CONTINGUTS DE PLÀSTICA (seqüenciats)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Currículum** | | | **P3** | **CAP.** | **P4** | **CAP.** | **P5** | **CAP.** |
| Experimentació amb **TÈCNIQUES PLÀSTIQUES I AUDIOVISUALS BÀSIQUES** | | **DIBUIX** | * Traç: línies verticals, horitzontals i circulars. * Expressió lliure. * Dibuix dirigit. Iniciació en l’elaboració de la figura humana: LA CARA. | 1,4  3,7  1,2 | * Traç: línies verticals, horitzontals, circulars, corbes. Iniciació en el traç de línies combinades. * Expressió lliure. * Dibuix dirigit: aprofundiment en l’elaboració de la figura humana: EL COS. | 1,4  3,7  1,2 | * Traç: línies verticals, horitzontals, circulars, corbes. Iniciació en el traç de línies combinades, diagonals, ziga-zaga . * Expressió lliure. * Dibuix dirigit: aprofundiment en l’elaboració de la figura humana: EL COS. * Dibuix del cos dels companys/es (protagonista). | 1,4  3,7  1,2  1,2,6 |
| **PINTURA** | * Experimentació lliure amb els dits i amb les mans. * Iniciació en la tècnica del pinzell (pinzell gruixut). * Descoberta dels colors binaris a partir dels primaris. | 1,6,3  1,3  6 | * Utilització lliure i dirigida dels dits i de les mans per pintar. * Aprofundiment en la tècnica del pinzell (pinzell gruixut i mig). * Iniciació en l’ús de les aquarel·les. | 1,6,3  1,3  6 | * Aprofundiment en la tècnica del pinzell (pinzell gruixut, mig i prim). * Perfeccionament en l’ús de les aquarel·les. * Descoberta del gel tintat com a mètode per acolorir en pastel. | 1,3  1,3  6 |
| **COLLAGE** | * Composició lliure (amb papers i boletes) * Composició dirigida dins d’una figura (amb papers i boletes) | 1,3  5,1,3 | * Composició lliure (amb papers i boletes) * Composició dirigida dins d’una figura (amb papers i boletes) | 1,3  1,3,5 | * Composició lliure (amb diferents papers de colors i textura). * Composició lliure a partir d’unes consignes, amb formes geomètriques (cercle, quadrat, triangle, rectangle). | 1,3  4,5 |
| **VOLUM** | * Modelatge lliure amb plastilina i fang. * Iniciació al modelatge dirigit amb plastilina i fang (Xurro, bola i amb motlles) | 1,3,5,6  1,3,6 | * Modelatge lliure amb plastilina i fang. * Aprofundiment al modelatge dirigit amb plastilina, fang i rotllos de paper. | 1,3,5,6  1,3,6 | * Modelatge lliure amb plastilina i fang. * Aprofundiment al modelatge dirigit amb   plastilina, fang amb material divers. | 1,3,5,6  1,3,6 |
| **ESTAMPACIÓ** | * Iniciació en l’habilitat d’estampar amb diferents materials (tampons, esponges, fruites) | 1,3,6 | * Aprofundiment en l’habilitat d’estampar amb diferents materials (tampons, esponges, fruites) | 1,3,6 | * Perfeccionament en l’habilitat d’estampar amb diferents materials (tampons, esponges, fruites...). | 1,3,6 |
| **EDICIÓ GRÀFICA AMB ORDINADOR** | * Elaboració de dos treballs amb ordinador. | 5 | * Elaboració de dos treballs amb ordinador. | 5 | * Elaboració de dos treballs amb ordinador. | 5 |
