



**PREMI D'ENSENYAMENT
FUNDACIÓ CERCLE D'ECONOMIA 2018**

**PROJECTE BANDA ELS QUATRE VENTS: UN INFANT, UN
INSTRUMENT**

ESCOLA ELS QUATRE VENTS

SANT JAUME DELS DOMENYS

DIRECTORA: ANNA VIDAL PALAU

MESTRA DE MÚSICA: MARTA PALAU BADIA



Premi Ensenyament Fundació Cercle d'Economia

Descripció del projecte: Banda Escola Els Quatre Vents

Situació de partida de l'Escola Els Quatre Vents de Sant Jaume dels Domenys

Per endinsar-nos en el projecte que presentem ens situem forces anys enrere. Fa 20 anys, al curs 97-98, la nostra escola era cíclica amb 57 alumnes, on s'impartia una metodologia força tradicional, basada principalment amb el seguiment del llibre.

Tota la comunitat educativa hem treballat de valent al llarg d'aquests 20 anys per arribar a aconseguir el què tenim: una escola de quasi 2 línies amb 289 alumnes, plena de projectes que fan que l'aprenentatge sigui viu dia a dia, on els nostres alumnes aprenen de diferents maneres i sobretot, volem que siguin feliços i convisquin sense problemes.

La nostra actuació es fonamenta en un tracte individualitzat que s'adeqüi al ritme evolutiu i a les capacitats de cada alumne. Potenciem sistemes actius, que impliquin la participació dels alumnes en el propi procés d'aprenentatge. No existeix una metodologia única per donar resposta a les necessitats d'aprenentatge i per tant, la combinació i selecció de diferents opcions metodològiques ens permetran donar resposta a les necessitats de cada alumne/a. L'escola és activa. Ens caracteritzem per un estil de treball que tracta de:

- Tenir clar el què volem ensenyar i avaluar (criteris de centre) .
- Donar importància a l'adquisició de les competències bàsiques. Pensar en una utilització pràctica, amb la idea que no hi hagi desconexió entre la teoria i la pràctica.
- Admetre la diversitat de ritmes evolutius i de capacitats intel·lectuals.
- Aprendre a partir de diversos projectes de centre.
- Ús variat de recursos per adquirir els coneixements.
- Fomentar l'activitat i la iniciativa en front de la recerca dels coneixements.
- Cercar una actitud positiva vers l'aprenentatge i el treball.

La metodologia, doncs, vol ser una eina al servei del procés de desenvolupament i aprenentatge, partint de la base que els alumnes construeixen coneixements i que els mestres incidim en aquest procés, tenint en compte les diferències individuals de cadascun d'ells, i mirant de reforçar el procés interactiu que duu a l'ampliació, reconstrucció o modificació dels coneixements prèviament adquirits. El mestre, en aquest plantejament, adequa el tipus d'ajut pedagògic al nivell de desenvolupament dels alumnes, a les seves experiències socioculturals i al ritme d'aprenentatge. A l'escola s'utilitzen molts recursos per a assolir les competències bàsiques i que fan que la nostra metodologia sigui activa, variada i canviant segons l'alumnat: el llibre de l'alumne/a, la pissarra digital, jocs, l'entorn proper, la biblioteca, aula d'informàtica, aula de ciències, projectes de centre,...

A continuació adjuntem un breu resum dels projectes que portem a terme a l'escola

