



PLENARI DELS QUATRE VENTS 2016-17

"LA LECTURA A L'ESCOLA"

Contingut de la carpeta del Plenari:

- Guia per la dinàmica de grups
- Presentació "La lectura a l'escola"
- Article sobre Tertúlies de la web "Comunidades de Aprendizaje"
- Propostes de llibres interessants
- Full informatiu de les comissions de l'escola
- Valoració del plenari

DINÀMICA DE GRUPS:

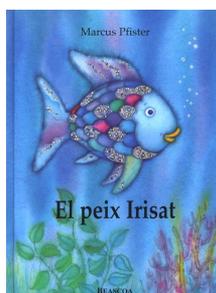
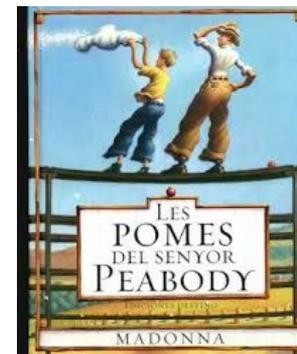
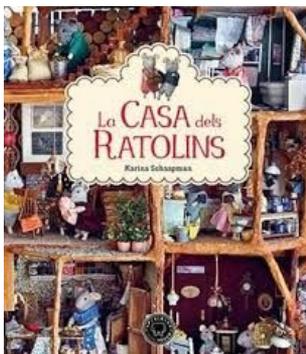
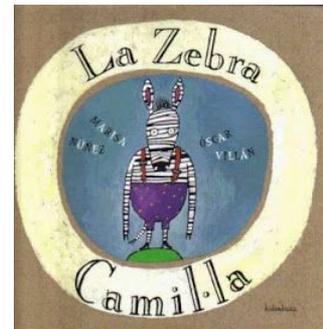
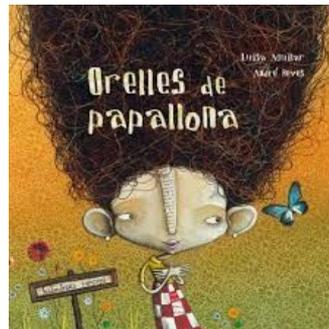
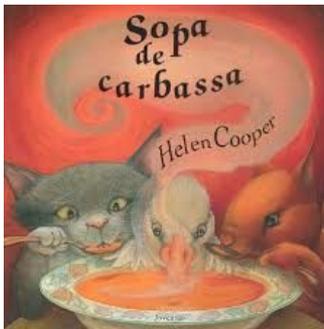
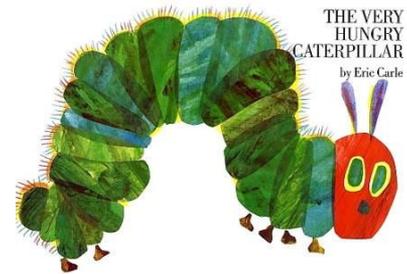
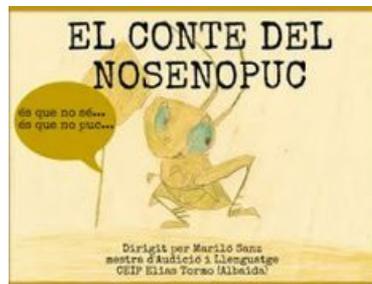
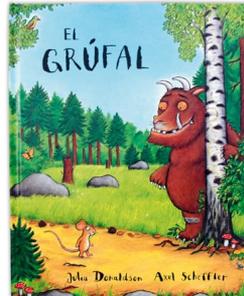
EL VALOR DE LA LECTURA



1. Com creus que cal fomentar l'aprenentatge de la lectura (gust per la lectura i comprensió lectora)?
2. Que aporten les tertúlies literàries?
3. Creus que la lectura diària a casa és una dificultat (una càrrega) o una oportunitat d'aprenentatge?

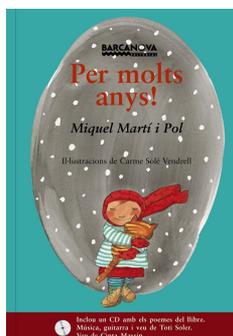
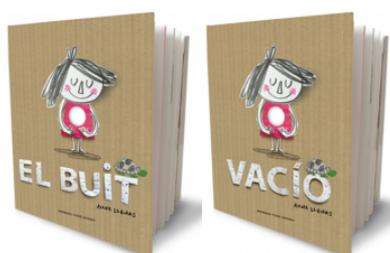
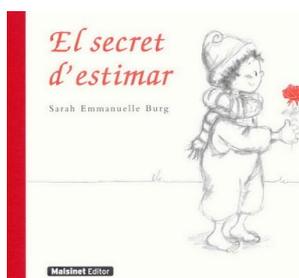
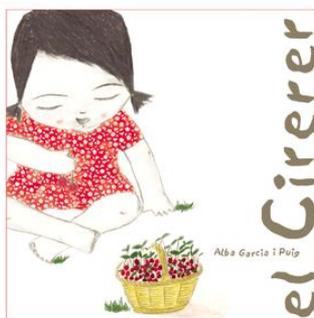
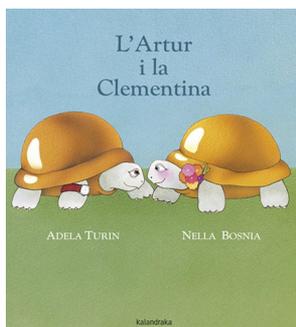
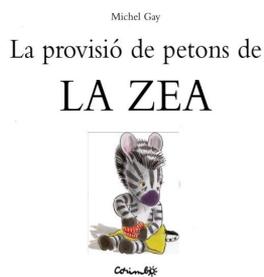
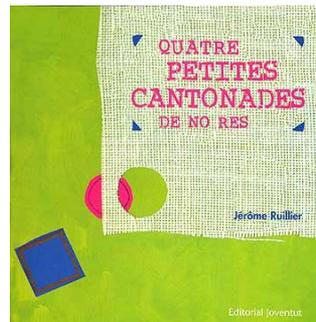