| Exercitació de **DESTRESES MANUALS** | | **RETALLAR** | * Iniciació en l’ús de la tisora retallant lliurement. | 1,3,5,6i 7. | * Aprofundiment en l’ús de la tisora. * Iniciació en l’habilitat de retallar (línies rectes i corbes). | 1,3,5,6,7  1,3,6,7 | * Perfeccionament de l’ús de la tisora. * Aprofundiment en l’habilitat de retallar (línies rectes ,.corbes, ziga-zaga). * Iniciació al “tapet”. | 1,3,5,6,7  1,3,6,7  1,3,6,7 |
| **ESQUINÇAR** | * Iniciació en l’habilitat d’esquinçar fent la pinça amb els dits. | 1,3 | * Aprofundiment en l’habilitat d’esquinçar fent la pinça amb els dits. | 1,3 | * Perfeccionament en l’habilitat d’esquinçar fent la pinça amb els dits. | 1,3 |
| **ARRUGAR** | * Iniciació en l’habilitat d’arrugar diferents tipus de papers fent boletes (paper de diari, de seda, paper higiènic...) | 1,3 | * Aprofundiment en l’habilitat d’arrugar diferents tipus de papers fent boletes (paper de diari, de seda, paper higiènic...) | 1,3 | * Perfeccionament en l’habilitat d’arrugar diferents tipus de papers fent boletes (paper de diari, de seda, paper higiènic...) | 1,3 |
| **PUNXAR** | * Iniciació en l’habilitat de punxar (col·locar la pelfa, agafar bé el punxó, prémer) * Expressió lliure amb el punxó. * Iniciació en l’habilitat de punxar de manera dirigida (seguir la línia, fer punxades juntes...). | 1,3  1,3,5  1,3 | * Aprofundiment en l’habilitat de punxar (col·locar la pelfa, agafar bé el punxó, prémer) * Perfeccionament en l’habilitat de punxar de manera dirigida (seguir la línia, fer punxades juntes...) | 1,3  1,3 | * Perfeccionament en l’habilitat de punxar de manera dirigida (seguir la línia, fer punxades juntes...) | 1,3 |
| **PLEGAR** | No es fa aquesta tècnica. |  | No es fa aquesta tècnica. |  | * Iniciació al tapet. | 1,3 |
| **ENGANXAR** | - Iniciació en l’habilitat d’enganxar amb cola de barra i diferents tipus de paper. | 1,3 | - Aprofundiment en l’habilitat d’enganxar amb cola de barra i diferents tipus de paper. | 1,3 | - Aprofundiment en l’habilitat d’enganxar amb cola de barra i diferents tipus de paper. | 1,3 |
| Exploració de diferents **INSTRUMENTS** | | **LLAPIS** | * Iniciació en l’habilitat d’agafar bé el llapis (TRIPLUS: llapis, plastidecors, colors de fusta). | 1,3,7 | * Aprofundiment en l’habilitat d’agafar bé el llapis (TRIPLUS: llapis, plastidecors, colors de fusta). | 1,3,7 | * Perfeccionament en l’habilitat d’agafar bé els llapis( llapis, plastidecors, colors de fusta). | 1,3,7 |
| **RETOLADORS/**  **CERES/ COLORS** | * Iniciació en l’habilitat d’agafar bé els retoladors (retoladors gruixuts). | 1,3,7 | * Aprofundiment en l’habilitat d’agafar bé els retoladors (retoladors gruixuts i prims). | 1,3,7 | * Perfeccionament en l’habilitat d’agafar bé els estris (retoladors, ceres...). | 1,3,7 |
| **PINZELLS** | * Iniciació en l’habilitat d’agafar bé el pinzell (gruixut). | 1,3,7 | * Aprofundiment en l’habilitat d’agafar bé el pinzell (gruixut). | 1,3,7 | * Perfeccionament en l’habilitat d’agafar bé el pinzell (prim). | 1,3,7 |
