecte de llibertat, curiositat i seguretat.



La línia d'horitzó està molt per sota de la meitat del quadre. Produeix un efecte d'elevació, lleugeresa i espiritualitat.

DOSSIER RECUPERACIÓ EVIP 1ESO. ARRAONA JUNY 2017

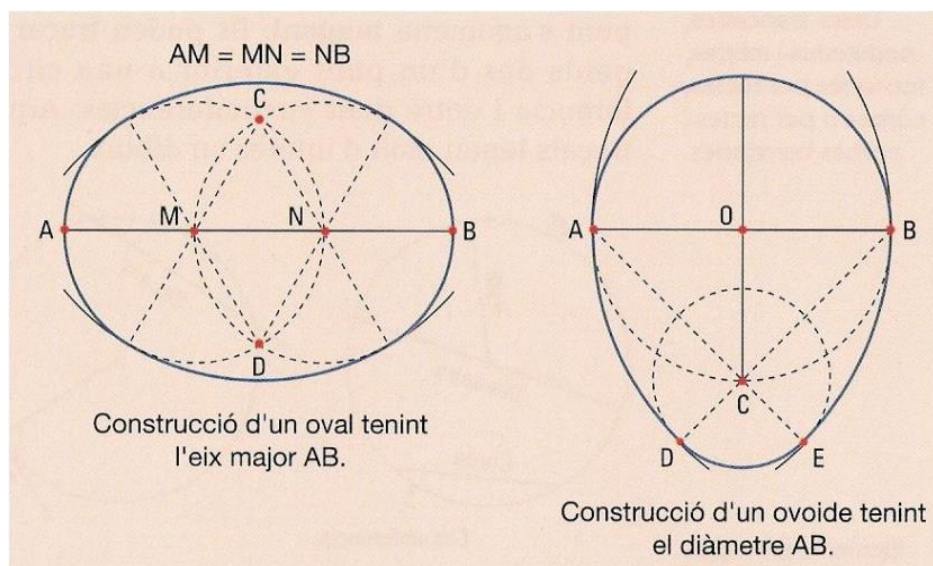
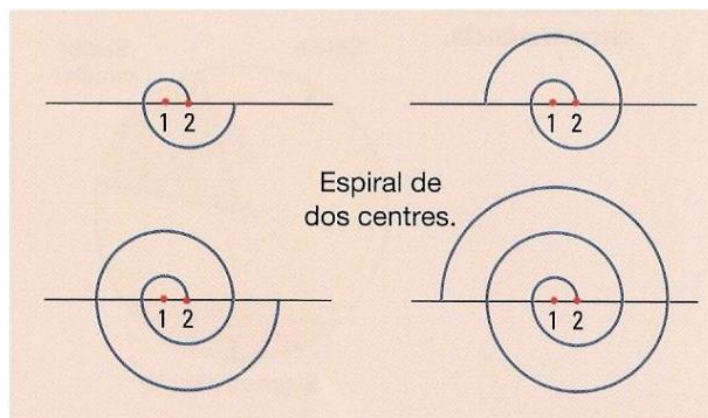
- 4.2 Activitat: Creació d'una composició amb paisatge. L'objectiu és triar molt bé la direcció i tipus de traç de la línia de contorn de les muntanyes per tal de produir un efecte psicològic concret.

Procediment:

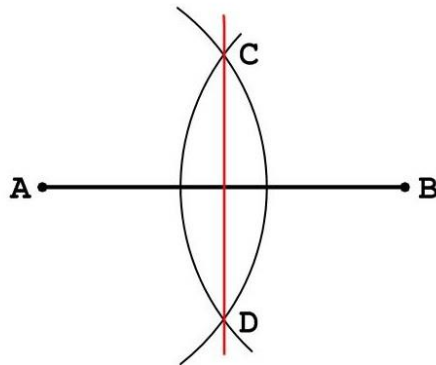
- 4.2.1 En una làmina DIN A-4, defineix els límits del teu dibuix centrant un requadre de 10'5 cm d'alçada x 14'8 cm d'amplada (qualsevol dibuixant sap que un dibuix petit facilita el control i precisió del traç de la línia).
- 4.2.2 Abans de començar el dibuix, escull l'efecte psicològic que vols obtenir aplicant una de les dues opcions: l'efecte d'equilibri i estabilitat de l'opció ① o l'efecte de desassossec i inestabilitat de l'opció ②.
- 4.2.3 Potencia o redueix l'efecte produït per la teva elecció situant la línia o línies de contorn en una de les quatre posicions representades en els exemples A, B, C i D.
- 4.2.4 Finalment, treballa amb llibertat la llum i el color de la composició.

