



1. La representació del moviment al llarg de la història

nom

elements del còmic presents

1



2



3



4



pintures rupestres; Tomba de Menna. Egipte; ceràmica grega; Tapis de Bayeux (s.XI); Estel·la. Mesopotàmia; Art precolombí; auca; Van Eyck. Políptic de Gante; columna trajana; Rodolph Töpffer. Els amors del Sr. Bosc Vell (1827)

1. La representació del moviment al llarg de la història

nom

elements del còmic presents

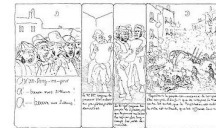
1



2



3



4



pintures rupestres; Tomba de Menna. Egipte; ceràmica grega; Tapis de Bayeux (s.XI); Estel·la. Mesopotàmia; Art precolombí; auca; Van Eyck. Políptic de Gante; columna trajana; Rodolph Töpffer. Els amors del Sr. Bosc Vell (1827)

3. Els tipus de plans a les vinyetes

PLANS DESCRIPTIUS

El Gran Pla General (GPG) o Pla panoràmic



Mostra un gran escenari, un paisatge o una multitud. L'entorn té més importància que la figura humana, que o és, gairebé, imperceptible o no és representada. Descriu un ambient o situa l'acció.

Pot tenir un valor dramàtic quan pretén destacar la solitud o la petitesa de l'individu enfront de la natura, de l'entorn urbà o de la multitud.

Pla general



L'enquadrament ens presenta a la figura humana completa dins un entorn ampli. Ens aporta dades del lloc on transcorre l'acció, però ja ens situa els personatges com a part de l'espai.

3. Els tipus de plans a les vinyetes

PLANS NARRATIUS

Pla sencer Veiem el personatge de cos sencer. Hi ha referències de lloc, però el que destaca és el personatge, del qual podem apreciar algunes accions.

Pla americà Veiem el personatge tallat a l'alçada del genoll. Podríem dir que és un pla de conversa, ja que es basa en la idea que quan parlem amb algú, encara que centrem l'atenció en el rostre, el nostre camp de visió arriba fins els genolls. En aquest pla adquireix molta importància el moviment de les mans.

Pla mitjà En el pla mitjà llarg, el personatge se'ns presenta fins els malucs i podem veure el moviment de les mans. El **pla mitjà curt talla el personatge a l'alçada de l'estómac**. Podem veure millor els trets i les expressions facials. És el pla en què el personatge reclama l'atenció del lector, fent que estigui pendent del que diu. S'utilitza en els informatius de televisió.



Pla sencer



Pla americà



Pla mitjà

PLANS EXPRESSIUS

Primer pla És un pla dedicat, en exclusiva, al rostre del personatge. No cal que el personatge parli per a què puguem comprendre la intimitat dels seus pensaments o sentiments: por, dubte, alegria, sorpresa, tranquil·litat...

Primeríssim primer pla Es veu el rostre del personatge, tallat a l'alçada del front i de la barbata. És una variant del primer pla.

Pla detall L'espai representat es limita a una petita part de la figura del personatge o a algun objecte que no ha de passar desapercebut per al lector. Ens mostra algun detall molt important per a l'acció. És un pla que aporta intriga a la narració, donat que pot mostrar detalls al lector que el personatge desconeix.

4. Les metàfores visuals

Les metàfores visuals són recursos literaris que consisteixen a canviar el sentit de les paraules. Per exemple, quan diem "a aquesta li falta un bull" volem dir que "aquesta persona està alament del cap".

En els còmics s'introdueixen moltes metàfores visuals, que es presenten en forma de dibuix en comptes d'utilitzar les paraules. Aquestes informacions codificades donen dinamisme als relats.

Aquests símbols gràfics permeten estalvi de temps a l'hora de llegir i "d'esài", doncs en una sola vinyeta es poden explicar moltes coses gràficament, que no cabrien si s'haguessin d'escriure dins dels globus.



Del forat surt una veu que, enfadada, deixa anar un munt de disbarats. Els signes de puntuació són també un element molt emprat.



Si algú "veu estels", no vol dir necessàriament que estigui mirant el cel; potser ha rebut una bona topada.



Els estels poden significar que una persona està lluent, molt polit, com la Betty Boop a qui no li falta ca detall. El seu gosset se l'estima, ho mostren els cors que té al voltant.



Dir que una persona "treu fum", no significa que s'estigui cremant, sinó que la ràbia el domina.



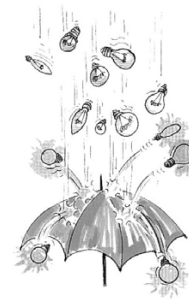
Les notes musicals són les alternatives al so que no podem escoltar. Una nota més grossa, podria ser un esforç més gran de la veu.



Quina idea! Amb l'estil de camp o antic (l'home) i amb l'estil de ciutat o modern (la noia).

4. Les metàfores visuals

ACTIVITAT 03. Intenteu esbrinar el significat de les quatre metàfores visuals que teniu a les il·lustracions següents, i anoteu-lo a sota de cada una.



ACTIVITAT 04. Intenteu representar per mitjà de metàfores visuals el següents conceptes fent un dibuix a sobre de la informació escrita:

1. estar momentàniament boig

2. canta malament o desafinar

6. Les onomatopeies

Els **globus** són espais que, normalment, estan limitats per una línia corba tancada. La seva funció és contenir els textos que representen allò que diuen o pensen els personatges.



El globus també anomenats **bafarades**, tenen una protuberància anomenada **delta**, de formes molt diverses, la qual assenyalava el personatge que parla o pensa.



Els globus que presenten el que diuen molts personatges alhora, tenen uns **deltas múltiples**.



En aquest globus trobem una forma mixta, com la unió entre dos globus, una part demanant ajuda i una altra explicant el que està passant.



Dins d'un globus es poden posar diferents signes que indiquen el que pensa un personatge en un moment determinat, com ara la sorpresa d'Astèrix i Obèlix.



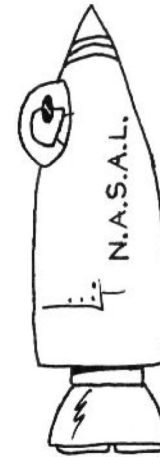
Les línies corbes dels globus es poden transformar en **trencades** o **punxagudes** quan el que contenen és un crit, una exclamació d'ajuda, de sorpresa, etc.



Si el personatge que parla està lluny o fora del quadre, els deltas solen ser llargs i assenyalen cap al marge de la vinyeta d'on se suposa que ve la veu.

7. Les línies cinètiques

ACTIVITAT 10. Dibuixeu les línies cinètiques als següents dibuixos:



BOOOM!



8. Expressions facials

ACTIVITAT 11. Dibuixeu expressions facials ben diferents en les cares buides, canviant, sobre tot, la boca, els ulls i les celles. A sota de cada cara heu d'escriure l'estat d'ànim que expressa.

