



La didàctica de **Sabates naufragues** la faran els propis autors seguint aquest esquema:

1. Presentació del projecte

Com sorgeix la idea

Qui som. Els autors

Objectiu: Art+literatura+ecologia

2. La fotografia i l'art

Origen i característiques de la fotografia.

La descontextualització en l'art

L'objecte trobat: Marcel Duchamp, Dadà

L'estètica del que es rebutja: art povera

Descripció de les imatges: la producció artística plàstica

3. El relat: la producció literària

El relat curt inspirat en l'objecte trobat: estètica, tipologia de sabata.

Què suggereix la imatge.

Tipus de relats

La subjectivitat de l'artista. Els referents autobiogràfics.

4. La reflexió: ecologia

L'acció de perdre o llençar: civisme

L'objecte sorgit de la mar. La mar com abocador

Protecció de l'espai natural: Menorca, Reserva de la Biosfera, 1993

5. Proposta de feina

Comentar una sabata-fotografia:

Descripció

Personificació de l'objecte

Interpretació del context

Crear una petita història sobre la sabata tenint en compte el context

Fer una cerca d'objectes trobats, descontextualitzar-los i crear-los una història, personalitat o sentit.

1- Presentació del projecte SABATES NÀUFRAGUES:

Tot pot tenir una bonica foto i tot pot tenir una enginyosa història. Només cal tenir una certa mirada, curiositat i imaginació.

Un dia que passejàvem vora el mar ens vam anar topant amb unes quantes sabates degradades pel sol, la sal i la humitat. Ara en un racó, ara davall unes llenyes, ara entre algues seques... Què ho fa que n'hi hagi tantes?

Així va començar tot. El fotògraf es va convertir en caçador d'imatges i la periodista en caçadora d'històries. Mica en mica, al llarg dels darrers tres estius i amb passejades, anàlisi i creativitat, la recerca de sabates, fotografies i històries es va convertir en una afició. El resultat de tot plegat és aquesta mena d'inventari que conforma aquesta exposició.

Qui som? Els autors

Enric Servera Carreras, Ciutadella 1970

Diplomat en Arquitectura tècnica per la UPC, Curs d'Aptitud pedagògica.

Artista multidisciplinari amb una trajectòria artística com les 50 exposicions entre individuals i col·lectives, premis i publicacions.

Natàlia Centelles i Junoy, Barcelona, 1969-2014

Periodista i Filòloga Catalana

15 anys com a guionista de televisió per a programes documentals, informatius, reportatges d'actualitat i altres tipus de programes.

Objectiu: mostrar com, a partir d'una troballa que pot ser insignificant, es pot desenvolupar un projecte de creació (fotografia i relats) i de reflexió (què li estem fent al planeta)

2- La fotografia i l'art

La fotografia.

Invenció 1839

Una imatge plana intenta substituir la realitat que representa: la fotografia és una representació de la realitat, no la realitat.

De la realitat total la fotografia és una selecció, un tros que interessa l'autor, una manipulació.

Funcions de la fotografia:

Vehicle d'informació

Expressió artística

Instrument científic

Afició popular

La descontextualització en l'art

Extreure un objecte, o conjunt d'objectes i elements (ensamblatge) del seu espai habitual per convertir-lo en objecte de contemplació, d'exposició, en objecte artístic: donar un nou caràcter a l'objecte, el recontextualitza convertint-lo en obra d'art.

L'artista tria els objectes per altres condicionants que el seu gust personal, per curiositat, per lletjor... que vol posar de manifest.

L'important ja no és si l'obra l'ha creada l'artista o no: l'important és l'acte de l'elecció de l'objecte, la transformació en obra d'art

Dadaisme, 1916-1922

Zurich i Estats Units contra l'art de la societat que els ha dut a la guerra, i els durà a una nova guerra -encara que no ho saben-.

Contra un art estructurat, l'art etern, inamovible i sublim dels museus, i els artistes considerats éssers especials per damunt de la societat.