| **RATOLÍ I TECLAT D’ORDINADOR** | La situació actual (reforços, no impressora...) ens ho dificulta. Queda pendent. |  | - Iniciació a l’ús de l’ordinador (control del ratolí i coordinació oculo-manual) |  | La situació actual (reforços, no impressora...) ens ho dificulta. Queda pendent. |  |
| **TAMPONS** | * Iniciació en l’habilitat d’agafar bé el tampó. | 1,3,7 | * Aprofundiment en l’habilitat d’agafar bé el tampó. | 1,3,7 | * Perfeccionament en l’habilitat d’agafar bé el tampó. | 1,3,7 |
| Apreciació de l’estètica de les formes artístiques i de les sensacions i emocions que provoquen. Coneixement de diferents **ARTISTES**. | | | * KANDINSKY: treball de diferents aspectes visuals i plàstics a partir de diferents obres. | 5,6 | - PAUL KLEE: Treball dels cossos i les figures geomètriques a partir de dues obres seves. | 5,6 | - JOAN MIRÓ: Projecte. | 5,6 |
| Alfabet visual | **PUNT** | | * Iniciació en l’habilitat de fer un punt. | 1 | - Coneixement del punt (fer punts amb diferents materials)  - Aprofundiment de l’habilitat de fer punts. | 1  1 | * Consolidació de l’habilitat de fer punts. * -El puntillisme. | 1  1 |
| **LINIA** | | * Traç: línies verticals, horitzontals i circulars. | 1,4 | - Traç: línies verticals, horitzontals, circulars, corbes. Iniciació en el traç de línies combinades. | 1,4 | * Assoliment dels diferents tipus de traç, en preparació per control de la lletra lligada. | 1,4 |
| **TACA** | |  |  | - |  | * Esquitxades(Projecte Miró). | 6 |
| **TEXTURA** | |  |  |  |  | * Collage amb materials diversos en volum. | 4,5,6 |
| **COLOR** | | * Barreja de colors (colors de la tardor, d’hivern, de primavera) * Experimentació en la creació dels colors secundaris a partir dels primaris. | 5,6  5,6 | - Barreja de colors (colors de la tardor, d’hivern, de primavera) | 5,6 | * Barreja de colors (colors de la tardor, d’hivern, de primavera). * Barreja dels colors blanc i negre per aclarir i enfosquir. | 5,6  5,6 |
| **LLUM** | |  |  | - Resseguir les ombres al pati. | 1,5,6 |  |  |
| **PERSPECTIVA** | |  |  |  |  | * Iniciació al concepte de perspectiva a partir dels dibuixos de figura humana (posar la ratlla que limita el terra). | 5 |

**Capacitats:**

1. Progressar en el coneixement i domini del seu cos, en el moviment i la coordinació, tot adonant-se de les seves possibilitats.
2. Assolir progressivament seguretat afectiva i emocional i anar-se formant una imatge positiva d’ell mateix i dels altres.
3. Adquirir progressivament hàbits bàsics d’autonomia en accions quotidianes amb seguretat i eficàcia.
4. Pensar, crear , elaborar explicacions i iniciar-se en les habilitats matemàtiques bàsiques.
5. Progressar en la comunicació i expressió ajustada als diferents contextos i situacions de comunicació habituals per mitjà dels diversos llenguatges.
6. Observar i explorar l’entorn immediat, natural i físic, amb una actitud de curiositat i respecte i participar, gradualment, en activitats socials i culturals.
7. Mostrar iniciativa per afrontar situacions de la vida quotidiana, identificant-ne els perills i aprendre a actuar en conseqüència .
