



# EL CINEMA

SETMANA  
CULTURAL

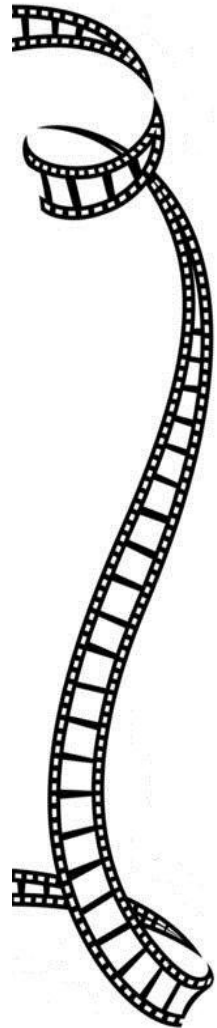
2018



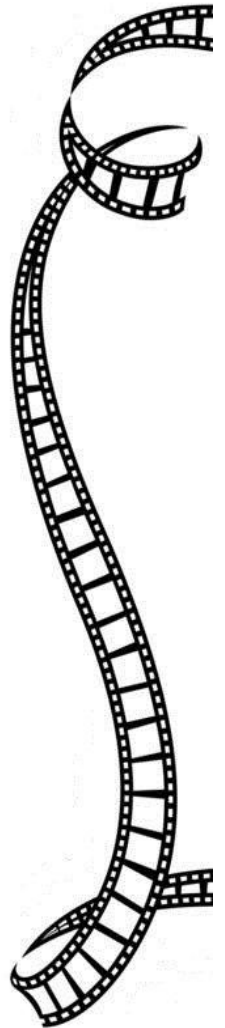
SISÈ CURS



**ÍNDEX:**



+ Una mica d'història.....	pàg. 3
+ Ficció.....	pàg. 4
+ Al nostre país.....	pàg. 5
+ Cinema mut.....	pàg. 6
+ Gènere de terror.....	pàg. 7
+ Gènere de l'Oest.....	pàg. 8
+ L'època sonora.....	pàg. 9
+ Arriba el color.....	pàg.10
+ Les darreres èpoques.....	pàg.11
+ Anys 80.....	pàg.12
+ Cinema de terror.....	pàg.13
+ Llenguatge audiovisual.....	pàg.14
+ Activitats.....	pàg.16
+ Crea la teva pròpia pel·lícula.....	pàg.17



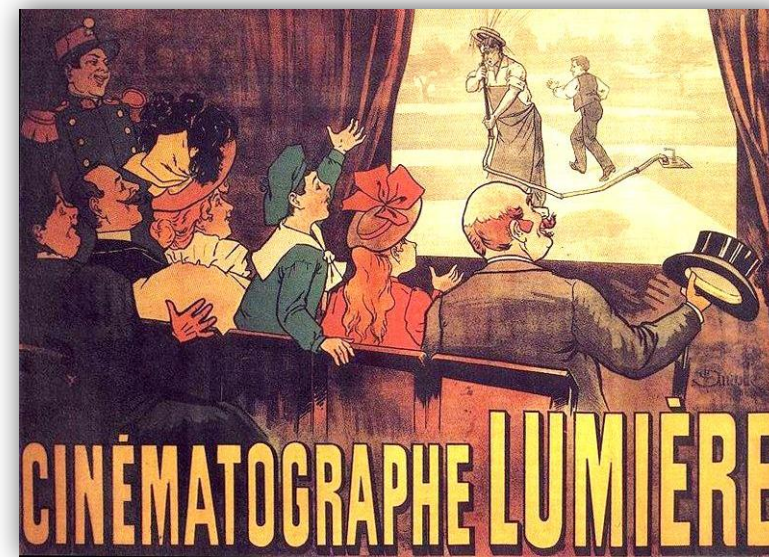


## UNA MICA D'HISTÒRIA...

Es considera que el cinema va néixer el 28 de desembre de 1895. Aquell dia, els germans **Lumière** (França 1862- 1954 / 1864-1948) van mostrar, en sessió pública, els seus films als espectadors del *Salon Indien* de París. En un dels seus primers films, "*L'arribada d'un tren a l'estació de Ciotat*", l'efecte d'una locomotora que semblava sortir de la pantalla va ser enorme. L'aparell amb el qual ho aconseguiren el van anomenar **Cinematògraf**. Havia nascut la cinematografia.