Desig de creació en llibertat, sense normativa.

Marcel Duchamp, 1887-1968

Creador del Ready-made o Object trouvé

Descontextualització d'objectes quotidians i d'objectes trobats.

Canvia el valor de l'estètica de l'objecte: bellesa, perfecció, valor material...

Valor de l'objecte per si mateix

Nou plantejament del que és art i no art

1913, Roda de bicicleta

1917, Font

Descripció de les imatges: la producció artística plàstica

Lectura superficial

Descripció dels elements posant nom a l'espai, el moment del dia, la sabata i el seu estat.

Pregunta: per què Servera fa una fotografia d'una sabata naufraga?

És art? Com s'arriba a considerar art aquest tipus d'imatges?

L'objecte trobat, l'estètica del brut i vell i l'art povera

3- El relat: la producció literària

Consisteix en la narració de fets reals o imaginaris que s'esdevé en un temps determinat. És el text propi dels contes, les rondalles populars, les faules, els còmics, les novel·les...

Etales:

Plantejament: presentació d'una situació d'equilibri

Nus: alteració de la situació inicial i desenvolupament d'accions

Desenllaç: resolució del conflicte amb conclusió o moralitat final

Tipus de discurs:

Directe: quan els personatges expliquen directament el que passa,

Indirecte: el narrador explica què diuen els personatges

El relat curt inspirat en l'objecte trobat. Què suggereix la imatge.

Relació del to desitjat amb el format del text i el lèxic.

Narració en 1a persona – narració en 3a persona

Els referents autobiogràfics

Realitat i versemblança

La descripció

El valor d'allò que no es diu

El relat/ el conte

4- La reflexió: ecologia

L'acció de perdre o llençar: civisme

L'objecte sorgit de la mar. La mar com abocador

D'on provenen les sabates

Protecció de l'espai natural: Menorca, Reserva de la Biosfera, 1993

Ecoart, art de la terra, fins i tot land-art

Protecció de l'espai natural: Menorca, Reserva de la Biosfera, 1993

El reciclatge, la recuperació, les accions per preservar la natura...

es poden convertir en art d'acció, en un art de consciència ecològica.

Quants residus es llencen i quan triguen en descompondre's.

5- Proposta de feina

Creació literària.

A l'aula i un cop feta l'exposició, es proposa que cada alumne trïi una foto-sabata i expliqui, en un breu relat, quina ha estat la seva història i com a arribat al naufragi.

Objectiu: Potenciar l'escriptura creativa, donar-los eines per fer textos amb diferents registres i encomanar la idea que qualsevol es pot enginyar la seva aventura.

Creació artística.

Fora de l'aula, es motivarà l'alumnat perquè retratin o dibuixin qualsevol objecte, aparentment, sense valor i l'elevin a la categoria d'art.

Objectiu: Que aprenguin a tenir una mirada diferent de les coses que els envolten i que facin un ús diferent de la càmera que, segurament, corre per casa.

Conscienciació ecològica.

Que, tant dins com fora de l'aula, siguin conscients dels residus que generem i de l'impacte que tenen per al planeta

-PRESENTACIÓ:

Som caçadors però no matem res. Cacem, què cacem? Tots dos cacem sabates i històries. On? Vora la mar.

Bé, de fet, les que trobem les portem a llençar.

Foto Naufragi

-COM VA COMENÇAR TOT:

*projecció 1a sabata.

Vam trobar aquesta sola amb plantetes i ens va sorprendre com s'havia fet malbé i alhora s'havia incorporat en el medi. Aleshores vam ser conscients que n'havíem vist força de sabates i ens vam plantejar com és que n'hi havia tantes.

Heu perdut mai una sabata? Coneixeu algú que n'hagi perduda cap? Com?

Potser algú les ha llençat. Quan triga una sabata a desfer-se? Anys i anys.

