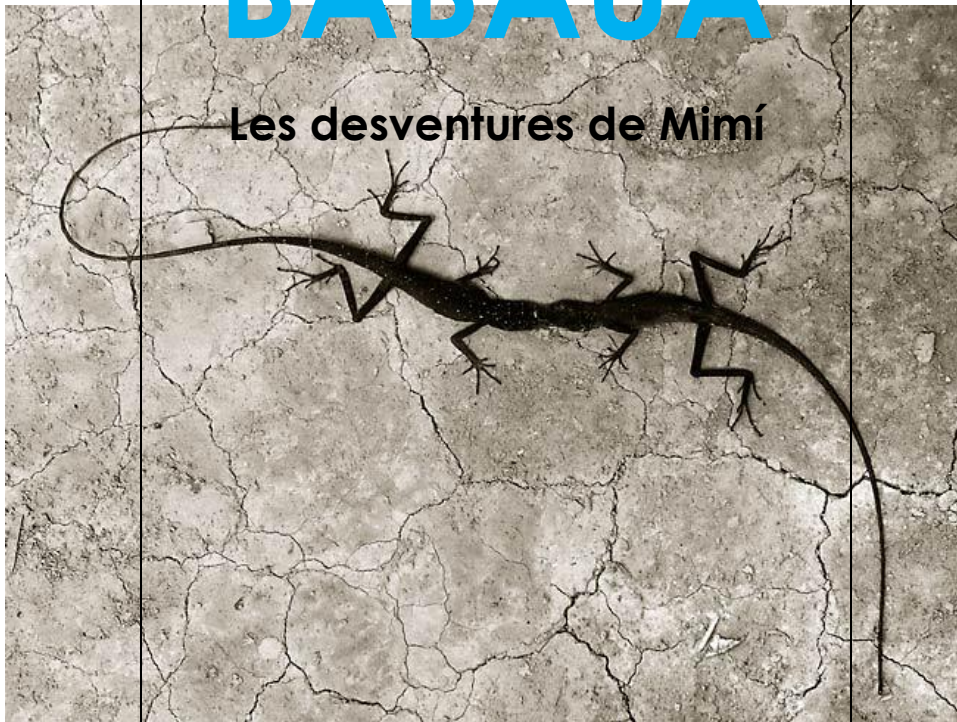


**PERE RIERA-JORDI DOMÈNECH**

Partitura de COR

# **BABAUA**

**Les desventures de Mimi**



**L'AUDITORI  
SERVEI EDUCATIU**

PROJECTE CANTÀNIA 2016



# ÍNDEX

## Pròleg de Versalles

### VERSALLES

- |  |         |
|--|---------|
| 1. Recitatiu de Mimí. (Mimí)                             | Pàg. 12 |
| 2. La Font de Cupido. (Mimí i cor)                       | Pàg. 12 |
| 3. Cançó de Cupido. (Cor)                                | Pàg. 17 |
| 4. A la cacera del marit!: Cançó dels pretendents. (Cor) | Pàg. 19 |
| 5. El conjur (Cor)                                       | Pàg. 21 |

## El viatge de Mimí

### ANGLATERRA

- |  |         |
|--|---------|
| 6. Rendez-vous de Newton i Mimí. (Mimí i Newton)     | Pàg. 23 |
| 7. Cuplé del savi i la pomera. (Mimí, Newton i Cor)  | Pàg. 25 |
| 8. Despedida de Newton i Galop. (Mimí, Newton i Cor) | Pàg. 27 |

### AMÈRICA

- |  |         |
|--|---------|
| 9. Vals de les praderies. (Mimí, Lluna-Roja i Cor) | Pàg. 29 |
|--|---------|

### XINA

- |  |         |
|--|---------|
| 10. Bolero mut. (Cor)                  | Pàg. 36 |
| 11. La carta de Ling Wei. (Mimí i Cor) | Pàg. 39 |

### ITÀLIA

- |  |         |
|--|---------|
| 12. Tarantel.la llaminera. (Mimí, Peppino i Cor) | Pàg. 42 |
|--|---------|

### UN PLANETA MOLT, MOLT LLUNYÀ

- |  |         |
|--|---------|
| 13. Topada interplanetària. (Cor, Mimí i Miquel) | Pàg. 48 |
| 14. El segon conjur. (Cor)                       | Pàg. 50 |



# PERSONATGES

Mimí:  
jove de Versalles, una mica toia  
*soprano.*

Newton, Indi Lluna Roja, Ling Wei (personatge mut),  
Peppino, l'astronauta Miquel:  
*baríton.*

Cupido:  
*cor infantil*  
dividit en: Cor 1, Cor 2, Cor 3, Cor 4.

# NOTES

1. El cor està dividit en quatre veus (COR 1, COR 2, etc.). Quan ha de cantar a dues veus, però, surt al marge esquerra de la partitura com a Cor I (Cors 1 i 2) i Cor II (Cors 3 i 4) i així ve marcat a l'inici de les seves intervencions.

2. Percussió corporal

## SÍMBOLS



Espetegar dits



Fregar enèrgicament el braç esquerra, de dalt a baix, amb la mà dreta



Picar la mà amb dos dits



Picar suauament el pit amb la palma de la mà. Quan és de manera seguida, s'alternen les mans, començant per la dreta.

# SINOPSI

La Mimí és una joveneta càndida i innocent, que viu preocupada pel seu aspecte, per la seva coqueteria. Amoïnada per la dificultat de trobar promès, desencisada perquè cap dels seus pretendents no li fa el pes, Mimí rebrà l'ajuda de Cupido. Un Cupido múltiple, que li ofereix un pacte ben original: l'ajudarà a trobar l'home dels seus somnis, si ella accepta fer un fascinant viatge pel temps i l'espai. Un viatge que permetrà la Mimí conèixer personatges i esdeveniments que han tingut una importància capital en l'evolució tecnològica de la humanitat. D'aquesta manera, Mimí descobrirà el gust per l'aprenentatge i s'oblidarà de les banalitats supèrflues que l'havien preocupat fins que va topat amb Cupido. I, tot aprenent, Mimí entendrà que el veritable amor està íntimament relacionat amb la voluntat d'estimar, més que no pas amb la facultat de seduir.

*A Babaua. Les desventures de Mimí* hem volgut oferir als nens i nenes que protagonitzaran aquesta antània un simpàtic recorregut per alguns dels descobriments més significatius dels darrers segles. L'argument principal té com a protagonista una jove de la cort de Versalles que, instigada per Cupido, enceta una peripècia per diferents espais i temps, a fi d'arribar a l'encontre del seu enamorat. I tot realitzant aquest viatge, Mimí coincidirà amb un seguit de personatges pintorescos que li donaran notícia de bona part de les descobertes, enginys i invencions que han protagonitzat l'evolució tecnològica de la humanitat. Des de la llei de la gravitació universal, passant per la pólvora, el uatsap i el tiramisú. Tota mena de troballes que han permès que les condicions de vida dels éssers humans hagin mutat en molts sentits al llarg dels segles. La protagonista descobrirà la importància que han tingut per al progrés descobertes d'ordre científic, gastronòmic o artístic. I és que el món no deixa d'avançar, des que l'homo es va fer sàpiens! I tant important és la invenció de la roda, com la de la goma d'esborrar. Perquè en ocasions, no estaria de més que aprenguéssim a esborrar alguna de les invencions que en lloc d'afavorir el progrés, provoquen la destrucció i la barbàrie. Però no us amoïneu, perquè tot plegat ho aprendrem acompanyant la Mimí en aquest divertit viatge a la recerca de l'amor somniat.

Ens hi acompanyeu?


PERE RIERA

# **Pròleg de Versailles**




# VERSALLES


## 1. Recitativu de Mimí (Cor tacet)


Cor - 


## 2. La font de Cupido

73 (♩ = ♩)

I  O - é, \_\_\_\_\_ dorm, ni-ne-ta, dorm \_\_\_\_\_

II  O-é, \_\_\_\_\_ dorm, ni-ne-ta, dorm dorm \_\_\_\_\_

III  O - é, \_\_\_\_\_ dorm \_\_\_\_\_ i es-

IV  O-é, \_\_\_\_\_ dorm i es-

80

**MIMÍ:** (Desperta, feixuga) Què és això que sento?  
On són aquestes veus?

I  di-ré: \_\_\_\_\_ O - é, \_\_\_\_\_

II  di - ré: \_\_\_\_\_ O-é, \_\_\_\_\_

III  col - ta el que et di - ré: di-ré: \_\_\_\_\_ O - é, \_\_\_\_\_

IV  col - ta el que et di - ré: \_\_\_\_\_ O-é, \_\_\_\_\_

87

I  
bar-ca sen-se port \_\_\_\_ re-cer. \_\_\_\_

II  
bar-ca sen-se port\_ port \_\_\_\_ re - cer. \_\_\_\_

III  
port \_\_\_\_ i bus-ca re-cer. re-cer. \_\_\_\_

IV  
port\_ i bus-ca re - cer. \_\_\_\_

**M:** Qui demana?  
Qui em treu del meu  
descans i el meu respir?

94

I  
Sóc la font de les dre - ce - res que a-pro-pen l'ai-re fins al bes del

II  
Sóc la font de les dre - ce - res que a-pro-pen l'ai-re fins al bes del

III  
Sóc la font de les dre - ce - res que a-pro-pen l'ai-re fins al bes del

IV  
Sóc la font de les dre - ce - res que a-pro-pen l'ai-re fins al bes del

99

I  
vent por-tant un nu - vi fins a les sol - te - res. \_\_\_\_\_ *p* *f*

II  
vent por-tant un nu - vi fins a les sol - te - res. sol - te - res. \_\_\_\_\_ *p* *mf*

Cor  
III  
vent por-tant un nu - vi fins a les sol - te - res. sol - \_\_\_\_\_ *p* *mp*

IV  
vent por-tant un nu - vi fins a les sol - te - res. \_\_\_\_\_ *p*

104

M: Qui m'ho pregunta? M: Renoi: quin geni!

