



PROVES D'ACCÉS
CURS ACADÈMIC 2017-2018
1R CURS DEL GRAU PROFESSIONAL DE DANSA
ESPECIALITATS DE DANSA CLÀSSICA I DANSA CONTEMPORÀNIA

1. Finalitat:

L'objectiu de la prova d'accés és comprovar el grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els ensenyaments de grau professional de dansa.

2. Parts de la prova:

Per a les especialitats de dansa clàssica i dansa contemporània la prova consta d'un exercici amb 3 parts referides a continguts de:

- **Dansa clàssica,**
- **Dansa creativa-introducció a la dansa contemporània**
- **Música.**

3. Ponderacions de les parts:

Especialitat de dansa clàssica

- Dansa clàssica 55%
- Iniciació a la dansa contemporània/dansa creativa 40%
- Música 5%

Especialitat de dansa contemporània

- Dansa clàssica 40%
- Iniciació a la dansa contemporània/dansa creativa 55%
- Música 5%

4. Determinació i certificació de les condicions físiques per practicar la dansa

El servei mèdic del centre determinarà i certificarà les condicions físiques de l'aspirant per practicar la dansa. L'aspirant haurà de passar una exploració física abans de la realització de la **proves pràctiques**.

Data i lloc de realització de l'exploració física: dijous 11 de maig de 2017 a les 09:30h (grup A) 10:00h (grup B). Despatx mèdic de l'edifici de secundària adreça: Carretera Alta de Roquetes, 70 08035 Barcelona. **Cal portar mallot/samarreta, sabatilles i jaqueta i pantalons d'un xandall.**

5. Lloc on es realitzen les proves:

Totes les proves de dansa es realitzaran a l'aula Dansa 1 de l'edifici de secundària adreça: Carretera Alta de Roquetes, 70 08035 Barcelona



PROVES D'ACCÉS
CURS ACADÈMIC 2017-2018
1R CURS DEL GRAU PROFESSIONAL DE DANSA
ESPECIALITATS DE DANSA CLÀSSICA I DANSA CONTEMPORÀNIA

6. Calendari:

Exploració física: dijous 11 de maig

Alumnat del grup A 9:30h.

Alumnat del grup B 10:30h.

Proves pràctiques: dijous 18 i divendres 19 de maig (**consultar horari a l'apartat horari**)

7. Horari definitiu:

Els aspirants s'han de presentar a l'IEA Oriol Martorell (edifici de secundària) ½ hora abans de l'inici de les proves.

Grup A – Aspirants amb número de sol·licitud del 1 al 18 ambdós inclosos

DATA	HORA/MATÈRIA
Dijous 11 de maig de 2017	9:30h EXPLORACIÓ FÍSICA (PROVA MÈDICA)
Dijous 18 de maig de 2017	9:30h a 11:00h DANSA CLÀSSICA 11:15h a 12:45h DANSA CREATIVA/INTRODUCCIÓ DANSA CONTEMPORÀNIA
Divendres 19 de maig de 2017	9:30h a 10:45h DANSA CLÀSSICA 11:00h a 12:45h DANSA CREATIVA/INTRODUCCIÓ DANSA CONTEMPORÀNIA I MÚSICA

Grup B – Aspirants amb número de sol·licitud del 19 al 35 ambdós inclosos

DATA	HORA/MATÈRIA
Dijous 11 de maig de 2017	10:30h EXPLORACIÓ FÍSICA (PROVA MÈDICA)
Dijous 18 de maig de 2017	15:00h a 16:30h DANSA CLÀSSICA 16:45h a 18:15h DANSA CREATIVA/INTRODUCCIÓ DANSA CONTEMPORÀNIA
Divendres 19 de maig de 2017	15:h a 16:15h DANSA CLÀSSICA 16:30h a 18:15h DANSA CREATIVA/INTRODUCCIÓ DANSA CONTEMPORÀNIA I MÚSICA



PROVES D'ACCÉS
CURS ACADÈMIC 2017-2018
1R CURS DEL GRAU PROFESSIONAL DE DANSA
ESPECIALITATS DE DANSA CLÀSSICA I DANSA CONTEMPORÀNIA

8. Desenvolupament de les proves:

Les proves s'estructura en dos sessions que es repetiran en torn de matí o tarda segons el grup assignat.

Les proves corresponents a les diferents parts, es desenvoluparan segons l'estructura d'una classe de dansa seguint les indicacions, correccions i suggeriments del professor/a que dirigeixi l'activitat.

Es disposarà del corresponent acompanyament musical.

La durada dels exercicis corresponents a cada assignatura serà determinada per l'escola.

9. Continguts de les proves:

9.1 DANSA CLÀSSICA

9.1.1 Continguts dansa clàssica:

Consta d'un exercici pràctic d'una classe impartida en el moment combinant continguts que es detallen a continuació.

a) Exercicis a la barra:

Demi plié i grand plié en 1^a i 2^a posició. Relevé en 1^a i 2^a posició. Es combinarà amb tercer port de bras i port de bras al costat.