Vam fer una primera expedició i, davant dels bons resultats, vam començar a investigar d'on havien sortit (mirar els corrents marins, mostres d'ADN, pensar l'edat del propietari, l'estil de la sabata,...)

-EL CAÇADOR D'IMATGES:

Arma: la càmera.

No cal anar de safari per fer una gran foto. Qualsevol cosa que tinguem a l'abast, si te la mires amb curiositat pot ser un bon motiu per fer una creació artística. *Algunes sabates sense text.



Niepce

1826, el científic francès Niepce va obtenir unes primeres imatges fotogràfiques, que no va poder fixar permanentment. La fotografia més antiga que es conserva és una reproducció de la imatge coneguda com Vista desde la ventana en Le Gras, obtinguda en 1826 amb la utilització d'una càmera fosca i un suport sensibilitzat mitjançant una emulsió química de sals de plata. La fotografia es va inventar aviat farà 200 anys i, al començament, fer una foto era una cosa molt important. No és com ara que fem fotos fins i tot amb el mòbil, abans la gent potser tenia 5 fotos en tota la seva vida.

Amb el temps es va anar generalitzant i la fotografia va passar de ser només un testimoni de la realitat a ser una eina per crear imatges artístiques.

Explicació art...



Cap de Toro 1943. Picasso

Qualsevol pot retratar una cosa però segons l'angle, la llum, el fons, la composició, l'enquadrament... el resultat pot ser bo o no tan bo.

*més sabates sense text.

Aquestes fotos no estan fetes pim pam. Explicar-les.

-LA CAÇADORA D'HISTÒRIES.

Tampoc calen grans aventures per viure o imaginar-se històries. Amb curiositat i imaginació n'hi ha prou. De vegades la idea et ve ràpid i d'altres li has de donar més voltes.

Plantejament-nus-desenllaç

El to: si és per a nens, si és de riure, si és d'aventures, si fa por...

Triar el protagonista

Decidir si l'autor ho decideix tot o si el protagonista parla ell mateix.

Fer que els protagonistes parlin entre ells.

*projecció amb història ??

Lectura

Com fer històries diferents. Com fer-les curtes. El que cal explicar i el que ja s'entén.

*projecció Tatatero-tatum.

Breu insició en la Concienciació ecològica: El plàstic

En el nostre planeta es produeixen cada any unes 100 milions de tones de plàstic, de les quals al voltant d'un 10% acaben al mar.

Un continent d'escombraries s'està formant en el nostre planeta, concretament en l'oceà pacífic, entre Califòrnia i Hawaii, afirma el San Francisco Chronicle. segons aquesta publicació, el nou continent tindria una grandària del doble de texas, uns 3.430.000 de quilòmetres quadrats (un terç de la superfície d'Europa).

aquest immens conglomerat d'escombraries s'ha triplicat des de mitjans dels 90 en endavant i podria arribar a ser deu vegades més gran en la propera dècada si no deixem de generar tants residus.

Va començar a formar-se allà per 1950, en les albors de l'era del plàstic, i que en l'actualitat hi ha en ella uns cent milions de tones de deixalles. El gran problema és que els plàstics no són biodegradables. Només es fotodegradan lentament per efecte de la llum solar. Això fa que puguin romandre en l'aigua durant 500 anys, causant greus problemes mediambientals.





"Diu el filòsof Rancière que l'art consisteix a construir espais i relacions per reconfigurar materialment i simbòlicament el territori del comú. En aquest sentit, fem servir recursos i potencialitats de l'art per inventar noves formes de relacions col·lectives, involucrant el del costat i promovent que les nostres comunitats siguin agents de canvi.

Més informació sobre les didàctica SABATES NÀUFRAGUES:

<http://www.enricservera.com/p/didactica-sabates-naufraques.html>

Entrevistes a TV

<https://www.youtube.com/watch?v=4Ab0bLsxQnE&feature=youtu.be>

<http://www.enricservera.com/2012/02/entrevista-dib3-telenoticies-enric.html>