I  
Què vols? Què bus-ques? \_\_\_\_\_ *p* *f*

II  
— Què vols? Què bus-ques? \_\_\_\_\_ *p* *mf*

Cor  
III  
teres. — Res-pon. Què bus-ques? *mf* *mp*

IV  
sol-te-res. — Res-pon. Què *p* *mf* *p*

112 **M:** Marit! Voleu que us ho digui? Marit!

**Tempo de polonesa** **tempo primo**

*f* *mf* *mp* *p*

I Va i - ve, \_\_\_

II Va i - ve, \_\_\_

III Va i - ve, \_\_\_

IV bus-ques? Va i - ve,

126

*f* *p* *f* *mf* *mp* *mp* *f* *mf* *p* *f*

I bar - ca sen - se rumb \_\_\_ re - cer;

II bar - ca sen - se rumb\_\_ rumb \_\_\_ re - cer; \_\_\_

III rumb \_\_\_ i bus-ca re - cer; re - cer; \_\_\_

IV rumb \_\_\_ i bus-ca re - cer; \_\_\_

132

M: Mimí

*p*

I  
ai, fi - lle - ta, com et dius? Vaig a dir - te u-na co - se-ta

II  
ai, fi - lle - ta, com et dius? Vaig a dir - te u-na co - se-ta

III  
ai, fi - lle - ta, com et dius? Vaig a dir - te u-na co - se-ta

IV  
ai, fi - lle - ta, com et dius? Vaig a dir - te u-na co - se-ta

Cor

M: Oh Déu, se m'ha esquarterat  
una ungeta...!  
I, fixa't: se m'arruga el vestit!

138

*f*

I  
ets més cur - ta que un mà - nec d'ai - xa - da! \_

II  
ets més cur - ta que un mà - nec d'ai - xa - da! da! \_

III  
ets més cur - ta que un mà - nec d'ai - xa - da! xa-da! \_

IV  
ets més cur - ta que un mà - nec d'ai - xa - da! xa-da! \_

Cor

*mf*

*mp*

*p*

### 3. Cançó de Cupido

**MIMÍ:** (Rabiüda)

Però si tinc tot el que ha de tenir una dama: Nas de pruna, llavis de magrana,  
i un ble de cabells que m'encercla la cara. Però...Com us atreviu?

Qui sou vós que amb semblants paraules goseu importunar-me?

Veus cap aquí, veus cap allà...I jo ja no m'hi veig amb tanta giragonsa!

Si no heu de consolar-me, feu el favor de callar!

144 **Lent** (♩ = 50)

Cor *mf* *misteriós*

Si tens l'à - ni - ma que - ta, ets be - neit. I si

149

Cor

pas - ses pel món com un ta - lós no veu - ràs el som - rís de la llu - na, ni sa -

153

Cor I *mf*

bràs com ba - te - ga el teu cor. Qui sóc jo, pre - gun - tes en - ra -

158

Cor

bia - da? Qui sóc jo, que et par - lo des d'a - qui? Sóc la veu sen - se temps ni du -

162

Cor **Mateix tempo** (♩ = 35) *rit.* *p*

ra - da. Sóc l'a - mor que mar - ca el teu des - tí. Sóc qui va ca -

168

Cor *cresc.*

sar a\_\_ Ro - meu amb Ju - lie - ta; qui va en - fi - lar\_\_ a A - riad - na al labe -

174

Cor *subito p* *p*

rint. Qui va fer per - dre el cap a Di - do per\_\_ E - ne - as. Qui

181

Cor

va es - mal - tar les ai - gües on es mi - rà Nar - cís. on es mi - rà\_\_

188

Cor *p*

— Nar - cís. L'a - mor és cec, i no et pa-ra cap tram - pa. L'a-

195

Cor *ff amb bravura*

mor et mos-tra el ca - mí del de-sig. Jo sóc Cu - pi - do, sóc l'àn-gel que et

202

Cor *ff* *mf*

guar - da; sóc l'àn-gel que et guar - da, sóc Cu - pi - do. Si fas tot el que et

209

Cor *p*

di - gui, et tro - ba-ré ma - rit. Sóc qui va ca - sar a Ro-

216

Cor *cresc.* *f* *subito p*

meu amb Ju - lie - ta; qui va en - fi - lar a A-riad - na al la-be - rint.

223

Cor *ff*

— Qui va fer per - dre el cap a Di-do per E - ne - as. Qui va es-mal-tar les

229

Cor

ai - gües on es mi-rà Nar-cís, qui va es-mal-tar les ai - gües on es mi-rà Nar -

235

Cor *ff* *mf* *p*

cís, qui va es - mal-tar les ai - gües... on es mi-rà Nar -

241

Cor *2*

cís.

## 4. A la cacera del marit!


(Cançó dels pretendents)

**MIMÍ:** Cupido!! Sou vós, de debò?! Oh, quina il·lusió, quina alegria...i quina colla!! (Pausa. Decidida.) Doncs, deixeu que us digui que... Fa dies i dies, mesos i mesos que rebo piles i piles de pretendents. I no n'hi ha cap que em faci perdre la xaveta. (Pausa.) On s'amaga el meu príncep blau? Per què es casen totes les dames de la cort..., totes menys jo? Fins i tot les que són guerxes o camacurtes, les que no saben vestir-se "a la mode". I jo...jo...que sóc la més fina i la més elegant... Jo m'hauré de quedar per vestir sants?! (Pausa.) Pobra i mil vegades pobra de mi... Bella com una rosella, i sense un gentilhome que em cuidi el jardí... (Pausa.) Però penso posar fi a aquesta malastrugança: avui, amb la vostra ajuda o sense ella, comença la cacera del meu marit!


247 **Tempo de cacera** (♩=110) **Allegro** (♩=138)

Cor  *mf*  
T'ha pre-tès el Duc de Ba - vi - e - ra

264

Cor   
pe-la-det com u-na ca-la-ve-ra. t'ha por-tat per-les de l'Ín-dia i un jo-iell amb un ro-


268

Cor  *(espetegar dits)* *simile* **MIMÍ:** Se les mira més a elles que a mi! *mf*  
bí, amb un ro - bí. Del Ilus-trós he-reu de

272

Cor   
Di - na-mar-ca dius que és gras i té un gos de pas-tu - ra No t'a-gra-da l'a-ven-

276

Cor  *(espetegar dits)* **MIMÍ:** Panxa i gos al catre...? No hi cabrem tots quatre!  
tu - ra de cui-dar ma-rit i ca, ma-rit i ca?

280

Cor  *mf*  
I l'ar-dit he-roi de Ma-ce-dò-nia pro-tec-tor de Fran-ça i de Po - lò - nia.


284

Cor  *mf*  
A l'a-mor o-bre la por-ta i tu dius que és un bar-rut, que és un bar-rut.



288 **MIMÍ:** Prô si put com rata morta! **MIMÍ:** Rússia? no m'hi entindré. Parla estrany.

*mf*

Cor I 

I el for-mós he-reu del tsar de Rús - sia...

293 **MIMÍ:** Un actor d'alta comèdia? **MIMÍ:** (A trompa 1) Això: fes mofa al meu sofrir, escarni al meu dolor...! (A trompa 2): I tu, calla!

Estic desesperada... prô no tant!


**Tempo de cacera** (♩ = 110)

Cor I 

i un ac-tor d'al-ta co-mè-dia?


**Allegro** (♩ = 138)

299 **COR 1 i 2** *mf*

Cor I 


Mi-mí: ets molt ca-prit-xo - sa qué pot-ser no saps què vols?

**COR 3 i 4** *mf*


Cor II 

Mi-mí: ets molt ca-prit-xo - sa qué pot-ser no saps què vols?