| Potenciem | Projecte | Breu explicació |
|--------------------------|--|---|
| La música | Banda Els Quatre Vents Un infant, un instrument | Alumnes de 3r i 4t. Apropar la pràctica instrumental als alumnes. |
| | Cantània | Alumnes de 6è. Treball de cant coral. |
| | Música a les entrades | Alumnes de 5è. Estudi de cançons i músics |
| L'anglès | PELE | Anglès a P3, P4 i P5 |
| | English day | Tots els divendres. Per fomenta expressió i comprensió oral en anglès |
| Noves tecnologies | Informàtica de P3 a 6è | Línia d'escola amb objectius concrets |
| | Pissarres digitals | Formació del professorat per incloure activitats amb la pissarra a les unitats didàctiques |
| Treball per projectes | Hort escolar | Alumnes de 1r. Projecte |
| | Coneixem l'entorn | Alumnes de Primària. Projectes per conèixer l'entorn |
| | Nom de la classe | Alumnes d'infantil. Projectes per treballar el nom de la classe |
| | L'artista del curs | Tota l'escola. Treball a plàstica d'un artista |
| | Tallers internivells EI | Infantil. Tallers variats barrejant alumnes de P3 a P5 tots els dimarts |
| Gust per la lectura | 30 minuts de lectura al dia | Segons formació ILEC, lectura programada i variada |
| | Padrins lectors | Fillols: alumnes de P5, 1r i 2n. Padrins: alumnes de 5è i 6è. |
| | Concurs lectura Veu Alta | Alumnes de 4t, 5è i 6è. Finalistes de l'escola participen al concurs territorial |
| | Biblioteca escolar | Dinamitza moltes activitats del centre. Oberta fins hi tot a les hores del pati. |
| | Maletes viatgeres | Alumnes d'infantil i cicle inicial. Maletes variades que fomenten la lectura en família |
| | Llegint en família | Alumnes de 1r i 2n. Nens/es i pares/mares comparteixen la lectura de llibres. |
| Matemàtiques | Mates amb activitat física | Sessions amb activitat física per treballar continguts matemàtics. Molt bons resultats. Tota l'escola. |
| | Càlcul mental | Treball de càlcul mental totes les setmanes a primària. |
| | Reptes matemàtics | Projecte de resolució de problemes molt interessant. |
| | Escacs a l'escola | Formació inicial a tots els alumnes de 1r i 2n. Treball a tota la primària. Tornejos. |
| Expressió oral | Programa Radio local | Participació de tota l'escola a la Radio local. |
| Expressió escrita | Padrins escriptors | Alumnes de 6è padrins dels alumnes de 4t. Activitat quinzenal. Expressió escrita. |
| Bona convivència | Mediació | Comissió de mediació per solucionar possibles malentesos. |
| | Atenció diversitat | Gran projecte per atendre totes les necessitats a nivell de centre. |
| | Sessions de tutoria | Tutoria a tota la primària |
| | Reunions de delegats | Reunions de delegats-equip directiu per tirar endavant conjuntament l'escola. |
| | Jocs tradicionals al pati | Tots els dimecres. Organitzats pels alumnes de 6è |
| | Dinamització hores de pati | Moltes activitats: biblioteca, zumba, escacs, futbol, bàsquet, jocs tradicionals, cartes,... |
| | Setmana Esportiva | Tota l'escola per fomentar el saber guanyar i perdre i saber gaudir de l'esport. |
| El treball que fem | Revista escolar | Es diu Xerrameca. Hi participa tota la comunitat educativa. |
| | Blog de l'escola | Actualitzat diàriament per donar a conèixer la nostra activitat i el nostre Projecte educatiu: https://agora.xtec.cat/escolaelsquatrevents/ |
| | Centre formador | Alumnes de pràctiques de mestra per aprendre dins el nostre entorn. |
| Aprendre de les famílies | Les famílies ens expliquen | Les famílies venen al centre a explicar el seu ofici. Alumnes de 2n |
| Hàbits saludables | Projecte de menjador | Projecte molt complert que treballa els valors més importants d'alimentació i convivència |
| | Esmorzars saludables | Proposta per part del centre d'esmorzar diari |
| | Pla de consum de la fruita | Participació tota l'escola per fomentar el consum de fruita entre l'alumnat |
| | Reciclem | Reciclem a totes aules i a tota l'escola |

Un dels projectes que més està impactant a tota la comunicat educativa pels seus resultats ha estat la **Banda als Quatre Vents: Un infant, un instrument**. Un projecte pioner a la província de Tarragona, i dels primers a realitzar-se a nivell de Catalunya.

Problema a resoldre

La situació de partida de la música a la nostra escola era, com la resta de matèries, molt tradicional i poc motivadora pels alumnes. El canvi de metodologia era necessari també, sobretot perquè la pràctica musical al nostre país ha estat històricament reservada a les persones amb inquietuds culturals específiques en l'àmbit de la música. De la mateixa manera, l'accés a la pràctica instrumental a l'escola ha estat pràcticament inexistent, d'una banda per la seva dificultat tècnica inicial i, també, per la poca flexibilitat metodològica que, en general, ha regit el seu ensenyament. Trobem en canvi, a tot el món, diversos exemples d'integració de l'educació musical instrumental a l'escola primària i secundària que han estat implementats amb diferents models organitzatius i amb diferents graus d'intensitat. Així doncs l'escola "Els Quatre Vents", convençuda tota la comunitat educativa de la importància de la música instrumental vivencial, va començar aquest projecte el curs 2012-13. Es va iniciar la formació d'una banda de vent formada per clarinets, saxòfons, trompetes i trombons.