Auguste Marie Louis Nicolas Lumière i Louis Jean Lumière.



L'arribada del tren.

<https://www.youtube.com/watch?v=qawVtd32DOQ>



## FICCIÓ...

El públic s'anava cansant perquè les pel·lícules que veien sempre eren fetes sobre moments quotidians, sobre la vida laboral o familiar. Va ser la màgia i la imaginació d'un altre home, **Georges Méliès** (França 1861- 1938) que va salvar el cinema, va fer realitat els somnis de les persones i va portar la fantasia a través de la llum. Méliès és el primer inventor de les ficcions.



Georges Méliès



El viatge a la lluna (1902)



La lune à un mètre (1898)



El viatge a la Lluna.

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_FrdVdKlxUK](https://www.youtube.com/watch?v=_FrdVdKlxUK)

La Lluna a un metre.

[https://www.youtube.com/watch?v=81Fa\\_4MrumU](https://www.youtube.com/watch?v=81Fa_4MrumU)



## AL NOSTRE PAÍS...

A principis del segle XX, el cinema ja és una indústria. Ha passat de ser un invent per a divertir a ser una màquina de fer diners i s'estén pel món.

A Catalunya, **Fructuós Gelabert** (Barcelona 1874 - 1955) es converteix en el pare de la cinematografia catalana i espanyola.



Fructuós Gelabert



Baralla en un cafè (1897) · Cinema mut



Baralla en un cafè.

<https://www.youtube.com/watch?v=5pPtBCRxS9I>



3.2.1 CAN SERRA EN ACCIÓ!!

SETMANA CULTURAL 2018



## CINEMA MUT...

Al principi les pel·lícules eren mudes, uns rètols enmig de les escenes anaven explicant l'acció o els diàlegs, de vegades, un pianista donava el toc musical a l'espectacle. Les barraques dels inicis del cinema van esdevenir sales elegants i espaioses on començaven a acudir les classes benestants i no només les populars.

Es va començar a realitzar pel·lícules més cultes per al públic burgès (gent adinerada). A França el projecte es coneixia com a *Films d'Art*, títols basats en obres literàries on actuaven actors famosos del teatre.



El Gordo y el Flaco ("Laurel and Hardy") - Comèdia



Charles Chaplin (Londres 1889 - 1977)



La batalla del segle.

<https://www.youtube.com/watch?v=JDbKNQW63zE>

Treball de fàbrica.