303 (Espetegar dits a baix) (Baix) (Dalt)

Cor I 

(Espetegar dits a dalt) (Espetegar dits a baix) *simile*

Cor II 

(Espetegar dits a dalt)

## 5. El conjur

**MIMÍ:** Ho vull tot!

Jo vull un home que em miri i em faci sentir la reina del món!

Que quan em parli sempre em digui dolces paraules d'amor.

I això si que us ho demano: que sigui guapo, per favor!

308 **Amb brio** (♩=150)

Cor

A la font de Cu - pi-do has fet cap, \_\_\_ for-mu-lant un de-

318

Cor

sig ben com-pli - cat. \_\_\_ Que no és fà-cil per'-quell que es - tà tot sol, pre-gun-

325

Cor

tar-li flui-xet al cor, al cor, al cor \_\_\_ què vol. \_\_\_

335

Cor

O-bre els ulls, les o - re-lles i les mans. Veu-ràs co-ses que

344

Cor

mai no has i - ma - gi - nat. \_\_\_ So-bre - tot que a-quest món és com - pli -

350

Cor

cat i que a-pren-dre i ser lles-ta no és, no és pe -

357 **Lent** (♩=50) *mp*

Cor 

cat. Un a-mor que t'es-ti-mi jo et da-ré si fas cas i se-guei-xes el ca-

362

Cor 

mí que des d'a-ra ma-teix t'in-di-ca-ré, i que et por-ta de dret al teu des-

366

Cor 

tí. U-na co-sa bo-més de-ma-no jo, si és que vols que t'a-ju-di de de-


371

Cor 

bò: ca-da cop que t'a-tu-ris pel ca-mí em da-ràs u-na part del teu ves-

A compàs 379 **MIMÍ**: (*Escandalitzada*). Em dureu de viatge? I cada cop que m'aturi usauré de donar una part del meu vestit?! Però...però jo no em puc treure res! No veieu que vaig tota conjuntada? Si em trec roba cada cop que m'aturi, al final quedaré...despullada!!? (*Delibera, angoixada*). Caram, Cupido! No ho podríeu fer més fàcil? No podria, ras i curt, donar-vos les gràcies? Fer-vos una reverència? O...encara millor: parlar de vos amb el rei de França, perquè us fes un monument a la Plaça Vendôme, que hi passa tothom?!

375 **Temps de vals** (♩=140) *mf* *Recitant*

Cor 

tir. U-na co-sa no-

398 **Lent** ♩=54 **Allegro** (♩=c. 140) *p*

Cor 

més de-ma-no jo Ac-cep-tes o no...?

# El viatge de Mimí

## ANGLATERRA

410



\*EL TRANSPORTADOR (PIANO)

**MIMÍ:** Està bé! Au, vinga, som-hi!!! (traient-se una peça de roba.) És roba bona: seda de les Índies orientals. Me'l va fer una modista de París. Me'n recordo com si fos ara: ella prenia mides i...

*(Un so profund i llunyà l'interromp\*; ella inicia el viatge)(Després de la sacsejada del viatge, obre els ulls.)*

**MIMÍ:** On sóc? Que és aquesta olor? Sembla herba humida i... i roast-beaf!! Uix, això no és França... Això és... la Gran bretanya!

*(Mimí no identifica el lloc; veu un senyor amb perruca, jugant a bitlles tot sol. El mira estranyada.)*

*(Disgustada.)* És aquest? Cupido, m'he de casar amb un jugador de bitlles que duu els cabells més llargs que jo? Però, qui és aquest bon home...?

*(Newton s'acosta a Mimí i la saluda.)*

**NEWTON:** Però, digueu-me? Què hi feu vos, aquí? Qui sou?

**MIMÍ:** Diguem que... *(Mirant Cupido de reüll.)* ...una força estranya m'ha fet sortir d'on era, i ara he aparegut aquí: una terra llunyana, i un temps que no és el meu... Vos ho enteneu?

**NEWTON:** Oi tant! Tu t'estaves quieta i un cos estrany t'ha empès fins aquí. Una força externa que t'ha tret del repòs uniforme i equilibrat en què et trobaves.

**MIMÍ:** *(Sense entendre res.)* Com dieu...? És ben bé com si parléssiu arameu...

**NEWTON:** És la llei de la inèrcia. Bé, mal m'està el dir-ho, però la Història a venir la coneixerà com la primera llei de Newton. Fa mesos que barrino com és que tots els astres del sistema solar mantenen una conjunció dinàmica tan estable i organitzada. La rotació de la terra, de la lluna...

*(Newton observa a Mimí, que està distreta amb els ribets del seu vestit i fa estona que no segueix el discurs del savi.)*

Teniu raó. És l'hora de la becaïna. Jo també hauria de descansar... Buscaré una soca flonja per fer un sontet... *(En aquest moment, un dels músics esdevé pomera, amb una poma a la mà, a manera de branca.)* Guaiteu! Una pomera... *(S'asseu al terra i recolza l'esquena a les cames del músic. La poma queda just a l'alçada del seu cap.)* Si voleu ajocar-vos aquí amb mi, us faig un raconet. *(Tanca els ulls i a l'instant comença a roncar.)*

**MIMÍ:** *(Escandalitzada, en un sonor xiuxiueig.)* Cupido!! Cupido...!!! Cupido, us ho demano pels traus de la cotilla de Maria Antonieta...!! S'ha adormit!! I no entenc ni un borrall del que m'explica... Aquest Newton no em servirà de res...!! Ara que hi penso... Fa estona que tinc rau-rau a la panxa. *(S'apropa al pomer amb la intenció d'agafar la poma. El músic, però, movent el braç, li ho impedeix.)* Ai!! *(Llença un xisclet.)* Quina punxada!! M'ha entrat una pedra a la sabata... És que tot em passa a mi... *(Mimí es recolza a l'arbre/músic per treure's la sabata. En fer-ho, la poma cau sobre el cap de Newton, que es desperta amb esglai.)*

**NEWTON:** Ep! Què ha estat això? Se m'ha cagat un pardal?

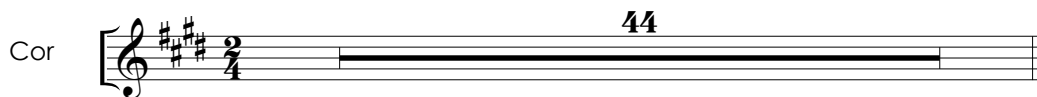
**MIMÍ:** No, no... He estat jo... Perdoneu-me. És que el peu em feia un mal...

**NEWTON:** *(Agafant la poma.)* És clar... M'he ajagut sota la poma... I hauria d'haver vist que ja està prou madura... I quan la fruita és madura... cau! *(Es va exaltant mentre parla.)* És això!! És això!! *(S'apropa a Mimí.)* Ara ho entenc tot...!!! *(Abraça a Mimí i la fa voleïar amb entusiasme. Ella xiscla.)* Mimí, ja ho tinc...! I és gràcies a tu!!

**MIMÍ:** Però, què dieu...?

## 6. Rendez-vous de Newton i Mimí (Cor tacet)

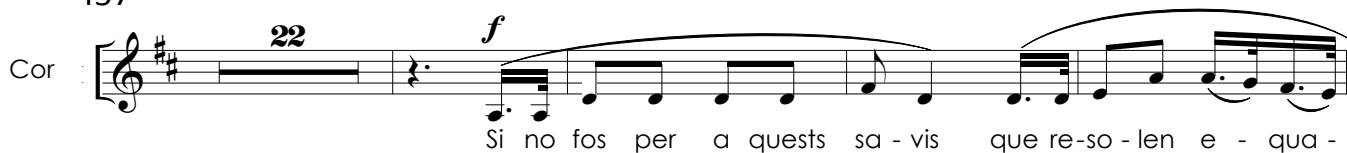
413 Moderato lent (♩=60)

Cor 

## 7. Cuplé del savi i la pomera

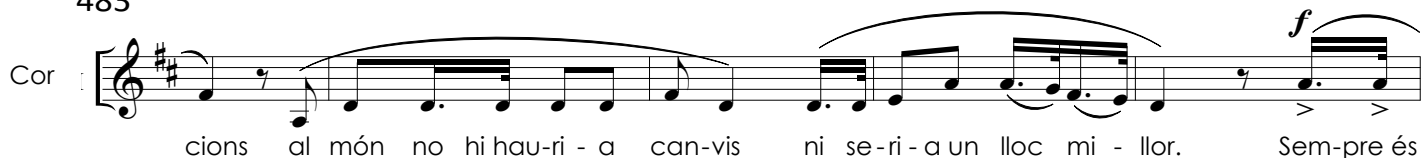
457

COR TUTTI

Cor 

Si no fos per a aquests sa - vis que re-so - len e - qua -

483

Cor 

cions al món no hi hau-ri - a can-vis ni se-ri - a un lloc mi - llor. Sem-pre és

488

Cor 

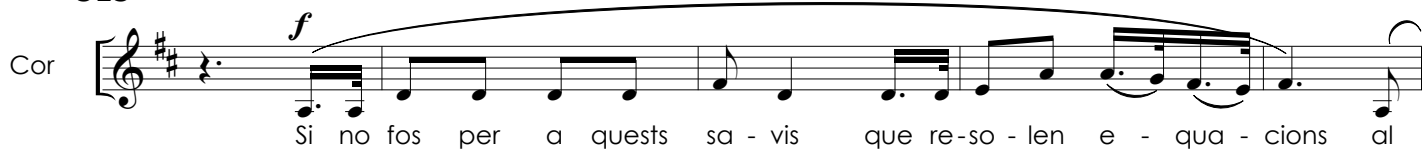
grà-cies a la cièn-cia que la vi - da va en-da - vant. Els con - tes no-més són