Objectius de la iniciativa educativa

•Objectius socials

- Democratitzar l'accés a la pràctica artística, sovint inaccessible a les famílies amb menors recursos econòmics o culturals.
- Tenir consciència de la importància dels hàbits necessaris per tenir cura dels instruments.
- Fomentar el respecte mutu.
- Gaudir del treball en grup augmentant la cohesió del grup classe.
- Augmentar l'autoestima individual i col·lectiva del grup.

•Objectius pedagògics generals

- Millorar la capacitat de concentració i atenció.
- Fomentar el treball en equip i cooperatiu.
- Augmentar la capacitat d'anàlisi abstracte (llenguatge musical).
- Fomentar la cultura de l'esforç per a realitzar activitats que no tenen un resultat immediat.
- Reforçar directament o indirecta l'adquisició de competències bàsiques no estrictament artístiques. La música és una expressió artística imbricada necessàriament amb totes les competències bàsiques contemplades en el currículum educatiu.

•Objectius artístics

- Aprendre a tocar un instrument.
- Aprendre els fonaments musicals bàsics.
- Valorar el silenci com a necessari en el treball individual i col·lectiu amb els instruments.
- Aprendre a escoltar els companys.
- Sensibilitzar i fer gaudir d'una experiència musical plena. La plena consciència artística s'assoleix de manera més intensa quan es posseeix l'habilitat per realitzar-la.

Recursos utilitzats

El nostre projecte no hagués estat possible primerament sense la implicació de tota la comunitat educativa de Sant Jaume dels Domenys:

- L'escola: L'equip directiu i la mestra de música són les peces clau del projecte per la seva implicació i la seva predisposició a innovar. Així com tots els mestres del centre sempre predisposats a col·laborar en les diferents activitats que realitza la banda del centre.
- L'AMPA: la seva col·laboració és imprescindible per a l'obtenció de recursos i per ajudar en la logística (concerts i audicions). Els primers anys d'implantació del projecte la seva col·laboració va ser primordial ja que van finançar tot el cost dels instruments i el cost del mestre de l'escola de música. Gràcies a la col·laboració conjunta amb l'escola i una gran il·lusió per poder implantar un nou projecte al centre, l'AMPA va realitzar tot un seguit d'activitats per poder finançar l'inici del projecte. Amb la venda de samarretes, festes de Halloween, elaboració i venda de material relacionat amb la música, paradetes artesanals, pintura de cares per carnaval,... i un gran esforç l'AMPA va poder finançar la compra de tots els instruments i el cost d'un mestre extern al centre. L'AMPA continua treballant curs rere curs per finançar una part del projecte.
- Administracions públiques: el seu recolzament econòmic serà d'una gran ajuda. Aquesta és una ocasió magnífica per a demostrar políticament el recolzament a la cultura, l'art i la cohesió social. L'Ajuntament de Sant Jaume aporta una petita subvenció anual, que ha anat variant, per ajudar a finançar el projecte.
- Escola de Música Contrapunt: Exerceix la funció de coordinació entre les diverses escoles que en formen part organitzant també la trobada i concert d'escoles amb projectes musicals entre els centres de Calafell, Cunit, la Múnia, Juncosa i Sant Jaume dels Domenys.

Actualment cal ressaltar la implicació entre les escoles que duem a terme projectes similars a la comarca i realitzem l'activitat final d'un concert conjunt on toquem conjuntament un mateix repertori de cançons acompanyats per músics professionals al piano, a la bateria, al baix elèctric, a la guitarra elèctrica, a la trompeta, al clarinet i a la direcció.

Els mestres dels diferents centres ens coordinem per tal de preparar un repertori amb els nostres alumnes i poder dur a terme, a final del curs escolar, el concert conjunt. Això implica l'elaboració de nous materials, l'intercanvi constant de recursos i de nous mètodes i l'exposició de les diferents experiències a partir de la praxis educativa.

El projecte "banda els Quatre Vents: un infant un instrument" esdevé un projecte de la comunitat educativa per tota la seva implicació i l'estima.

Processos engegats per resoldre el problema

La Banda Els Quatre Vents es duu a terme dins l'horari lectiu escolar durant una hora setmanal en els cursos de cicle mitjà, és a dir, tercer i quart.