5. Activitats d'aproximació a la geometria plana:

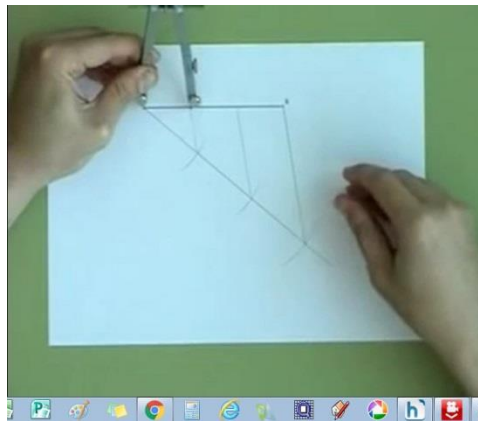
5.1 Construcció d'una espiral de dos centres, un oval i un ovoide



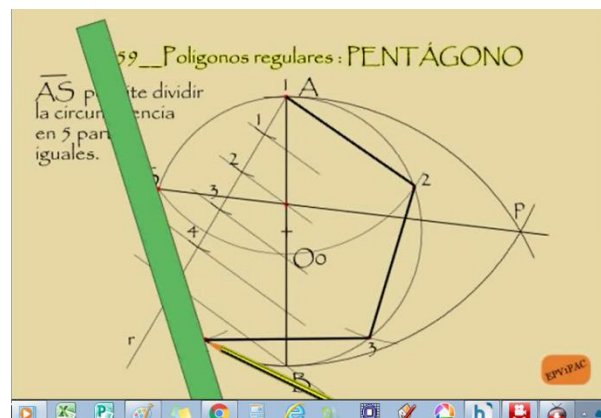
5.2 Mediatriu d'un segment



- 5.3 Divisió d'un segment qualsevol en parts iguals mitjançant el Teorema de Tales. Seguir els passos del tutorial que trobareu a la web escrivint la següent adreça:
<https://www.youtube.com/watch?v=G6sNHZNMM5o>



- 5.4 Construcció d'un polígon inscrit en una circumferència (inclou l'aplicació del Teorema de Tales) Seguir els passos del tutorial que trobareu a la web escrivint la següent adreça:
<https://www.youtube.com/watch?v=VOD2GxLiqGQ>



6. Disseny lliure a partir d'una baula de cadena.

Passos:

- 6.1 Emmarca i centra l'àrea de treball de la teva composició sobre una làmina DIN A-4 de color negre.
- 2.2 Tria qualsevol punt de la làmina per dibuixar la primera baula de cadena:
- 2.3 Enllaça la primera baula amb la següent. Estigues molt atent a distingir les parts vistes i ocultes de cadascuna



Us passo el següent exemple per si us resulta útil:

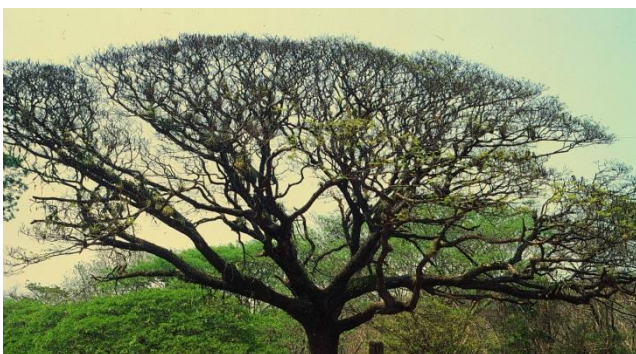
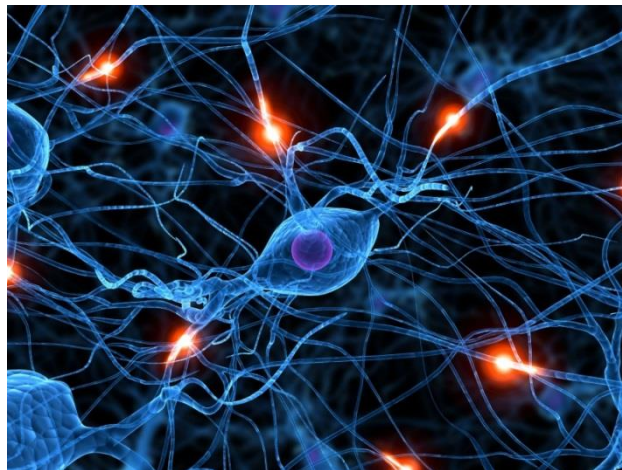


DOSSIER RECUPERACIÓ EVIP 1ESO. ARRAONA JUNY 2017

2. Creació lliure que il·lustri el concepte d'estructura fractal. Es tracta de crear una imatge ambigua que provoqui en l'espectador el dubte de si es tracta d'una estructura neuronal o vegetal.

Recorda que l'has fer en negatiu, això és, en llapis blanc sobre cartolina negra mida DIN A 4.

NOTA: la primera imatge que presento correspon a l'inici del documental d'introducció al concepte de fractalitat (anar al cercador de Google i escriure *Fractales en la naturaleza*).



DOSSIER RECUPERACIÓ EVIP 1ESO. ARRAONA JUNY 2017

9. Activitat amb acuarel·la dibuixa un paisatge sobre una làmina DIN A 4 (si vols pots aprofitar la imatge que pots veure a continuació, encara que preferiria que fos un altre ...).

9.1 Pinta el tema únicament amb dos colors, un molt clar i l'altre molt fosc. Pots triar entre dues opcions:

- Utilitzar sols blanc i negre.
- Utilitzar blanc i un color triat per tu barrejat amb blanc i negre.



9.2 Torna a dibuixar el mateix tema sobre una segona làmina. Però aquesta vegada hauràs d'utilitzar tres colors: siena*, blau i blanc. És molt important que provis abans totes les barreges possibles sobre qualsevol superfície, per exemple un plat, encara que després no les facis servir totes.

* Color siena: 

Podràs comprovar a través d'aquesta activitat com l'expressivitat d'una imatge pot canviar molt treballant el mateix tema però modificant el seu tractament cromàtic