493

Cor 

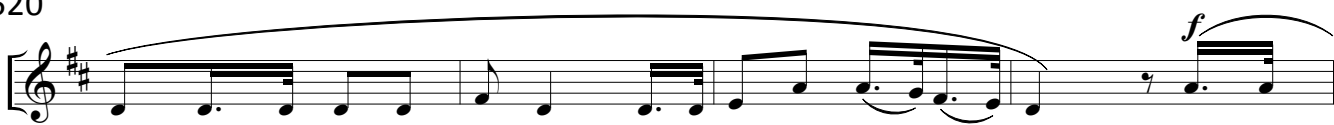
con-tes les lleis són u-ni - ver - sals.

515 COR TUTTI

Cor 

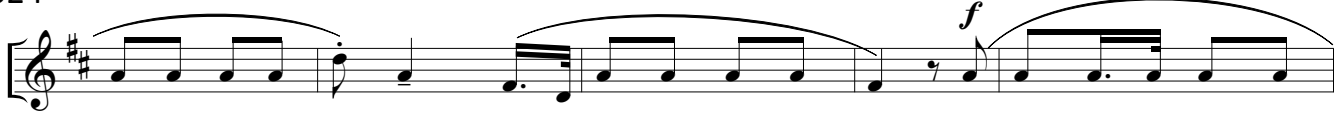
Si no fos per a aquests sa - vis que re-so - len e - qua - cions al

520

Cor  *f*


món no hi hau-ri - a can - vis ni se - ri - a un lloc \_ mi - llor. Sem-pre és

524

Cor  *f*

grà-cies a la cièn-cia que la vi - da va en-da - vant. Els con - tes no-més són

529

Cor  **15**

con - tes les lleis són u-ni - ver - sals.

**NEWTON:** La poma! La poma sempre cau de dalt a baix. Saps per què? Doncs perquè la força exercida per dos cossos de masses separats per una distància és proporcional al producte de les seves masses, i inversament proporcional al quadrat de la distància que separa els seus centres.

**MIMÍ:** (*Irònica.*) Faig cara de no entendre res?

**NEWTON:** Aquesta és la constant de la gravitació universal! Com més massius siguin els cossos i més a prop es trobin, s'atrauran amb més força!

**MIMÍ:** Això és el que jo voldria: que l'home de la meva vida s'apropi ben a prop... i jo m'hi senti atreta... (*Mirant-lo amb angúnia.*) Però atreta... del tot!

**NEWTON:** És qüestió de força, Mimí. Has de fer molta força, perquè pot ser que el teu promès sigui lluny... Siguí mooolt lluny... Però no pateixis gens per la distància que us separa: quan el trobis ho sabràs. Saps per què? Perquè entre vosaltres hi haurà un eix de connexió únic i inqüestionable. Vaja, que el teu amor serà un home ple de fils... I un d'ells serà el fil que unirà el centre dels vostres cors, i us marcarà el camí de la trobada. I quan us trobeu... Quan el trobis, Mimí...

## 8. Comiat de Newton i Galop

547      **Lent** ♩=50      **Espitós** (♩=100)      **COR 1 i 2**

**ff**

Cor I      2      31      12      A - vions que s'en-lai - rin o es -

Cor II      2      31      12      **COR 3 i 4**      **ff**      A - vions que s'en-lai - rin o es -

594

Cor I      tels de pa-per, vai-xells que na-ve - guin sa - tèl.-lits tam-bé. Mil ma - pes, mil ru - tes, mil

Cor II      tels de pa-per, vai-xells que na-ve - guin sa - tèl.-lits tam-bé. Mil ma - pes, mil ru - tes, mil

598

Cor I      cons-tel-la - cions; l'a - mor te'l pro-cu - ren un munt d'in-ven-cions.      **f**      D'in-

Cor II      cons-tel-la - cions; l'a - mor te'l pro-cu - ren un munt d'in-ven-cions.      **f**      D'in-

602

Cor I      - ven-cions.      D'in - ven - cions.      2

Cor II      - ven-cions.      D'in - ven - cions.      2



# AMÈRICA

(Sentim de nou els sons que indiquen que comença una nova etapa del viatge de la Mimí.

**TRANSPORTADOR.** Ella es treu una nova peça de roba, i es deixa dur pel sacseig –imaginari– del trasllat per l'espai i el temps. Encabat, es troba amb un indi arapahoe, tot emplomat i fumant una pipa. L'indi emet els sons propis d'una pregària o invocació, mentre saltironeja en rotllana damunt d'un tapís.)

**MIMÍ:** (Sorpresa.) I ara... Què és això? Un gall d'indi? (S'hi apropa.) Bones tardes... (Ell la ignora.) Dispensi, és que vaig una mica desnortada... Que em podria dir on sóc?

(L'indi continua amb la invocació i la dansa, i de tant en tant xuma de la pipa.)

Me'l miro del dret i del revés, però no li trobo el què, la veritat. Aquest no és el meu promès. Vaja, jo no em veig aparellada amb un home amb... tanta ploma! I Cupido? On s'ha ficat? (Busca per tot, però no rep cap senyal.) Ai, quina angúnia... (Alçant la veu.) Cupido...! Cupido...!!!

(L'indi s'atura.)

**INDI:** El meu nom és Lluna Roja,  
Sóc un indi arapahoe.

**MIMÍ:** Jo sóc una pobra dona  
Que està fent la volta al món.

**INDI:** Sigues, dona, benvinguda  
A la punta del far west.

**MIMÍ:** Perdoneu, però és que no em sona.  
De molt, de poc, ni de res

**INDI:** Has fet cap, has tingut sort,  
a l'Amèrica del Nord.

**MIMÍ:** Amèrica...! Aquest Cupido no sé pas com s'ho fa... Mireu, senyor indi Lluna Roja... Resulta que l'home que estimo m'espera en algun lloc i no hi arribo mai! Si poguéssiu ajudar-me; si em diguéssiu què puc fer per trobar-lo...

**INDI:** Rostre pàl•lid, has fet sort. Segur que et puc ajudar. Vine amb mi, seiem a terra; i limita't a observar. Aquí, per parlar a distància, tenim un antic costum: amb foc i una bona manta, enviem senyals de fum.

(L'indi dóna la pipa a Mimí, que l'aguanta. Ell agafa el tapís sobre el que dansava, i cobreix la pipa, tot deixant anar senyals de fum.)

**MIMÍ:** I si és molt lluny? Però lluny-lluny...? Vull dir, i si allà on es troba no és capaç de veure aquestes senyals de fum?

**INDI:** Aleshores potser hauràs de continuar el teu viatge i anar endavant... Ara i aquí, només disposem d'aquest fum per parlar entre nosaltres. Quan volem adreçar-nos a una tribu veïna; quan volem advertir el poblat d'una altra vall perquè s'apropa el setè de cavalleria... Senyals de fum!(Pausa.) Però, de ben segur que arribarà el dia que tot serà més fàcil i trobaràs l'home que busques de manera ràpida i senzilla. Hi haurà un munt d'estris i dispositius que facilitaran la comunicació entre les persones; fins i tot, entre els enamorats...

## 9. Vals de les praderies

610 **Allegro furiós** (♩=110) **Tempo de vals** (♩.=62) **Allegro furiós** (♩=110) **Vals més lent** (♩.=50)

Cor I

### CÀNON

699 **COR 2** **Tempo de vals** (♩.=62)

Cor II

Tal com vo - len les llu - er - nes vo-ra el

706

Cor II

llum d'u-na can-de - la o clo-que - gen les ga - lli - nes vo-ra el gall del ga - lli -

711

Cor II

ner al-gun di - a les fa - dri - nes par-la - ran amb els seus

Cor III

Tal com vo - len les llu - er - nes vo-ra el llum d'u - na can -

715

Cor I

Tal com

Cor II

man-sos per te - lè - fon o per car - ta, vi - a wats-ap o per mail, o per mail.