<https://www.youtube.com/watch?v=DfGs2Y5WJ14>



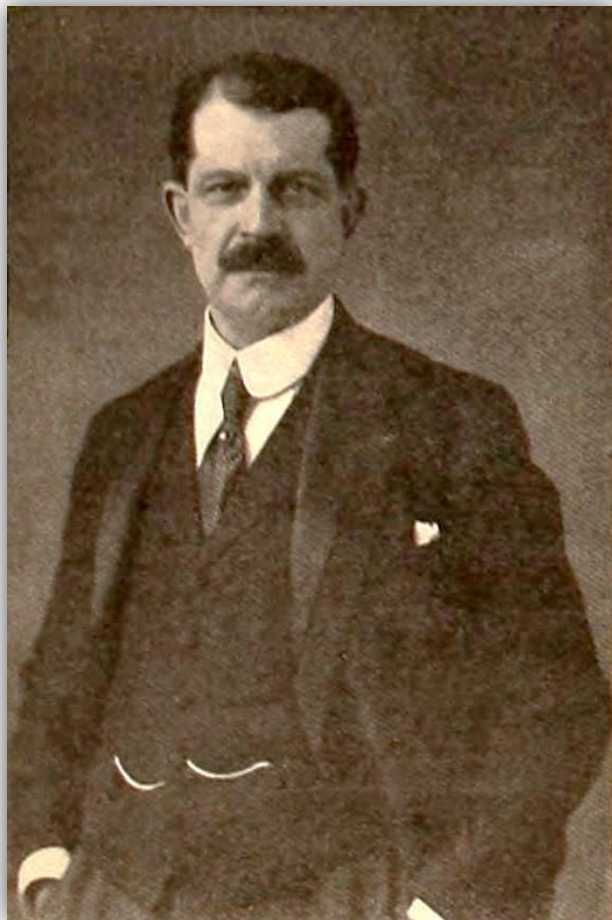
3.2.1 CAN SERRA EN ACCIÓ!!

SETMANA CULTURAL 2018



## GÈNERE DE TERROR...

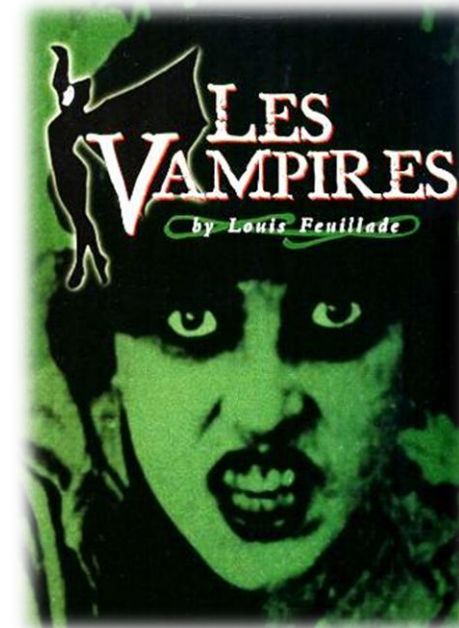
**Léon Gaumont** (França 1864 – 1946) va ser un inventor i industrial francès. És una figura molt important en el desenvolupament de la indústria del cinema. Va contractar al director **Louis Feuillade** (França 1873 - 1925), que s'especialitzà en el gènere de terror.



Léon Gaumont



Louis Feuillade





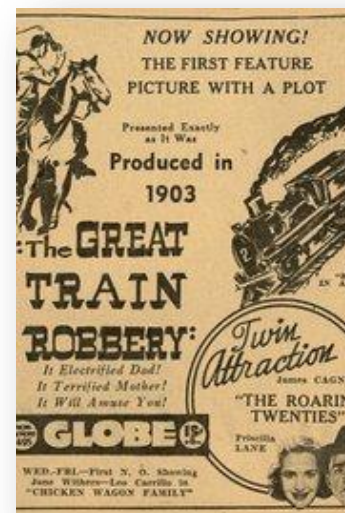
## GÈNERE DE L'OEST (WESTERN)...

Als Estats Units, a l'any 1903 **Edwin S. Porter** (EE.UU. 1870 - 1941) inaugura el cinema de l'Oest.

El gènere **western** ha sabut mostrar les tensions entre l'individu i la comunitat; entre ramaders i agricultors; entre els indis, els colons i els militars (coneguts en el mitjà com "pells roges", "cares pàlides" i "casaques blaves", respectivament); entre l'oest rural i l'est urbà i industrial. Encara que no totes eren de bona qualitat, aquestes produccions han captivat l'atenció del públic, especialment entre els anys 30 i els 60 del segle XX. Herois i malfactors del Far West han estat elevats a nivells de llegenda als Estats Units i a tot el món.



Edwin S. Porter



Primera pel·lícula de l'Oest



El gran robatori del tren.