RECOMANACIONS DE LLIBRES





RECOMANACIONS DE LIBRES



Tertulias Dialógicas

Extraído de la web Comunidades de aprendizaje
<http://utopiadream.info/ca/actuaciones-de-exito/tertulias-literarias-dialogicas/>

¿QUÉ SON?

Se trata de la construcción colectiva de significado y conocimiento en base al diálogo con todo el alumnado participante en la tertulia. El funcionamiento de las tertulias dialógicas se basa en los 7 principios del Aprendizaje Dialógico y se desarrollan en base a **las mejores creaciones de la humanidad**.

A través de las tertulias dialógicas se potencia el acercamiento directo del alumnado (sin distinción de edad, género, cultura o capacidad) a la cultura clásica universal y al conocimiento científico acumulado por la humanidad a lo largo del tiempo.

Como han planteado Habermas y muchos autores y autoras, en la ética y en la ciencia, es imprescindible el consenso. Sin embargo, no lo es en la estética. En la literatura y las artes en general, no es necesario para la vida social un consenso estético, a alguien puede preferir Verdi y otra persona puede preferir Beethoven y puede convivir perfectamente. Sin embargo, si hay consenso en que hay obras mejores que otras, por ejemplo que los libros de Shakespeare, la Odisea o el Ramayana que los libros de los y las “celebrities” en los programas de la televisión. Las Tertulias Dialógicas de estos ámbitos se basan solo en las obras que todo el mundo está de acuerdo que forman parte de las mejores creaciones de la humanidad.

¿CÓMO SE ORGANIZAN?

En cada sesión todo el alumnado participante expone su interpretación sobre aquello en lo que se está trabajando en la tertulia dialógica (un texto literario, una obra de arte, una pieza musical, una aportación matemática, etc.). Así, expresa al resto aquello que le ha suscitado, explicando por qué le ha llamado la atención, relacionándolo con diálogos previos en tertulias anteriores, exponiendo su reflexión crítica al respecto, etc. A través del diálogo y las aportaciones de cada estudiante se genera un intercambio enriquecedor que permite profundizar en aquello sobre lo que versa la tertulia, promoviendo a su vez la construcción de nuevos conocimientos. En cada sesión una de las personas participantes asume el rol de moderadora con la idea de favorecer una participación igualitaria entre todo el alumnado.

Por ejemplo, en la tertulia literaria todo el alumnado se compromete a leer un número de páginas o capítulos y a elegir párrafos que luego en la tertulia leen en voz alta y explican el porqué de su elección. Debatiendo alrededor de ellos.

Tertulias Literarias Dialógicas (TLD)

Extraído de la web Comunidades de aprendizaje

<http://utopiadream.info/ca/actuaciones-de-exito/tertulias-literarias-dialogicas/tertulias-literarias-dialogicas-tld>

/

¿POR QUÉ SE LEEN LAS MEJORES OBRAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL?

Las mejores obras literarias universales aportan conocimiento, mejora del vocabulario, mayor comprensión de la situación histórica, mejor calidad de la literatura, y en definitiva los que marcan historia en las diferentes culturas, constituyéndose referentes culturales de primer orden para comprender y reflexionar sobre el mundo.

Hoy más que nunca, en nuestras sociedades globalizadas, la lectura de las obras más importantes de la Humanidad se constituye un aprendizaje básico para entender y comprender nuestras sociedades.

¿CÓMO RECONOCER UNA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA?

Para reconocer una tertulia artísticas dialógica sólo hay que saber que:

1. Las obras literarias que se contemplan son obras de las mejores creaciones de la Humanidad
2. En la Tertulia se llevan a cabo la metodología de aprendizaje dialógico (Flecha, 1997).

¿CÓMO RECONOCER QUE UNA OBRA LITERARIA ES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD ?

Las mejores obras literarias de la Humanidad son aquellas que **perdura a lo largo del tiempo**. Sobre ella existe un **consenso universal que reconoce su calidad y su aportación al patrimonio cultural** de la humanidad. Son obras modelo en su género. También son obras que reflejan con una **gran calidad y profundidad los grandes temas que preocupan a la humanidad**, los universales, independiente de la cultura o la época. Son obras que no se pasan de moda, que siguen interesando a las personas a través de generaciones aunque hayan sido escritas hace cientos o incluso miles de años, como la Ilíada o la Odisea de Homero.

Què és una “Tertúlia literària dialògica”?

(Els alumnes de 6è de l'escola Mare de Déu de Montserrat de Terrassa expliquen la posada en pràctica d'una sessió de tertúlies dialògiques del seu centre en un petit reportatge)

<http://www.xtec.cat/web/projectes/comunitats/actuacionsexit/tertulialiterariaterrassa>



Escola els Quatre Vents
Comunitat d'Aprenentatge