8. Conviure en la diversitat, avançant en la relació amb els altres i en la resolució pacífica de conflictes.
9. Comportar-se d’acord amb unes pautes de convivència que el portin cap a una autonomia personal, cap a la col·laboració amb el grup i cap a la integració social.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Currículum** | | | **1r** | **COMPETÈNCIES** | **2n** | **COMPETÈNCIES** |
| Experimentació amb  **TÈCNIQUES PLÀSTIQUES I AUDIOVISUALS BÀSIQUES** | | **DIBUIX** | Proporcions del cos humà: reducció a línies bàsiques.  L’expressió: de front i de perfil.  Dibuix de la silueta de la mà. | 2,6,7 | Representació silueta humana en diferents posicions i en moviment.  Representació de la cara de front i de perfil.  Representació d’emocions i estats d’ànim. | 2,6,7,8 |
| Creació de dibuixos per il·lustrar un conte. | 1,2,3 | Creació de dibuixos per il·lustrar un conte. | 1,2,3 |
| Proporcions dels animals: reducció a línies bàsiques. | 2,7 |
| El paisatge: elements principals.  Dibuix i reproducció de paisatges diversos. | 2,7 |
| Utilització d’esbossos a l’hora de fer dibuixos. | 2,3 |
| Els paisatges: característiques da cada estació i dibuix de paisatges de l’entorn proper. | 2,7 | Realització de dibuixos a partir d’esbossos o siluetes. | 2,6,7 |
| Proporcions dels animals: reducció a línies bàsiques. | 2,6,7 |
| Dibuix d’elements naturals: natura morta. | 2,7 |
| Dibuix d’elements naturals: natura morta. | 2,7 |
| **PINTURA** | Colors primaris.  Ús de la pintura per obtenir colors nous.  Colors freds i càlids.  Gradació de colors: de fosc a clar.  Ús del color i les seves tonalitats. | 2,5,6,7 | Colors primaris i secundaris.  Ús de la pintura per obtenir colors secundaris.  Colors freds i càlids.  Gradació de colors.  Les tonalitats del color. | 2,5,6,7 |
| **COLLAGE** | Elaboració de composicions plàstiques amb diferents materials. | 1,2,6,7 | Elaboració de composicions plàstiques amb diferents materials. | 1,2,6,7 |
| **VOLUM** | Volum i tacte de la plastilina.  Modelatge lliure i dirigit amb plastilina. | 2,4,6 | Modelatge lliure i dirigit amb plastilina. | 2,4,6 |
| **ESTAMPACIÓ** | Estampació amb diferents materials. | 2,6,7 | Estampació amb diferents materials. | 2,6,7 |
| **EDICIÓ GRÀFICA AMB ORDINADOR** |  |  |  |  |
| Exercitació de **DESTRESES MANUALS** | | **RETALLAR** | Perfeccionament en l’habilitat de retallar amb tisores. | 7 | Perfeccionament en l’habilitat de retallar amb tisores de diferent fulla. | 7 |
| **ESQUINÇAR** | Perfeccionament en l’habilitat d’esquinçar. | 7 | Perfeccionament en l’habilitat d’esquinçar. | 7 |
| **ARRUGAR** |  |  |  |  |
| **PUNXAR** |  |  |  |  |
| **PLEGAR** | Iniciació en l’habilitat del prisatge amb paper. | 7 | Aprofundiment en l’habilitat del prisatge amb paper. | 7 |
| **ENGANXAR** | Perfeccionament en l’habilitat d’enganxar amb cola sòlida i líquida diferents tipus de paper i materials. | 7 | Perfeccionament en l’habilitat d’enganxar amb cola sòlida i líquida diferents tipus de paper i materials. | 7 |
| Exploració de diferents  **INSTRUMENTS** | | **LLAPIS** | Precisió en l’ús del llapis per a la creació de dibuixos lliures i dirigits. | 2,6 | Precisió en l’ús del llapis per a la creació de dibuixos lliures i dirigits. | 2,6 |