<https://www.youtube.com/watch?v=zuto7qWrplc>





3.2.1 CAN SERRA EN ACCIÓ!!

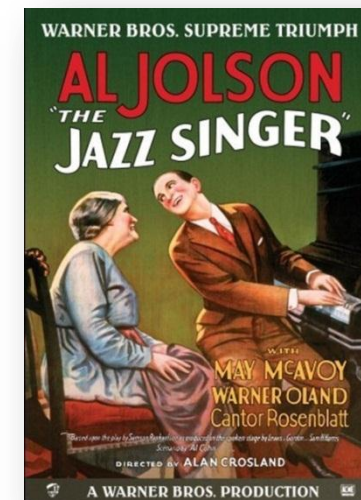
SETMANA CULTURAL 2018



## L'ÈPOCA SONORA...

El 6 d'octubre de 1927 succeí un fet revolucionari per a la història del cinema: començava a parlar! "El cantor de jazz", d'Alan Crosland (EE.UU. 1894 - 1936) Començava una nova era per a la indústria del cinema, desapareixien els intertítols!

Els estudis van haver de replantejar-s'ho tot i fer importants inversions per reconvertir-se en sonors. També els tècnics i els cineastes van haver de canviar de forma de fer i de pensar. I els actors i actrius van haver d'aprendre a vocalitzar correctament. A l'Estat Espanyol, els primers estudis sonors, els **Orphea**, es van inaugurar a Barcelona el 1932.



Primera pel·lícula sonora



Alan Crosland



El cantant de jazz (fragment)  
<https://www.youtube.com/watch?v=i48T9BoKxII>



3.2.1 CAN SERRA EN ACCIÓ!!

SETMANA CULTURAL 2018



## ARRIBA EL COLOR...

El 1935, amb l'ajuda de l'empresa Technicolor, s'aconsegueix rodar la primera pel·lícula en color: *La feria de la vanidad* (*Becky Sharp*) de Rouben Mamoulian (EE.UU. 1897 - 1987)



Primera pel·lícula en color



La fira de les vanitats (tràiler)

[https://www.youtube.com/watch?v=a-P\\_Ira6kgE](https://www.youtube.com/watch?v=a-P_Ira6kgE)



## LES DARRERES ÈPOQUES...

A finals dels anys 70, i després d'uns anys de cinema espectacular basat en el catastrofisme (potser com a reflex del retorn del perill atòmic), arribà de la mà de **Georges Lucas** (EE.UU. 1944) "*La guerra de les galàxies*" (1977) i de **Steven Spielberg** (EE.UU. 1946), "*Trobades en la tercera fase*" (1977).

Paral·lelament, altres directors aposten per un cinema igualment comercial però tractat amb un estil de realització molt personal i creatiu, com ara **Ford Coppola** (EE.UU. 1939), **Scorsese** (EE.UU. 1942), **Brian de Palma** (EE.UU. 1940) etc. Són uns anys en que, o es qüestiona tot, o es retorna al passat amb nostàlgia; hi abunden els *remakes* (imitacions) i el fantàstic.



Star Wars (tràiler)

<https://www.youtube.com/watch?v=pzwwHbNDDbl>

Trobades en la tercera fase (tràiler)

