



PROVES D'ACCÉS
CURS ACADÈMIC 2017-2018
2N CURS DEL GRAU PROFESSIONAL DE DANSA
ESPECIALITATS DE DANSA CLÀSSICA I DANSA CONTEMPORÀNIA

1. Finalitat:

L'objectiu de la prova d'accés és comprovar el grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per accedir als ensenyaments de 2n curs de grau professional de dansa en les especialitats de dansa clàssica o dansa contemporània

2. Parts de la prova:

Per a les especialitats de dansa clàssica i dansa contemporània la prova consta d'un exercici amb 3 parts referides a continguts de:

- **Dansa clàssica,**
- **Dansa contemporània**
- **Improvisació**

3. Ponderacions de les parts:

Especialitat de dansa clàssica

- Dansa clàssica 60%
- Dansa contemporània 30%
- Improvisació 10%

Especialitat de dansa contemporània

- Dansa clàssica 40%
- Dansa contemporània 50%
- Improvisació 10%

4. Determinació i certificació de les condicions físiques per practicar la dansa

El servei mèdic del centre determinarà i certificarà les condicions físiques de l'aspirant per practicar la dansa. L'aspirant haurà de passar una exploració física abans de la realització de la proves pràctiques.

4.1 Data i lloc de realització de l'exploració física: dijous 11 de maig de 2017 a les 09:00h Despatx mèdic de l'edifici de secundària adreça: Carretera Alta de Roquetes, 70 08035 Barcelona. **Cal portar mallot/samarreta, sabatilles , jaqueta i pantalons de xandall.**

5. Lloc on es realitzen les proves pràctiques de dansa:

Totes les proves de dansa es realitzaran a l'aula Dansa 1 de l'edifici de secundària adreça: Carretera Alta de Roquetes, 70 08035 Barcelona.



PROVES D'ACCÉS
CURS ACADÈMIC 2017-2018
2N CURS DEL GRAU PROFESSIONAL DE DANSA
EPECIALITATS DE DANSA CLÀSSICA I DANSA CONTEMPORÀNIA

6. Calendari:

Exploració física: dijous 11 de maig de 2017
 Proves pràctiques: dilluns 15 i dimarts 16 de maig de 2017.

7. Horari definitiu:

Els aspirants s'han de presentar a l'IEA Oriol Martorell (edifici de secundària) ½ hora abans de l'inici de les proves.

Grup A – Aspirants amb número de sol·licitud del 1 a 14 ambdós inclosos

DATA	HORA/MATÈRIA
Dijous 11 de maig de 2017	09.00h. Exploració física
Dilluns 15 de maig de 2017	9:30h a 11:00h DANSA CLÀSSICA 11:15h a 12.45h DANSA CONTEMPORÀNIA 12:45h a 13:15h IMPROVISACIÓ
Dimarts 16 de maig de 2017	9:30h a 11:00h DANSA CLÀSSICA 11:15h a 12.45h DANSA CONTEMPORÀNIA 12:45h a 13:15h IMPROVISACIÓ

8. Desenvolupament de les proves:

Les proves s'estructuren en tres sessions que es repetiran durant dos dies en torn de matí o tarda segons la quantitat d'alumnat inscrit.

Les proves corresponents a les diferents parts, es desenvoluparan segons l'estructura d'una classe de dansa seguint les indicacions, correccions i suggeriments del professor/a que dirigeixi l'activitat.

Es disposarà del corresponent acompanyament musical.

La durada dels exercicis corresponents a cada assignatura serà determinada per l'escola.

9. Continguts de la prova:

9.1 PROVA DE DANSA CLÀSSICA

9.1.1 Continguts de la prova



PROVES D'ACCÉS
CURS ACADÈMIC 2017-2018
2N CURS DEL GRAU PROFESSIONAL DE DANSA
ESPECIALITATS DE DANSA CLÀSSICA I DANSA CONTEMPORÀNIA

Es tindrà en compte **tots els continguts dels cursos anteriors (veure continguts proves d'accés a 1r curs)**, amb l'increment de dificultat de nivell.

Consta d'un exercici pràctic d'una classe impartida en el moment combinant continguts que es detallen a continuació

Exercicis a la barra:

- Pliés:
 - Demi plié en 1^a, 2^a, 5^a. *
 - Grand plié en 1^a, 2^a, 5^a. *
- Battement tendu:
 - Battement tendu i battement tendu demi plié. *
 - Battement tendu cloche. *
 - Battement tendu pour pied. *
 - Battement tendu fouetté ¼ en dehors i en dedans. *
 - Battement tendu jeté:
 - Battement tendu jeté i battement tendu jeté demi plié. *
 - Battement tendu jeté en cloche. *
 - Battement tendu jeté pointé. *
 - Battement tendu jeté fouetté ¼ en dehors i en dedans. *
 - Rond de jambe par terre:
 - Rond de jambe par terre en dehors i en dedans.
 - Rond de jambe par terre amb demi plié.
 - Grand Rond de jambe a 45° a peu pla en dehors i en dedans
 - Rond de jambe en l'air a 45° en dehors i en dedans a peu pla.
 - Temps relevé en dehors i en dedans a 45° a peu pla.
 - Battement fondu:
 - Battement fondu a 45° amb relevé en grans i petites poses.
 - Double battement fondu.
 - Battement frappé:
 - Battement frappé a relevé.
 - Double battement frappé a relevé.
 - Petit battement sur le cou de pied a relevé.
 - Battement relevé lent a 90° a peu pla.
 - Battement développé en totes les direccions
 - Enveloppé en totes les direccions
 - Grand battement jeté en totes les direccions
 - Girs:
 - Soutenu.
 - Tour lent en passé en dehors i en dedans.
 - Pirouette de 5^a, 2^a i 4^a en dehors i en dedans.
 - Equilibris:
 - Cou de pied davant i darrere en relevé.
 - Retiré en relevé.



PROVES D'ACCÉS
CURS ACADÈMIC 2017-2018
2N CURS DEL GRAU PROFESSIONAL DE DANSA
ESPECIALITATS DE DANSA CLÀSSICA I DANSA CONTEMPORÀNIA

- Equilibri en totes les poses a 90° a peu pla.
 - Battement soutenu a 45°.
 - Pas de cheval.
 - Pas tombé acabat a tendu, a jeté i a cou de pied.
 - Pas de pose a pose.
 - 1r, 3r, port de bras
 - 3r port de bras amb battement tendu.
 - Rond de corps en dehors i en dedans.
 - Pas de bourrée simple, amb i sense cou de pied en dehors i en dedans.
 - Extensións a la barra.
- (* Els continguts marcats amb aquest símbol es faran amb diferents port de bras.)
(Tots els continguts de la barra es treballaran igualment al centre a peu pla)

Exercicis al centre:

- Battement tendu en tournant ¼ en dehors i en dedans.
- Rond de jambe par terre en tournant ¼ en dehors i en dedans.
- Temps lié en dehors i en dedans i temps lié amb port de bras.
- 1r, 2n, 3r Port de bras
- Equilibri en retiré a relevé.
- Pas balancé en tournant.
- Pas de bourrée (Tots amb i sense cou de pied):
 - Pas de bourrée simple en dehors i en dedans.
 - Pas de bourrée en tournant en dehors i en dedans.

Girs:

- Soutenu en tournant.
- Chaînés.
- Pirouettes en dehors i en dedans des de 5^a, 2^a i 4^a.

Adagio:

- Composició de l'adagi amb els passos apresos a la barra i al centre

Allegro:

- Échappé en tournant ¼
- Pas assemblé en avant.
- Sissonne fermé en totes les direccions.
- Glissade en totes les direccions.
- Temps de cuisse per tendu i per cou de pied.
- Pas chassé.
- Changement de pieds ½ en tournant.
- Echappé battu al tancar
- Pas coupé.



PROVES D'ACCÉS
CURS ACADÈMIC 2017-2018
2N CURS DEL GRAU PROFESSIONAL DE DANSA
ESPECIALITATS DE DANSA CLÀSSICA I DANSA CONTEMPORÀNIA

- Pas de basque en dehors
- Posé temps levé arabesque i temps levé passé.
- Entrechat quatre.
- Pas de châ.

Exercicis de puntes

- Relevé 1^a, 2^a, 4^a i 5^a.
- Échappé 2^a i 1/4 en tournant.
- Echappé 4^a.
- Double échappé a 2^a
- Sissonne simple.
- Relevé passé
- Pas de bourrée simple en dehors i en dedans.
- Pas de bourré Suivi.
- Pas de bourré suivi en tournant.
- Pas courru.
- Glissade en totes les direccions
- Pas jeté piqué sur le cou de pied i passé.
- Coupé-ballonné.
- Soussous.
- Temps lié
- Assemblé soutenu.

9.1.2 Criteris d'avaluació

Es comprovarà la capacitat de l'aspirant pel que fa a:

- El coneixement dels principis bàsics de la tècnica i de tots els passos requerits pel nivell.
- El treball d'articulació i coordinació : de l'esquena, braços i cap, de malucs, cames i peus a cada part de la classe (adagi, girs, salts i puntes).
- La potència muscular i la flexibilitat necessària per a l'execució dels continguts del curs.
- El domini de l'adagi en el nivell requerit. (Haver assolit 90º en cada pose.)
- La qualitat dels moviments on intervé: l'equilibri, les direccions i els desplaçaments.
- L'expressivitat corporal del caràcter propi de cada proposta d'exercici.
- La musicalitat, precisió rítmica, fraseig i expressió del caràcter de l'acompanyament musical.
- La concentració en la realització dels exercicis així com la capacitat de reacció i assimilació de combinacions i correccions.