Cor III

de - la o clo-que - gen les ga - lli - nes vo-ra el gall del ga - lli - ner al-gun

Cor IV

Tal com

720

I  
vo - len les llu - er - nes vo-ra el llum d'u - na can - de - la o clo -

II  
El te - lè - fon... u - na mi - na! Que t'ho ex - pli - qui Gra - ham Bell.

Cor

III  
di - a\_\_ les fa - dri - nes par - la - ran amb els seus man - sos per te -

IV  
vo - len les llu - er - nes vo-ra el llum d'u - na can - de - la o clo -

724

I  
que - gen les ga - lli - nes vo-ra el gall del ga - lli - ner al - gun

II  
De Mar-co - ni i de la rà - dio sem-pre se'n par - la - rà. Tal com

Cor

III  
lè - fon\_\_ o per car - ta,\_\_ vi - a uats - ap o per mail, o per mail,

IV  
que - gen les ga - lli - nes vo-ra el gall del ga - lli - ner al - gun

728

I  
di - a\_\_ les fa - dri - nes par - la - ran amb els seus man - sos per te -

II  
vo - len les llu - er - nes vo-ra el llum d'u - na can - de - la o clo -

III  
El te - lè - fon... u - na mi - na! Que t'ho ex - pli - qui Gra - ham Bell.

IV  
di - a\_\_ les fa - dri - nes par - la - ran amb els seus man - sos per te -

Cor

732

I  
lè - fon\_\_ o per car - ta,\_\_ vi - a wats - ap o per mail, o per mail,

II  
que - gen les ga - lli - nes vo-ra el gall del ga - lli - ner *p* al - gun

III  
De Mar-co - ni i de la rà - dio sem-pre se'n par - la - rà. *p* Tal com

IV  
lè - fon\_\_ o per car - ta,\_\_ vi - a uats - ap o per mail, o per mail,

Cor

736

*p*

I  
El te - lè - fon... u - na mi - na! Que t'ho ex - pli - qui Gra - ham Bell.

Cor  
II  
di - a\_\_ les fa - dri - nes par - la - ran amb els seus man - sos per te -

III  
vo - len les llu - er - nes vo-ra el llum d'u - na can - de - la o clo -

IV  
*p*  
El te - lè - fon... u - na mi - na! Que t'ho ex - pli - qui Gra - ham Bell.

740

I  
De Mar-co - ni i de la rà - dio sem-pre se'n par - la - rà.

Cor  
II  
lè - fon\_\_ o per car - ta,\_\_ vi - a wats - ap o per mail, o per mail,

III  
que - gen les ga - lli - nes vo-ra el gall del ga - lli - ner

IV  
De Mar-co - ni i de la rà - dio sem-pre se'n par - la - rà.

751

I *f*  
Tal com vo - len les llu - er - nes vo-ra el llum d'u - na can -

Cor  
II *f*  
El te - lè - fon... u - na mi - na! Que t'ho ex - pli - qui

III *f*  
al - gun di - a\_\_ les fa - dri - nes par - la - ran amb els seus

IV *f*  
Tal com vo - len les llu - er - nes vo-ra el llum d'u - na can -

755

I  
de - la o clo - que - gen les ga - lli - nes vo-ra el gall del ga - lli - ner

Cor  
II  
Gra-ham Bell. De Mar-co - ni i de la rà - dio sem-pre se'n par - la - rà.

III  
man - sos per te - lè - fon\_\_ o per car - ta,\_\_ vi - a uats - ap o per mail,

IV  
de - la o elo - que - gen les ga - lli - nes vo-ra el gall del ga - lli - ner

760 **Una mica més ràpid** (♩. = 66)

*f* *ff* *ff*

4 5 2

I O-è, O-è, O-è,

II O-è, O-è, O-è,

III O-è, O-è, O-è,

IV O-è, O-è, O-è,

774

*ff* *ff* *ff* *ff*

I O-è, la - ra - la - ra - la - ra - là - là - la - là!

II O-è, la - ra - la - ra - la - ra - là - là - la - là!

III o-è, la - ra - la - ra - la - ra - là - là - la - là!

IV o-è, la - ra - la - ra - la - ra - là - là - la - là!

777

I  
O - è, O - è,

II  
O - è, O - è,

III  
O - è, O - è,

IV  
O - è, O - è,

782

I  
O - è, la - ra - la - la - la - là! Hau!

II  
O - è, la - ra - la - la - la - là! Hau!

III  
O - la - ra - la - la - la - là! Hau!

IV  
O - è, la - ra - la - la - la - là! Hau!

(L'indi recupera pipa i manteta, i se'n va, tot reproduint els sons que feia a l'inici de l'escena)

**INDI:** (Mentre surt). Tingues els ulls ben oberts. L'home que t'espera, pot amagar-se a qualsevol racó... de l'univers!

(L'indi marxa i Mimí queda tota desconcertada.)

**MIMÍ:** Ai, Cupido..."A qualsevol racó de l'univers..." Només de pensar-hi em roda el cap! És que hauré de passar-me la vida rondant i trobant-me amb gent estranya?! Pensava que aniríeu per feina, francament. Trobo que sou un Cupido força lent. (Cupido s'enrabia)

(Tot d'un sentim de nou els sons que obliguen la Mimí a emprendre una nova etapa del viatge. **TRANSPORTADOR** Ella es deixa arrossegar, es treu una nova peça de roba-gairebé contra la seva voluntat.

**-Comença el bolero-**

Mimí no sap on és. Mira a totes bandes, fins que-al final del bolero-descobreix de nou els Cupido, que li fan la salutació xinesa. **GONG.** Ella els mira, desconcertada.)



# XINA

## 10. Bolero mut

786 **Lent** ♩ = 50

**Tempo primo**

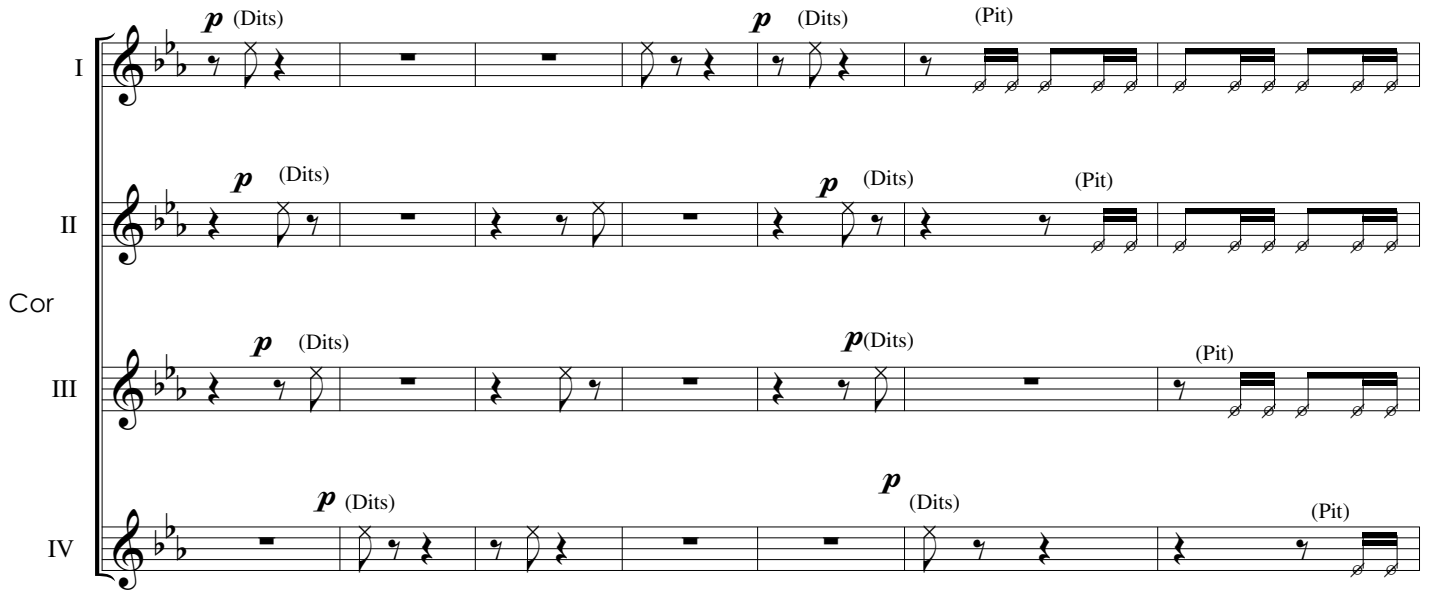
Cor



(SOLO DE VIOLÍ)