<https://www.youtube.com/watch?v=Fxp32VHaYdE>



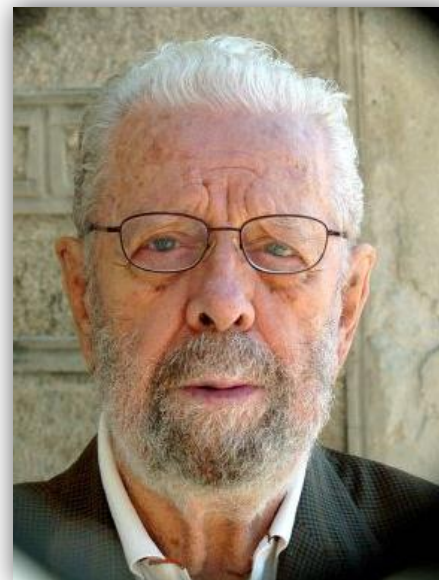
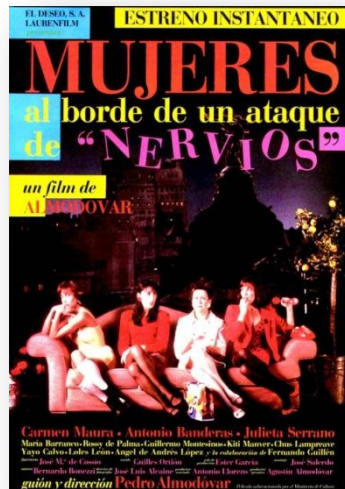
## ANYS 80...

Als anys 80, l'aparició del vídeo i l'augment dels canals televisius per vies diferents fan que el públic vegi més cinema que mai, sense sortir de casa.

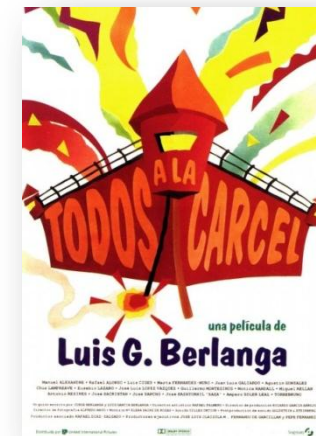
A Espanya, la transició política possibilità un cinema sense censura que influí en l'aparició de l'anomenada "moguda madrilenya". **Pedro Almodóvar** (Espanya 1949) enriqueix l'escena cinematogràfica per mitjà del seu cinema postmodern i d'esperpent, gènere també conreat per **Berlanga** (Espanya 1921 - 2010).



Pedro Almodóvar



Luís García Berlanga



Mujeres al borde de un ataque de nervios  
(tràiler)

<https://www.youtube.com/watch?v=Crp6acKD9hE>



3.2.1 CAN SERRA EN ACCIÓ!!

SETMANA CULTURAL 2018



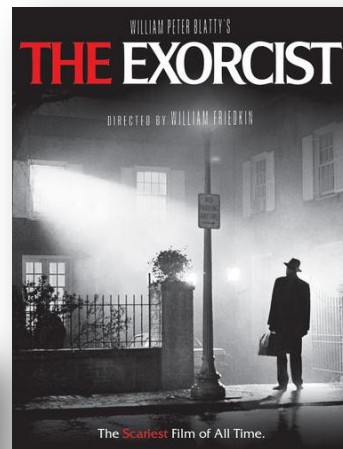
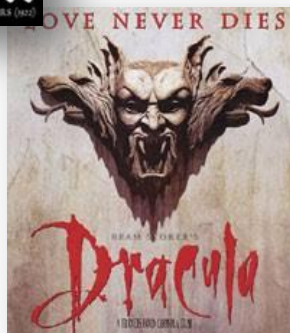
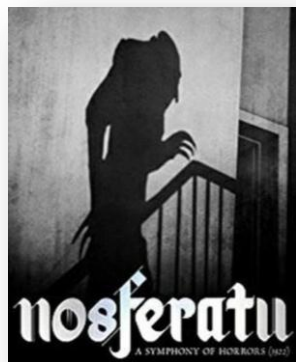
## CINEMA DE TERROR...

És una modalitat del cinema fantàstic destinat a infondre als espectadors la sensació de por i d'horror.

Va assolir una gran acceptació a partir del 1957 fins al començament dels setanta. Inclou una àmplia temàtica, en algun cas amb antecedents literaris, com el vampirisme, des del clàssic Nosferatu (1922), de F.W. Murnau (Alemanya 1888 - 1931) fins a Dràcula (1931), de T. Browning (1958).