| **RETOLADORS/**  **CERES/ COLORS** | Perfeccionament en l’ús de retoladors de diferent gruix, ceres i colors de fusta en les creacions plàstiques. | 2,6 | Perfeccionament en l’ús de retoladors de diferent gruix, ceres i colors de fusta en les creacions plàstiques. | 2,6 |
| **PINZELLS** | Perfeccionament en l’ús de pinzells de diferent gruix per a enganxar, pintar i envernissar. | 2,6 | Perfeccionament en l’ús de pinzells de diferent gruix per a enganxar, pintar i envernissar. | 2,6 |
| **RATOLÍ I TECLAT D’ORDINADOR** |  |  |  |  |
| **TAMPONS** | Ús de tampons de diferents materials per a la creació d’estampats. | 2,6,7 | Ús de tampons de diferents materials per a la creació d’estampats. | 2,6,7 |
| Apreciació de l’estètica de les formes artístiques i de les sensacions i emocions que provoquen. Coneixement de diferents  **ARTISTES**. | | | Piet Mondrian (Treball de línia i color)  Gustav Klim (Treball color)  Andy Warhol (Treball color i retrat) | 1,2,3,4,6,7 | Pablo Picasso (Treball retrat i geometria)  Monet (Treball paisatge i color)  Cezanne (Treball paisatge i color)  Arcimboldo (Treball retrat) | 1,2,3,4,6,7 |
| Alfabet visual | **PUNT** | | Aprofundiment en la tècnica del puntillisme. | 7 |  |  |
| **LINIA** | | Aprofundiment en el traç de línies rectes i corbes en les creacions plàstiques. | 2,4 | Aprofundiment en el traç de línies combinades en les diferents creacions plàstiques. | 2,4 |
| **TACA** | |  |  |  |  |
| **TEXTURA** | | Experimentació i ús de diferents tipus de paper i materials per a la creació de collages. | 1,2,3,6,7 | Perfeccionament en l’ús de diferents tipus de paper i materials per a la creació de collages. | 1,2,3,6,7 |
| **COLOR** | |  |  |  |  |
| **LLUM** | |  |  |  |  |
| **PERSPECTIVA** | | Nocions bàsiques de perspectiva a partir de l’estudi del paisatge. | 2,3,7 | Aprofundiment en les nocions de perspectiva a partir de l’estudi del paisatge. | 2,3,7 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Currículum** | | | **3r** | **COMPETÈNCIES** | 4t | **COMPETÈNCIES** |
| Experimentació amb  **TÈCNIQUES PLÀSTIQUES I AUDIOVISUALS BÀSIQUES** | | **DIBUIX** | Línia vertical/ horitzontal/ inclinada/corbes.  Figures geomètriques (triangle, quadrat, rectangle, pentàgon, cercle).  Proporcions de les diferents parts del cos donant l´espai pautat.  Simetries | 2, 4, 6 i 7 | Contrast negre-blanc  Proporcions de la figura humana donant menys referents.  Representació de la figura humana en diferents posicions.  Simetries. | 2, 4, 6 i 7 |
| Dibuix de còmics a partir d´un text. | 1, 2, 3 i 6 | El paisatge i els seus elements. | 2 i 7 |
| Retrat. | 2, 6 i 7 | L´Esbós. | 2 i 3 |
| Sanefes. | 2, 3 i 4 | Bodegó, Autoretrat i Sanefes. | 6 i 7 |
| **PINTURA** | Colors primaris i secundaris.  Colors freds i càlids. | 2, 5, 6 i 7 | Colors secundaris a partir dels primaris.  Cercle cromàtic. | 2, 5, 6 i 7 |
| **COLLAGE** | Collage amb els elements de la cara. | 1, 2, 3 i 6 | Mosaic. | 1, 2 i 6 |
| Collage amb paper i roba. | 1, 2, 3 i 6 |