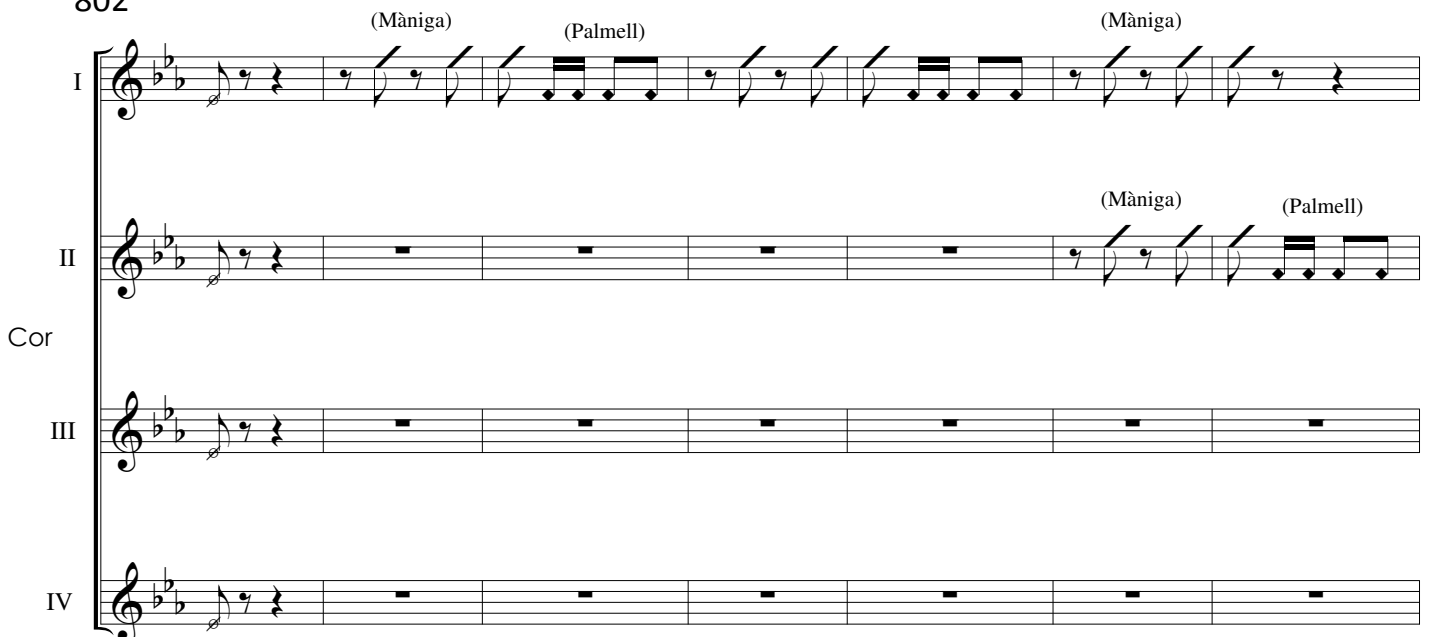
795

Cor



802

Cor



809

Cor

I

II

III (Màniga) (Palmell)

IV (Màniga) (Palmell)

817

Cor

I (Palmell) (Salutació xinesa)

II (Palmell) (Salutació xinesa)

III (Palmell) (Salutació xinesa)

IV (Palmell) (Salutació xinesa)

**MIMÍ:** On sóc? On m'heu fet anar? Aquí tampoc no hi ha ningú!! (*Silenci.*) **GONG.** És que no penseu tornar a dirigir-me la paraula? Cupido, que us heu ofès....? Apa, no sigueu babau!! Que potser a partir d'ara ens haurem d'entendre per uatsap, morse o via satèl•lit...? (*Sorpresa.*) Goita! Si n'estic aprenent, de coses...

*(Comença a moure's per l'escenari, com qui busca una moneda, o prova de trobar un animaló. Està impacient i enfurismada.)*

Promèees... Promèeees meu... On ets? On t'has ficat? Que se t'ha menjat la llengua el gat?

*(De sobte, apareix en escena una dona amb trets orientals i posat reverencial. Es mou amb molta cura, fins que queda aturada a una distància prudencial de la Mimí.)*

Ui! Què és això...? Quina roba més estranya... I quin posat més delicat... Però... Però si és una dona...

*(La dona mira la Mimí amb respecte i discreció. Ella s'hi acosta i la contempla.)*

I quina pell més blanca... I quins ulls més ametllats... (*Per la roba*) Nena, i quina seda... Això és roba bona, eh? D'on t'ho has fet portar?

*(La dona no s'immuta. Mimí torna a mirar a Cupido, sense acabar d'entendre. Cupido torna a saludar a Mimí ajuntant les mans i inclinant-s'hi. GONG.)*

Un moment, un moment... Això què vol dir? Que tu... Que m'haig de casar... amb una dona?!!! Amb l'estona que porto de viatge ja vaig entenent que les coses del món canvien molt de pressa... Però aquesta no me l'esperava...

*(Cupido, mut, repeteix disciplinadament la salutació. GONG. Mimí s'apropa a la dona. A mesura que s'hi apropa, sentim el batec del seu cor.)*

Ai, mare... El cor em sortirà per la gola... Sento... Sento com una mena d'esclat dins del pit... No ho hauria dit mai... Aquesta dona tan fina, em té tota desbocada... Buscava un enamorat, i trobo una enamorada!

*(Mimí s'hi apropa a tocar de nas i li ofereix els llavis amb la intenció de besar-la. La dona, amb un gest ràpid, li planta un sobre davant dels morros. Mimí obre els ulls i descobreix la carta.)*

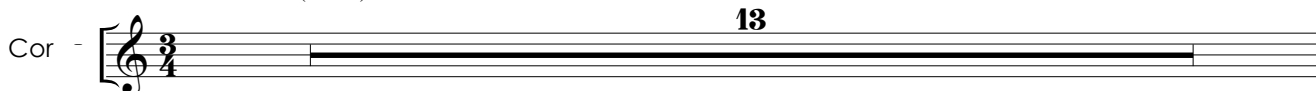
Què és això?! Una carta? I és per a mi... (*Llegeix el sobre.*) "Mimí". Sí, sí... És per a mi. (*Obre la carta, intrigada, i llegeix.*)

## 11. La carta de Ling Wei

**Mimí:** "Benvinguda a la Xina, Mimí. T'envio la meva estimada neboda Ling Wei perquè estic enfeinat preparant les festes de celebració de l'any nou, que són les més importants d'aquest país. (Pausa.) Sóc Qiu Shi, l'encarregat d'encendre els focs artificials" (Pausa.) Focs artificials? Com els de Versalles? (Segueix llegint). "Sí, Mimí: com els de Versalles. **(Comença música.)** Explosions meravelloses de mil colors... com les que notes dins del pit quan ets davant d'algú que estimes sense mesura. (Pausa)

"I saps quin invent va fer possible que existissin aquestes explosions...?" (Pausa.) No en tinc ni idea. (Pausa) "M'ho imaginava. Doncs escolta, escolta..."

822 **Moderato** (♩=80)



835



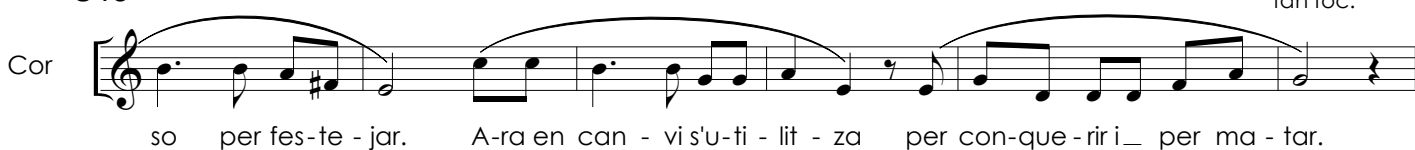
**Una mica retingut** (♩=70)

**Tempo primo**



**MIMÍ:** Per matar?  
ja us entenc! Els  
canons també  
fan foc.

846



852 **Moderato** (♩=80)



**MIMÍ:** Hi ha invencions de tota mena, que no avancen sinó enreden. Tot depen, està ben clar del bon ús que l'home en fa.

**Una mica retingut** (♩=70)



A compàs 865. **MIMÍ:** "Al principi la pólvora servia per animar les celebracions, però ben aviat els homes van trobar-hi un altre ús menys joiós... La construcció d'armament. (Pausa.) Saps, Mimí, a dia d'avui al món hi ha 640 milions d'armes de foc. (Pausa.) I per si no n'hi hagués prou, els homes han inventat la bomba atòmica... (Pausa.) Mimí, si no estigués tant trista al recordar la dissort dels nostres veïns, la meva neboda et podria parlar de dues ciutats d'un país proper, on els efectes d'aquestes bombes encara són evidents..."

(MIMÍ mira la noia que, entristida, ajup el cap.  
Cupido recupera la tonada, i Mimí s'hi afegeix:.)