No hi manquen tampoc els fantasmes, l'home llop, la bruixeria, els exorcismes i el canibalisme: Licàntrop (1961) de Paolo Heuschs; L'exorcista (1973) de William Friedkin; La nit dels morts vivents (1968) de George A. Romero, etc.

Alguns temes pertanyen alhora a la modalitat de ciència-ficció, com el mite de Frankenstein (1931) de James Whale; el monstre de King-Kong (1933) de Merian Cooper i Ernest Schoedsack; Tauró (1975) de Steven Spielberg; les catàstrofes naturals i atòmiques com El colós en flames (1974) de John Guillermin.



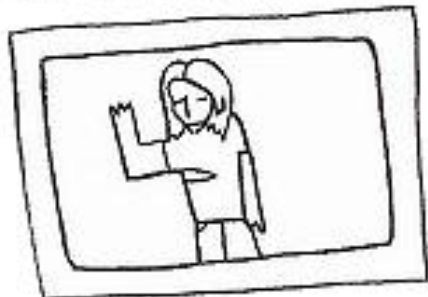


# LLENGUATGE AUDIOVISUAL...

## ANGLES



ANGLE PICAT



ANGLE NORMAL

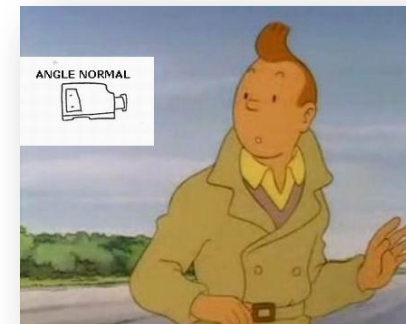


ANGLE CONTRAPICAT



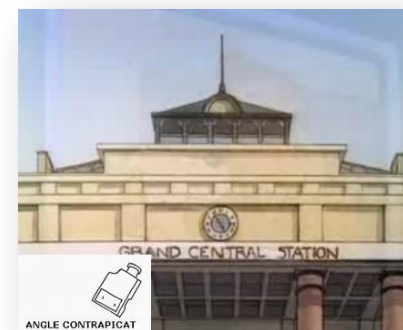
ANGLE PICAT

La càmera enfoca de dalt cap a baix.



ANGLE NORMAL

La càmera està situada a l'alçada dels ulls de la persona.



ANGLE CONTRAPICAT

La càmera enfoca de baix cap a dalt.



## PLANS



**PG: PLA GENERAL**



**PS: PLA SENCER**  
(figura sencera)



**PA: PLA AMERICÀ**  
(figura tallada a  
l'alçada dels  
genolls)



**PM: PLA MITJÀ**  
(mitja figura)

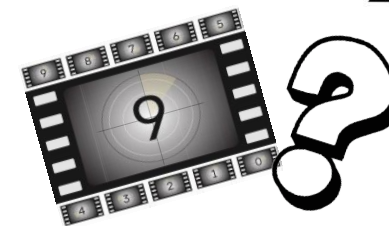
**PP: PRIMER PLA**  
(cara i inici de les  
espatlles)