| **VOLUM** | Modelatge amb plastilina. | 2, 4 i 6 | Modelatge amb fang. | 2, 4 i 6 |
| **ESTAMPACIÓ** | Estampació amb temperes i esponja. | 2, 6 i 7 | Estampació amb temperes i esponja. | 2, 6 i 7 |
| **EDICIÓ GRÀFICA AMB ORDINADOR** |  |  |  |  |
| Exercitació de  **DESTRESES MANUALS** | | **RETALLAR** | Perfeccionament en l ´habilitat de retallar. | 7 | Perfeccionament en l´habilitat de retallar. | 7 |
| **ESQUINÇAR** |  |  |  |  |
| **ARRUGAR** |  |  |  |  |
| **PUNXAR** |  |  |  |  |
| **PLEGAR** | Aprofundiment en l´habilitat del prisatge. | 7 | Aprofundiment en l´habilitat del prisatge. | 7 |
| **ENGANXAR** | Aprofundiment en l´habilitat d´enganxar diferents tipus de materials. | 7 | Aprofundiment en l´habilitat d´enganxar, diferents tipus de materials. | 7 |
| Exploració de diferents  **INSTRUMENTS** | | **LLAPIS** | Control i domini del llapis en la creació del dibuix | 2, 5, 6 i 7 | Control i domini del llapis en la creació del dibuix | 2, 5, 6 i 7 |
| **RETOLADORS/**  **CERES/ COLORS** | Domini en l’ús dels diferents tipus de retoladors, ceres, colors i plastidecors | 2 i 6 | Domini en l’ús dels diferents tipus de retoladors, ceres, colors. | 2 i 6 |
| **PINZELLS** | Adquisició d’habilitats amb els pinzells | 2 i 6 | Adquisició d’habilitats amb els pinzells | 2 i 6 |
| **RATOLÍ I TECLAT D’ORDINADOR** |  |  |  |  |
| **TAMPONS** |  |  |  |  |
| Apreciació de l’estètica de les formes artístiques i de les sensacions i emocions que provoquen. Coneixement de diferents **ARTISTES**. | | | Saurat Pissarro ( puntillisme )  Kandinsky (interpretació d’una obra de l’autor)  Mondrian ( estudi de línia i color) | 1, 2, 3, 4, 5, 6 i 7 | Van Gogh ( autoretrat, paisatge i color) .  Cezanne ( bodegó) .  Mary Cassat ( retrat emocional ).  Gaudí (collage)  Haring (interpretació lliure d’una obra). | 1, 2, 3, 5, 6 i 7 |
| Alfabet visual | **PUNT** | | Adquisició d’habilitats pròpies del puntillisme | 7 | Adquisició d’habilitats pròpies del puntillisme i les seves variacions | 2 i 7 |
| **LINIA** | | Adquisició de destreses en les creacions lineals | 2 i 6 | Adquisició de destreses en les creacions lineals | 2 i 6 |
| **TACA** | |  |  |  |  |
| **TEXTURA** | | Sensacions visuals i tàctils.  Possibilitats plàstiques amb objectes quotidians. | 2, 6, 7 i 8 | La composició d´una obra amb diferents materials.  Sensacions visuals i tàctils.  Possibilitats plàstiques de material reciclat.  Creativitat amb objectes de rebuig. | 2, 6, 7 i 8 |
| **COLOR** | | Colors primaris i secundaris.  Colors tristos i alegres.  Tonalitats. | 2, 3 i 8 | Colors freds i càlids.  Barreja de colors primaris per a obtenir-ne de secundaris i colors subtractius  Tonalitats.  Sensacions dels colors. | 2, 3 i 8 |
| **LLUM** | | Diferència entre llum i ombra.  Identificar les ombres que projecten els objectes. | 1, 3 i 7 | Diferència entre llum i ombra.  Identificar les ombres que projecten els objectes. | 1, 3 i 7 |
| **PERSPECTIVA** | | Iniciació a la perspectiva (a prop-lluny)  Compleció d´objectes en simetria. | 1, 4 i 7 | Identificació en un paisatge els elements que estiguin a prop i lluny. | 1, 4 i 7 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Currículum** | | | **5è** | **COMPETÈNCIES** | **6è** | **COMPETÈNCIES** |