PROVES D'ACCÉS
CURS ACADÈMIC 2017-2018
2N CURS DEL GRAU PROFESSIONAL DE DANSA
ESPECIALITATS DE DANSA CLÀSSICA I DANSA CONTEMPORÀNIA

9.2 PROVA DE DANSA CONTEMPORÀNIA

9.2.1 Continguts de la prova

- Consta d'un exercici pràctic d'una classe impartida en el moment **combinant tots els continguts dels cursos anteriors (veure continguts prova d'accés a 1r curs)**, amb l'increment de dificultat de nivell que correspon a continuació i els que es detallen a continuació.
- Com **a regla general** tots els exercicis tindran elements de desplaçament, canvis de direcció i canvis de ritme.

Terra

- Espirals des de la posició de 'creu' o estrella, a partir de les mans o peus.
- 'Cloche' de cames, de decúbit supí o costat, amb i sense braços
- 4^a posicions com a moviment de transició.
- Exercicis de petites espirals
- Treball dels canvis de pes
- Estiraments laterals (tant al terra com dempeus)

Dempeus

- Treball específic de cames tant en paral.lel i en dehora que inclou: pliés (paral.lel, 1^a + 2^a posició), tendus, dégagés, jetés (de la 1^a posició)
- Treball específic de braços: impulsió, pes i forma.
- Treball específic de tors: rodó (davant, costats), amb i sense plié.
- Estiraments laterals. (tant al terra com dempeus)
- Flatback en paral.lel
- Exercicis de rebots en paral.lel, 1^a i 2^a posició amb braços.

Salts i Desplaçaments

- Triples, simples, amb espiral, amb braços.
- Petits salts en paral.lel, 1^a i 2^a amb canvis de direcció
- Petit jeté des del diagonal (viatjant)
- Petits allegros amb contrast dinàmic, rítmic i espacial. En paral.lel i en dehora, sobre dos peus, un peu i d'un peu a l'altre. Amb i sense desplaçament.

9.2.2 Criteris d'avaluació

Es comprovarà la capacitat de l'aspirant pel que fa a:

- La consciència corporal, col.locació, alineació i naturalitat en l'execució dels exercicis així com la coordinació del tors, braços i cames en les seqüències de moviments marcades.



PROVES D'ACCÉS
CURS ACADÈMIC 2017-2018
2N CURS DEL GRAU PROFESSIONAL DE DANSA
ESPECIALITATS DE DANSA CLÀSSICA I DANSA CONTEMPORÀNIA

- La qualitat, decisió i atac del moviment que mostra l'alumne en els exercicis de desplaçament.
- La potència muscular i la flexibilitat necessària per a l'execució dels continguts del curs.
- L'expressivitat corporal del caràcter propi de cada proposta d'exercici.
- La musicalitat, precisió rítmica, fraseig i expressió del caràcter de l'acompanyament musical.
- La concentració en la realització dels exercicis així com la capacitat de reacció i assimilació de combinacions i correccions

9.3. PROVA D'IMPROVISACIÓ

La prova d'improvisació per segon curs s'estructurarà tenint en compte els següents aspectes: espontaneïtat, creativitat, l'escolta, i la desinhibició en el moviment.

9.3.1 Continguts de la prova

La prova inclourà propostes d'improvisació on es treballin:

1. Qualitats

Per exemple:

- a. Pesant
- b. Lleuger
- c. Tou
- d. Tens

2. Accions

Per exemple:

- a. Córrer
- b. Saltar
- c. Arrossegar-se

3. Ús d'espai

- a. Diferents dissenys en l'espai (línies rectes, cercles, diagonals...)

4. Ús de la música

- a. Improvisació lliure amb diferents propostes musicals.

9.3.2 Criteris d'avaluació

Es comprovarà la capacitat de l'aspirant pel que fa a:

- L'espontaneïtat i creativitat en les propostes de l'aspirant.



PROVES D'ACCÉS
CURS ACADÈMIC 2017-2018
2N CURS DEL GRAU PROFESSIONAL DE DANSA
EPECIALITATS DE DANSA CLÀSSICA I DANSA CONTEMPORÀNIA

- La capacitat de canvi de registre o resposta segons les propostes del mestre.
- La utilització i ocupació de l'espai.
- la qualitat del moviment en relació a la proposta musical.

10. Vestuari i material necessari:

Per realitzar les proves d'accés cal portar:

NOIS	NOIES
<ul style="list-style-type: none">- Mallot o samarreta blanc/a de màniga curta- Malles negres sense peu- Mitjons blancs (curts i mitgetes fins sota genoll)- Sabatilles de mitja punta	<ul style="list-style-type: none">- Mallot- Malles roses convertibles- Mitjons blancs- Malles negres sense peu (aquesta peça del vestuari es optativa per a la prova de dansa creativa/contemporània i pot ser substituïda per les malles convertibles en el cas de que no es tinguin).- Sabatilles de mitja punta- Sabatilles de punta