**PD: PLA DE DETALL**  
(ens mostra un  
element de molt a  
la vora)



## ACTIVITATS...



1. Quan va nèixer el cinema? A on? Qui va ser el creador?

---

2. Qui va ser l'inventor de les ficcions? Cita el títol d'alguna pel·lícula?

---

3. Qui va ser a Catalunya i a Espanya el pare del cinema? Saps el títol d'alguna creació?

---

4. Descriu com eren al principi les pel·lícules.

---

5. Quan va sorgir el gènere del terror? Com es deien els seus principals autors?

---

6. A principis del segle XX s'inagurà als EEUU un gènere molt important, saps quin és?

---

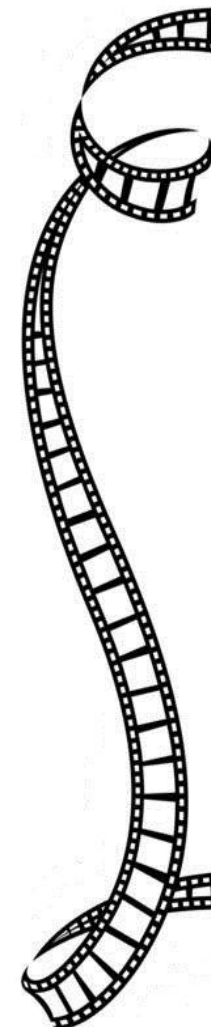
7. Què vol dir l'època sonora?

---

8. Quina va ser la primera pel·lícula en color?

---

9. Busca informació sobre les darreres èpoques: autors, títols..., tant del nostre país com de fora.







## CREA LA TEVA PRÒPIA PEL·LÍCULA...

Podeu veure un exemple de com fer una pel·lícula a la pàgina web: [cesarmartinell.wix.com/elgallifoscam](http://cesarmartinell.wix.com/elgallifoscam)

I també a: <https://www.youtube.com/watch?v=tyewbwb17IE>

### 1. IDEA



Es pot fer cinema a partir de qualsevol idea, per exemple:

- La recreació d'aprenentatges: èpoques de la història, normes d'higiene i neteja (infantil), paisatges rurals i urbans, aparells del cos humà, els animals...
- La dramatització de contes clàssics.
- La creació d'un curtmetratge per a la jornada de portes obertes, on els alumnes mostrin l'escola i què hi fan.
- ...

Les tècniques poden ser diverses:

Animació digital amb el programa *PowerPoint*, l'*Stop Motion* (es tracta d'una tècnica d'animació que consisteix a reproduir moltes imatges fixes per segon, movent l'objecte entre fotografia i fotografia de manera que, visualitzant l'animació ràpidament, sembla que l'objecte es mogui)

### 2. STORYBOARD



L'storyboard és un guió gràfic amb els detalls de cada escena. És la representació il·lustrada d'una pel·lícula amb informació de



cada escena.

Consta de: la imatge que representa l'escena (fotograma), el número de fotograma, el text (guió), si serà de dia o de nit, si serà d'interior o exterior i la música i els sons que hi apareixeran.

El treball previ a l'storyboard ha de ser:

- Resum en imatges: pas del resum literari als fotogrames de la pel·lícula
- Guió: pas del resum literari i resum en imatges al guió de la pel·lícula

Una vegada fet aquest treball es fa el nostre storyboard.

### 3. ESCENARIS I PERSONATGES



La creació de personatges pot ser diversa:

Poden ser imatges digitals dibuixades a mà alçada amb el *Paint*, corregint els punts i arrodonint-los. L'escenari pot ser el mateix o canviar, creat amb imatges fixes, cercades amb el Google imatges (Creative Commons).

Es poden utilitzar personatges i escenaris reals, de plastilina, fets amb joguines, creats amb cartolina, a partir de la utilització d'ombres...

### 4. ANIMACIÓ



El treball d'animació es pot fer amb el programa *PowerPoint*, que permet afegir animació (entrada, èmfasi, trajectòria de desplaçament i sortida) a les imatges que seleccionem.



## 5. GUIÓ



Una vegada acabat el treball d'animació, cal revisar que el guió que heu escrit s'adapti als temps de l'animació.

## 6. DOBLATGE I VEUS



La lectura expressiva del guió és imprescindible per a la realització del vídeo. Per fer-ho us podeu inspirar en diversos audiocontes i pel·lícules.

## 7. MÚSICA I SONS



A la vostra pel·lícula podeu afegir sons que reproduïxen la vida real amb l'objectiu d'emfatitzar l'animació dels objectes, la música i les emocions.

Hi ha molts bancs de sons gratuïts a Internet, però cal que tinguin llicència Creative Commons.