864 **Moderato** (♩=80) **COR amb MIMÍ** *mf*

Cor  
pól-vo-ra als ca-nons. A-pren-guem tots la lli-

891 **Una mica retingut** (♩=70)

Cor  
có per-què no tor-ni a pas-sar: que les bom-bes fa-cin llu-fa i es - cla-tin les mas-cle-

897 **Tempo primo** *mf*

Cor I  
tàs. Si no pre-nem bo-na no-ta, el món, tal i comes - tà, far - cit d'ar-mes i d'e-

903 **COR 1 i 2** (MIMÍ deixa de cantar) *f*

Cor I  
xèr-cits fa-rà un pet com u-na glà. com u - na glà.

**COR 3 i 4** *f*

Cor II  
xèr-cits fa-rà un pet com u-na glà. com u - na glà.

913 *ff*

Cor I  
U! U! U!

*ff*

Cor II  
U! U!

918

Cor I

U! U!

Cor II

U! U! U!

923

Cor I

U! U!

*f*

2

5/4

Cor II

U!

*f*

*ossia*

2

5/4

929

Cor I

*mf*

fa-rà un pet com u - na glà.

2

4/4

Cor II

*mf*

fa-rà un pet com u - na glà.

2

4/4

934 Una mica retingut (♩=70)

Cor I

*p*

pól-vo-ra als ca-nons. B.C.

2

4/4

Cor II

*p*

Bells focs d'ar-ti-fi-ci, pól-vo-ra alsca-nons. B.C.

2

4/4

# ITÀLIA

**MIMÍ:** Mai no hi havia pensat... Un invent tan divertit, tan joganer com la pólvora, que serveix per encendre focs i bengales... I els homes l'han convertit en una eina de devastació. *(Es treu la cotilla.)* Oh, quin descans... *(Es mira.)* Fixa't, ja no queda res de la roba que duia quan vaig sortir de França... Estic molt canviada... I em sembla que aquí dins, *(Tocant-se el pit.)* el cor em diu que ja no sóc tan babaua...

*(Comença de nou la música de viatge, i Mimí enceta una nova aventura. Es treu una altra peça de roba.)*

*(Tocant-se el ventre.)* Vatu! He donat tants tombs per tot arreu, que tinc l'estómac buit de fa... Si almenys hagués pogut clavar mossegada a la poma de Newton... *(Ensumant, sorpresa.)* Però si fa olor d'orenga, de tomàquet, farina i de...

*(Apareix un cuiner, -amb el seu barret de cuina-, que també fa de cambrer -amb la seva llibreta de comandes):*

**PEPPINO:** Buona sera, signorina. Benvenutta a la locanda di Peppino.

**MIMÍ:** Sóc a Itàlia?

**PEPPINO:** Gairebé... Sou a Sicília, bella donna. A la falda de l'Etna, que sempre té la xemeneia encesa! Què us ve de gust?

**MIMÍ:** Un bocinet de pa amb formatge...

**PEPPINO:** *(Sorprès.)* Com dieu? Per la madonna!! Sei a la locanda di Peppino, mia cara! Pa amb formatge? Sóc un dels millors xefs d'aquesta illa; he estat a punt de guanyar l'Estrella Michelin manta vegades, i c omparteixo receptes amb l'Adrià, la Ruscalleda, els Roca i l'Arzak!

**MIMÍ:** Qualsevol cosa que m'ompli el pap ja m'està bé. **(Comença música)**

**PEPPINO:** Impossible. Dels meus fogons mai no en surt "qualsevol cosa". Podeu triar un munt de plats, de sabors exòtics, d'ingredients combinats amb la perícia d'un alquimista... Si no fos per genis com jo, que hem ideat tota mena de menges i textures, les persones encara subsistirien a base de fulles i arrels!

## 12. Tarantel.la llaminera

940 **Tempo de tarantel.la** ♩ = 140

The musical score is written for two vocal parts, Cor I and Cor II, in 6/8 time. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a tempo of 140 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system (measures 940-949) includes dynamic markings of *mf* and *f*. The second system (measures 992-1001) includes dynamic markings of *f* and *mf*, and a fermata over a measure. The lyrics are in Catalan and describe a tarantella dance.

**Cor I i 2** Ai, ai, ai, ai, en-de-vi - na - lla!

**Cor 3 i 4** en-de-vi - na - lla! Ai,

**Cor I** en-de-vi - na - lla! Men-ja, ja - la, i de-vo-ra ho

**Cor II** ai, ai, ai, en-de-vi - na - lla! Men-ja, ja - la, i de-vo-ra ho

"devoru"

1004

Cor I  
tot. Su - ca, lle - pa i fes un rot. Mas - te - ga for - ça o tin - dràs sin -

Cor II  
tot. Su - ca, lle - pa i fes un rot.

1011

Cor I  
glot. O tin - dràs sin - glot. Ai,

Cor II  
Mas - te - ga for - ça o tin - dràs sin - glot.

1044

Cor I  
ai, ai, ai, en - de - vi - na - lla! en - de - vi - na -

Cor II  
en - de - vi - na - lla! Ai, ai, ai, ai, en - de - vi - na -

1051

Cor I  
lla! Men - ja, ja - la, i de - vo - ra ho tot. Su - ca, lle - pa i

Cor II  
lla! Men - ja, ja - la, i de - vo - ra ho tot. Su - ca, lle - pa i



1062

Cor I *f* fes un rot. Mas - te - ga for - ça o tin - dràs sin - glot. O \_\_\_\_\_

Cor II *f* fes un rot. Mas - te - ga

1069

Una mica menys  $\text{♩} = 128$

Cor I \_\_\_\_\_ tin - dràs sin - glot. **11** *mf* Sal a l'en - sai - ma - da

Cor II for - ça o tin - dràs sin - glot. **11** *mf* Ti, ti, ti, ti, ti, ti,

1085

Cor I su - cre als ma - ca - rrons. Fi - ca't a la cui - na ju - ga amb els fo - gons!

Cor II ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti - ra - mi - sú!

1091

Cor I **8** *mf* Pa, pa, pa, pa - pa - pa - pa, pa, pa, pa - pa - pa -

Cor II **8** *mf* Mel a la ver - du - ra, na - ta pels ci - grons.

1103

Cor I  
pa, pa, pa, pa, pa, pa-pa-pa - pas - ta!

Cor II  
Fi-ca't a la cui - na ju - ga amb els fo - gons!

4 2

1113

Cor I  
o la ther-mo-mix; o la ther-mo - mix;

Cor II  
*p* Amb la ba-te - do - ra *mf* Amb la ba-te - do - ra

Cor III  
*p* Amb la ba-te - do - ra *mf* Amb la ba-te - do - ra

Cor IV  
o la ther-mo-mix; o la ther-mo - mix;

*p* *mf*

1121

*accel.* ----- **Tempo primo** ♩ = 140

Cor I  
molt di - ver - tit!

Cor II  
*f* fi - ca't a la cui - na és molt di - ver - tit! molt di - ver - tit!

Cor III  
*f* fi - ca't a la cui - na és molt di - ver - tit! molt di - ver - tit!

Cor IV  
és molt di - ver - tit! molt di - ver - tit!

*ff* *ff* *ff*

1129

I *f* Men - ja, ja - la, i de - vo - ra ho tot. i

II *f* Men - ja, ja - la, i de - vo - ra ho tot. i

Cor

III *f* Men - ja, ja - la, i de - vo - ra ho tot. i

IV *f* Men - ja, ja - la, i de - vo - ra ho tot. i

1137

I *f* fes un rot. Mas - te - ga for - ça o tin - dràs sin - glot. O \_\_\_\_\_

II *f* fes un rot. Mas - te - ga for - ça o tin - dràs sin - glot. O \_\_\_\_\_

Cor

III *f* fes un rot. Mas - te - ga for - ça

IV *f* fes un rot. Mas - te - ga for - ça

1145

Cor

I  
— tin-dràs sin - glot.

II  
— tin-dràs sin - glot.

III  
o tin-dràs sin - glot. i mas-te - ga

IV  
o tin-dràs sin - glot. i mas-te-ga for-ça, i mas-te - ga

1152

Cor

I  
i mas-te-ga for-ça, o tin-dràs sin - glot! \_\_\_\_\_

II  
i mas-te-ga for-ça, o tin-dràs sin - glot! \_\_\_\_\_

III  
for-ça, i mas-te-ga for-ça, o tin-dràs sin - glot! \_\_\_\_\_

IV  
for-ça, i mas-te-ga for-ça, o tin-dràs sin - glot! \_\_\_\_\_

**MIMÍ:** Peppino, perdoneu... No sabreu pas si ha preguntat per mi un jove solter, guapo i desesperat per trobar-me?

**PEPPINO:** Un aventurer volta per les galàxies; tant com te l'estimes, encara no saps que és un home ingràvid ...i que té dos caps! Ai, ai, ai, ai (**TRANSPORTADOR**)...endevinalla!