Battement tendu : Des de la 5^a posició en totes les direccions. Tendu darrera cara la barra.

Battement tendu plié. Cou de pied davant i darrere.

Battement tendu jeté. Des de la 5^a posició en totes les direccions.

Battement tendu jeté plié en 1^a i 5^a posició. Cou de pied davant i darrere.

Rond de jambe par terre en dehors i en dedans i en demi plié.

Battement fondu. Fondu a 45° en totes les direccions a peu pla.

Battement frappé. Simple i a peu pla en totes les direccions i doble a peu pla a la 2^a.

Petit battement sur le cou de pied a peu pla.

Adagi: Battement developpé i battement relevé lent a peu pla lent davant i segona.

Battement relevé lent darrera cara a la barra.

Grand battement jeté a peu pla davant i segona. Grand battement jeté darrera cara a la barra.

Cara a la barra passé davant i darrera a peu pla i amb relevé.

Extensió a terra. Exercicis d'elasticitat. Gran écart davant i a la 2^a posició. Flexió de peus amb cames estirades al davant.

b) Exercicis al centre:

1r, 2n i 3r port de bras. Direccions a tendu effaccé i croissé, sense canvis de direcció.

Battement tendu i battement tendu demi plié en totes les direccions en petites i grans poses.

Battement tendu jeté demi plié en totes les direccions en petites i grans poses.



PROVES D'ACCÉS
CURS ACADÈMIC 2017-2018
1R CURS DEL GRAU PROFESSIONAL DE DANSA
ESPECIALITATS DE DANSA CLÀSSICA I DANSA CONTEMPORÀNIA

Battement fondu a 45° a peu pla.

Pas balancé.

Adagi : Battement developpé davant i segona a 45°. Battement relevé lent davant a la segona en grans poses. 1r, 2n i 3r arabesque a 45°.

Pas de bourrée simple en dehors.

c) Salts:

Sauté en 1^a i 2^a posició.

Changement de peus i changement de peus ¼ en tournant.

Petit échappé a la segona.

Pas chassé en effacé baixant en diagonal.

Pas de polka.

Pas de polonaise.

9.1.2 Criteris d'avaluació

Es comprovarà la capacitat de l'aspirant pel que fa a:

- El coneixement dels principis bàsics de la tècnica i de tots els passos requerits pel nivell.
- El treball d'articulació i coordinació : de l'esquena, braços i cap, de malucs, cames i peus a cada part de la classe (adagi, girs, salts i puntes).
- La potència muscular i la flexibilitat necessària per a l'execució dels continguts del curs.
- La qualitat dels moviments on intervé: l'equilibri, les direccions i els desplaçaments.
- L'expressivitat corporal del caràcter propi de cada proposta d'exercici.
- La musicalitat, precisió rítmica, fraseig i expressió del caràcter de l'acompanyament musical.
- La concentració en la realització dels exercicis així com la capacitat de reacció i assimilació de combinacions i correccions.

9.2 INICIACIÓ A LA DANSA CONTEMPORÀNIA-DANSA CREATIVA

9.2.1 Continguts iniciació a la dansa contemporània:

Consta d'un exercici pràctic d'una classe impartida en el moment combinant continguts que es detallen a continuació.

a) Treball a terra

Pla horitzontal:

Alineació en posicions: estrella (en X) i en creu (en T). Decúbit supí.

Posició fetal: lateral, decúbit prono i decúbit supí.

Evolucions i combinacions entre les posicions anteriorment esmentades.

Torsions iniciades des d'una extremitat: mà i peu. Decúbit supí.



PROVES D'ACCÉS
CURS ACADÈMIC 2017-2018
1R CURS DEL GRAU PROFESSIONAL DE DANSA
ESPECIALITATS DE DANSA CLÀSSICA I DANSA CONTEMPORÀNIA

Rodolades laterals.

Pujades i baixades en rodó del pla horitzontal a asseguts (amb impuls, amb contrapès, amb diverses dinàmiques).

Mobilitzacions de tors, d'extremitats inferiors i superiors amb canvis de ritmes i amb diverses dinàmiques.

Asseguts:

Posició de cames en paral·lel, en 1^a i 2^a.

Treball d'esquena: rodons, lateralitzacions, rotacions i arch. Cames en paral·lel doblegades i en 1^a.

Pujades i baixades d'asseguts fins a posició dempeus.

Exercicis d'impulsió i inèrcia.

b) Treball dempeus

Al centre:

Posició de gatxoneta.

Des de gatxoneta evolució cap a cames estirades, posició dempeus i retornar.

Baixades per successió a partir del cap sense plié.

Tornada per successió a partir de la pelvis amb o sense plié.

Treball d'esquena: rodons, lateralitzacions, rotacions des del cap. Cames en paral·lel. Amb o sense plié.

Treball dempeus en paral·lel i 1^a (mitja punta, punta, pas de cheval, tendus, dégagés, développés, enveloppés...) en diferents dinàmiques i ritmes. Sense tors.