| Experimentació amb **TÈCNIQUES PLÀSTIQUES I AUDIOVISUALS BÀSIQUES** | | **DIBUIX** | Proporcions del cos humà: repartició del cos en parts.  La figura humana en moviment.  El retrat. Anàlisi de les proporcions. Simetria  Deformació de la imatge. | 2,6 i 7  4 | Elaboració d’un dibuix seguint la tècnica de l’ombrejat.  Dibuix i reproducció de paisatges diversos.  Dibuix d’éssers mitològics. | 2,3,5,6 i 7 |
| **PINTURA** | Aquarel·les: Gradació dels colors de més clar a més fosc.  Colors primaris i secundaris. La roda cromàtica.  Colors freds i càlids | 2,5,6 i 7 | Dibuix d’un paisatge amb aquarel·les. | 1,2,6 i 7 |
| **COLLAGE** | Elaboració de composicions plàstiques amb diferents materials. | 1,2,3 i 6 | Elaboració de composicions plàstiques amb diferents materials (Natura Morta) | 2 i 7 |
| **VOLUM** | Treball del volum a partir de diferents materials. | 4,2 i 6 |  |  |
| **ESTAMPACIÓ** |  |  |  |  |
| **EDICIÓ GRÀFICA AMB ORDINADOR** |  |  |  |  |
| Exercitació de **DESTRESES MANUALS** | | **RETALLAR** | Pràctica amb les tisores per a retallar amb precisió. | 2,6 i 7 |  |  |
| **ESQUINÇAR** |  |  |  |  |
| **ARRUGAR** |  |  |  |  |
| **PUNXAR** |  |  |  |  |
| **PLEGAR** | Realització de treballs amb papiroflèxia, ( caixes, punt de llibre). | 2,6 i 7 |  |  |
| **ENGANXAR** | Destresa per a enganxar seguint un patró. | 2 i 7 | Realització de composicions d’imatges i lletres amb retalls. | 1,2,3 i 6 |
| Exploració de diferents **INSTRUMENTS** | | **LLAPIS** |  |  | Reproducció de l’ombrejat amb llapis de grafit. | 1 i 2 |
| **RETOLADORS/**  **CERES/ COLORS** | Ús de retoladors per a la realització de creacions artístiques. ( puntillisme).  Aplicació de colors freds i càlids. | 2 i 6 | Realització d’una roda cromàtica.  Exploració de les tonalitats del color.  Aplicació dels colors de manera intencionada. | 1,2 i 7 |
| **PINZELLS** | Perfeccionament en l’ ús del pinzell. | 2 i 6 | Perfeccionament en l’ús del pinzell en l’aquarel·la. | 2 i 6 |
| **RATOLÍ I TECLAT D’ORDINADOR** |  |  |  |  |
| **TAMPONS** |  |  |  |  |
| Apreciació de l’estètica de les formes artístiques i de les sensacions i emocions que provoquen. Coneixement de diferents **ARTISTES**. | | | Van Gogh ( treball línia i color)  Kandinsky (creativitat) | 1,2,3,4,5,6 i 7 | George Braque (el Collage)  Dalí (Perspectiva)  Kandinsky (Textures) | 1,2,3,4,5,6 i 7 |
| Alfabet visual | **PUNT** | | Treball amb puntillisme | 2 i 7 |  |  |
| **LÍNIA** | | Treball amb paral·leles. | 2,4 i 6 | Direccionalitat de línies rectes.  Composició amb diferents tipus de línies.  Realització d’un dibuix a partir d’unes línies mestres o esbossos. | 2,3,4,5 i 6 |
| **TACA** | |  |  |  |  |
| **TEXTURA** | |  |  | Combinació de diferents materials per reproduir diverses textures. | 2,5,6 i 7 |
| **COLOR** | |  |  |  |  |
| **LLUM** | |  |  | Incidència de la llum en la creació artística. | 1,7 i 8 |
| **PERSPECTIVA** | | Realització d’ un dibuix tenint en compte la perspectiva. El punt de fuga. | 1,4 i 7 | Aprofundiment del concepte (perspectiva ) a partir de l’estudi d’un paisatge. | 1,4 i 7 |