(Peppino se'n torna a la cuina i Mimí, tota desconcertada, fa un altre viatge. Es deixa arrossegar per la música i la cabriola, i encabat s'adona que està tota sola enmig del no-res; desproveïda de bona part de la roba que duia a l'inici, ara la Mimí sembla una noia del segle XXI.)

# Un planeta molt molt llunyà

## 13. Topada interplanetària

**MIMÍ:** (*Ensopida.*) Molt bé...! ara...què? On sóc? He fet més bots que us esquirol, he conegut gent de tota mena i condició, però... Enlloc no he trobat un xicot que em vulgui festejar. (*Pausa.*) Més viatjada, més desperta, més llesta, potser. però soltera... (*Pausa.*) Potser es tractava d'això: jo no volia estar sola, i volia un promès. (**MÚSICA.**) Ara, en canvi, estic acompanyada de tot el que he après.

Al "Moderato"  
(Mira els estels i, moixa,  
recupera la tonada que va  
aprendre de Newton.)

Al "Més andante"  
(En aquest moment apareix un  
astronauta, vestit d'astronauta,  
amb casc d'astronauta i caminant  
com un autèntic astronauta...)

1161 Adagio ♩=40 Moderato (♩=50) Més andante Allegro (♩=c. 140)

Cor

Nota \* i \*\*

**MIMÍ:** (*Esmaperduda.*) Com dieu? Què sou? Parleu? Però... Però d'on surt la veu?

**ASTRONAUTA:** (*Traient-se el casc.*) Em dic Miquel, no Jesús. (*Respirant.*) Estem de sort! Aquest planeta també té l'atmosfera oxigenada...! Estic content de veure que hi ha algú. La meua nau s'ha espatllat en sortir de l'estratosfera, i he fet cap aquí. No sé quina mena d'asteroide deu ser aquest lloc...

**MIMÍ:** Voleu dir que no som a la Terra?

**MIQUEL:** No! La Terra és a anys llum d'aquí. Jo estava fent una ronda de manteniment pels satèl·lits de telecomunicacions... I, tot d'una, la meua nau ha perdut el control i ara... Ara sóc aquí. Per cert, com et dius?

**MIMÍ:** (*Amb un fil de veu.*) Mimí.

**MIQUEL:** Goita! Els nostres noms comencen igual: "Mimí i Miquel"; "Mi i Mi"...

(Mimí somriu amb timidesa.)

**MIMÍ:** (*Esmaperduda.*) Newton va dir que et sortirien fills... I Lluna Roja que series a qualsevol lloc de l'univers... (*Pel casc.*) I és cert... Peppino tenia raó... Tens dos caps!

(*Ell s'hi apropa. Ella el mira embadalida. Quan són a tocar de mà, ella es desmaia i ell, prest, la sosté entre els seus braços perquè no caigui.*)

**MIQUEL:** Mimí... Mimí...!!

**MIMÍ:** (*Tornant en si.*) Hem hagut d'anar molt lluny per trobar-nos...

**MIQUEL:** Ja ho crec... Més enllà del món...!

**MIMÍ:** I més enllà del temps...

(*S'abracen emocionats. Es fan un dolç petó. Mentre es besen, sona un telèfon mòbil.*)

NOTA\*: Fer sons ràpids que simulin el petar de les bombolles: juntar els llavis i deixar-los anar suaument fent sons amb la llengua i el paladar.

NOTA\*\*: Fer les bombolles quan el director us ho indiqui. Es començarà a marcar per una banda, amb la mà estesa, i cadascú començarà quan la mà passi per on està situat el cantaire.

L'efecte descrit a les notes anteriors pot reproduir-se, ad libitum, durant el diàleg Mimí-Miquel de les pàgines següents.

**MIMÍ:** Què és aquest soroll?

**MIQUEL:** Ui, perdona...

*(En Miquel busca dins del vestit d'astronauta –no sense dificultat–, fins que troba un telèfon mòbil d'última generació.)*

**MIQUEL:** (A Mimí.) Un segon... (Al telèfon.) Sí? (...) Sí, sí... Estic bé. (...) D'acord, espero instruccions. (Penja.)

**MIMÍ:** Un telèfon, oi?

**MIQUEL:** Sort que a l'espai interestel•lar hi ha bona cobertura, que si no...

**MIMÍ:** (Ofertint-li la mà.) Vine, que seurem aquí. M'has d'explicar tantes coses. Vull saber d'on vénis... I també vull que m'expliquis coses sobre els astres i els meteorits... Suposo que coneixes la llei de la gravita-

*(Sona un senyal sonor d'un altre dispositiu mòbil.)*

**MIQUEL:** Ui, perdona... *(Torna a buscar a l'interior de l'escafandra, fins que en treu una tauleta de la que en surten uns auriculars. Es posa els auriculars a les orelles i parla mirant la pantalla de la tauleta.)* Ei! Com ho tenim, això? (...) Perfecte: m'envieu les instruccions per reparar la nau en codi encriptat. Gràcies, companys! (...) Sí, sí... He fet una descoberta extraordinària. Ja veureu, ja... *(Penja i desa la tauleta.)* Perdona, què em deies?

**MIMÍ:** (Un xic molesta.) Qui creus que es mereixeria que un planeta dugués el seu nom? L'inventor de la penicil•lina o el dels ravioli?

**MIQUEL:** Ho dius de broma?

**MIMÍ:** Què és més important: la física quàntica o l'alfabet? L'ordinador o la incubadora? Una bicicleta o un reactor?

*(Sona de nou un dispositiu electrònic. Miquel, amb penes i treballs, treu el mòbil. Però no és el mòbil el que sona. Sentim ininterrompudament el so del dispositiu. En Miquel recupera la tauleta: error; tampoc no és la tauleta. Finalment se n'adona: el so ve del seu rellotge. El noi el prem i llegeix la pantalla amb penes i treballs.)*

**MIQUEL:** "D'aquí a dos minuts rebràs totes les indicacions per arreglar l'avaria de la nau. Estigues connectat i no et despistis ni un segon."

**MIMÍ:** I si no l'arreglèssim? I si ens quedéssim a viure aquí per sempre, tu i jo?

**MIQUEL:** (Continua llegint, sense escoltar-la.) "Tindràs una línia de comunicació directa amb els nostres col•laboradors de la NASA. Ells t'aniran indicant tot el procediment."

**MIMÍ:** Així no hi hauria res que ens distragués. Podríem començar un món nou. Tant tu com jo sabem un munt de coses. Podríem crear-ho tot des del començament. I ho faríem tot a fi de bé! No inventaríem res que pogués fer-nos mal o... *(Mirant-lo; ell segueix concentrat en el que llegeix a la pantalla del rellotge. Ella, trista.)* O que ens allunyés l'un de l'altre...

*(Mimí s'allunya lentament per un extrem de l'escenari fins que desapareix. Miquel continua llegint, concentrat en el missatge i sense consciència dels moviments de la Mimí.)*

**MIQUEL:** "Si tot surt bé, en un parell d'hores hauria d'estar tot arreglat i podries començar el viatge de tornada. Aquí t'esperem amb candelletes!!" *(Pausa.)* Doncs, jo no sé si tinc gaire pressa per tornar... *(S'adona que la Mimí no hi és.)* Mimí? *(Pausa.)* Mimí?! On ets? *(Pausa.)* No la veig per enlloc... *(Pausa.)* Mimí!! Mimí!! *(Esglaiat.)* Vinc amb tu, Mimí...! Et trobaré...!!

## 14. El segon conjur

(Miquel fa per sortir rere Mimí, però Cupido inesperadament l'atura, tot cantant.)

Lent (♩ = 50)  
1172

Cor *mf*

Un a-mor que t'es - ti - mi jo et da - ré si fas cas i se-guei-xes el ca -

1176

Cor

mí que des d'a - ra ma-teix t'in-di-ca - ré, i que et por - ta de dret al teu des - tí.

1181

Cor *f*

U-na co - sa no-més de-ma-no jo, si és que vols que t'a - ju - di de de -

1185

Cor

bò: ca-da cop que t'a - tu - ris pel ca - mí em da - ràs u - na part del teu ves -

**MIQUEL:** Em dureu de viatge, i m'he de treure una part del meu vestir per tornar a veure a la Mimí...?

1189

Cor *a tempo* *mf* *Recitant*

tir. U-na co-sa no - més de-ma - no jo \_\_\_\_\_

(Després de pensar-s'ho un momentet, en Miquel es treu el rellotge, la tauleta i el telèfon i els llença ben lluny.)

**MIQUEL:** Mimí...! Mimí, espera'm...! T'estimo, Mimí! T'estimo...!

1196

Cor *rit.* *Lent* (♩ = 50) *p*

Ac - cep - tes o \_\_\_\_\_ no...?

(I surt per l'altre extrem de l'escenari. Es tornaran a trobar?)

JDomènech, Tavèrnoles primavera 2015

FI