Chassés en paral·lel amb traspàs de pes d'una cama a l'altre davant, lateral i darrera amb swings de braços i sense tors. Combinat amb algun desplaçament: caminades, corregudes i/o canvis de direcció.

Combinacions d'espivals, amb braços, amb rebots, amb tombés i girs amb o sense desplaçaments.

Tripletes en paral·lel.

Salts:

Sautés en paral·lel i paral·lel obert, 1^a i 2^a endehors.

Jetés en paral·lel.

Assemblés en paral·lel.

Skips amb o sense espiral.

Pas de chat en paral·lel.

Salts amb rebots amb o sense desplaçament.

9.2.2 Criteris d'avaluació

Es comprovarà la capacitat de l'aspirant pel que fa a:

- La consciència corporal, col·locació, alineació i naturalitat en l'execució dels exercicis així com la coordinació del tors, braços i cames en les seqüències de moviments marcades.



PROVES D'ACCÉS
CURS ACADÈMIC 2017-2018
1R CURS DEL GRAU PROFESSIONAL DE DANSA
ESPECIALITATS DE DANSA CLÀSSICA I DANSA CONTEMPORÀNIA

- La qualitat, decisió i atac del moviment que mostra l'alumne en els exercicis de desplaçament.
- La potència muscular i la flexibilitat necessària per a l'execució dels continguts del curs.
- L'expressivitat corporal del caràcter propi de cada proposta d'exercici.
- La musicalitat, precisió rítmica, fraseig i expressió del caràcter de l'acompanyament musical.
- La concentració en la realització dels exercicis així com la capacitat de reacció i assimilació de combinacions i correccions

9.2.2. Continguts dansa creativa

Consta d'un exercici pràctic d'una classe impartida en el moment combinant continguts que es detallen a continuació.

Improvisar sobre nivells: baix, mig i alt. En el lloc i amb desplaçament i a diferents fronts amb o sense acompanyament musical.

Improvisar i combinar diferents tipus de desplaçaments dirigits pel professor segons una dinàmica: lliscant, arrossegant, girant, saltant, continu-directe, lligat-stacatto, ràpid-lent, flotant-pesant i d'altres amb o sense acompanyament musical.

Improvisar a partir d'una forma o imatge proposada pel professor amb o sense acompanyament musical.

Improvisar a partir d'un estímul musical.

9.3.2 Criteris d'avaluació

Es comprovarà la capacitat de l'aspirant pel que fa a:

- L'espontaneïtat i creativitat en les propostes de l'aspirant.
- La capacitat de canvi de registre o resposta segons les propostes del mestre.
- La utilització i ocupació de l'espai.
- la qualitat del moviment en relació a la proposta musical.

9.3. MUSICA

9.3.1. Continguts música

Consta d'un exercici pràctic impartit en el moment a partir dels continguts que es detallen a continuació:

Desplaçaments en grup per l'aula amb els compassos 2/4, seguint les consignes donades, seguint el compàs i la pulsació amb el cos o les parts del cos indicades.



PROVES D'ACCÉS
CURS ACADÈMIC 2017-2018
1R CURS DEL GRAU PROFESSIONAL DE DANSA
ESPECIALITATS DE DANSA CLÀSSICA I DANSA CONTEMPORÀNIA

Desplaçaments en grup per l'aula amb els compassos 3./4, seguint les consignes donades, seguint el compàs i la pulsació amb el cos o les parts del cos indicades.

Desplaçaments en grup per l'aula amb els compassos 4/4 seguint les consignes donades, seguint el compàs i la pulsació amb el cos i incorporant percussions corporals improvisades o dirigides, si escau.

Execució de diferents tipus de dinàmiques musicals, seguint les consignes donades, alternant diferents canvis dinàmics (accelerando-ritardando/ crescendo-diminuendo/ legato-staccato), amb moviments improvisats o dirigits.

9.3.2 Criteris d'avaluació

És comprovar la capacitat de l'aspirant pel que fa a:

- Reconèixer i executar la pulsació i els seus valors equivalents
- Reconèixer i executar corporalment els compassos binaris i ternaris
- Reconèixer i executar corporalment les frases musicals
- Reconèixer els diferents canvis dinàmics i adaptar-los corporalment (accelerando ritardando/ crescendo-diminuendo/ legato-staccato)
- Demostrar, en l'execució de tots els exercicis, expressió, coordinació, precisió i memòria.

10. Vestuari i material necessari:

Per realitzar les proves d'accés cal portar:

NOIS	NOIES
<ul style="list-style-type: none"> - Mallot o samarreta blanc de màniga curta - Malles negres sense peu - Mitjons blancs - Sabatilles de mitja punta 	<ul style="list-style-type: none"> - Mallot - Malles roses convertibles - Mitjons blancs - Malles negres sense peu (aquesta peça del vestuari es optativa per a la prova de dansa creativa/contemporània i pot ser substituïda per les malles convertibles en el que cas de que no es tinguin). - Sabatilles de mitja punta