Els alumnes de tercer tenen l'oportunitat d'escollir un instrument de vent que tocaran durant dos cursos escolars formant part d'una agrupació musical. Els instruments que ofereix l'escola són clarinet, saxòfon, trompeta i trombó.

L'activitat es realitza dins l'aula de música on es guarden tots els instruments. Les primeres sessions són sempre de presa de contacte amb tots els instruments per tal de saber quin motiva a cada alumne i amb quin li resulta més senzill obtenir un bon so. Cada alumne tindrà aleshores la seva embocadura, ja que els instruments són compartits entre els quatre cursos.

Des del primer dia l'alumne, un cop triat el seu instrument, se'l fa seu i interioritza ràpidament el seu paper dins la banda.

En les primeres sessions cada nen i cada nena anirà tocant sense entrar en les notes pròpiament. Sempre en un context musical. Així, mentre els mestres toquen diferents cançons ells van emetent un ritme concret en diferents parts de la cançó. Mitjançant diferents jocs programats i cançons l'alumne s'anirà familiaritzant amb l'instrument fins que el pugui fer sonar amb certa facilitat. Arribats a aquest moment es començaran a treballar ja cançons grupals per ser interpretades en concert. El fet de preparar cançons, que posteriorment hauran de realitzar a l'escenari i amb públic, fa que la motivació i l'esforç sigui major per tal d'arribar a l'objectiu del concert ben preparats. Durant cada curs escolar es realitzen quatre concerts. Concert de Nadal, Sant Jordi, trobada d'escoles amb projectes similars i fi de curs.

Durant les sessions de música es treballaran inicialment les notes que formaran part de les cançons que aniran a concert però en forma de joc per tal que els discents es familiaritzin amb la digitació i so de les notes de la cançó. Les cançons es van aprenent lentament i per grups d'instruments, tocant finalment sempre en gran grup, els petits fragments que es van aprenent. Un cop ja interioritzades les notes de les cançons els alumnes assajaran sempre amb tota la banda fent les rectificacions pertinents.

L'estructura de les sessions un cop els alumnes ja portin un temps tocant amb l'instrument serà la següent:

- Execució de les notes ja treballades per grups instrumentals i en cas necessari de manera individual per tal d'assegurar que tots els alumnes aprenen a tocar les notes treballades i tenen clares les digitacions. Els grups de treball seran: clarinets, saxòfons, trompetes i trombons.
- Jocs grupals (gran i petit grup) amb les notes que formaran part de la cançó que anirà a concert.
- Treball en petit grup d'un fragment de la cançó (Clarinets, saxòfons, trompetes i trombons).
- Execució dels fragments apresos per seccions de vent fusta i vent metall.
- Interpretació de la part de la cançó treballada per tots els membres de la banda.

Per tal de garantir una atenció més individualitzada i poder guiar als alumnes en les diferents dificultats que vagin sorgint a l'hora d'executar les diferents notes sempre hi ha més d'un/a mestre/a dins l'aula.

Les sessions de tercer es duen a terme per dues especialistes de música i quinzenalment un mestre de trompeta de l'escola de música Contrapunt que és el director de la banda. Les dues mestres de música treballen inicialment amb saxos i clarinets i el mestre de trompeta i director de la banda ho fa amb vent metall, és a dir, trompetes i trombons. Per després tocar en gran grup/banda.

A les sessions de quart es treballa quinzenalment amb el mestre de trompeta i director de la banda i amb un reforç de l'escola també quinzenal, garantint que sempre hi hagi dues persones duent a terme les sessions.

Els alumnes de banda tenen dins l'horari escolar una altre sessió de música amb la mestra de l'escola on es treballen diferents aspectes del llenguatge musical, danses, cançons i audicions. Les partitures que tocaran a la banda també es treballen per grups a nivell vocal, ja que cada instrument haurà de treballar les seves notes, diferents a les dels altres grups. Tenint en compte que el clarinet i la trompeta estan afinats en si bemoll, el saxòfon en mi bemoll i el trombó en do.

Els alumnes de tercer acaben memoritzant els fragments de les cançons i toquen als concerts sempre de memòria. Els alumnes de quart, que ja tenen més agilitat lectora musical i interpreten cançons més llargues, realitzen alguns concerts amb la partitura. Per tal de facilitar la seva lectura es posa una nomenclatura de signes i nombres per assegurar la digitació correcta de totes les notes.

Al llarg del curs es realitzen dos assajos oberts on es conviden els pares i familiars dels alumnes a participar en una classe de banda. En aquests assajos els pares veuen els seus infants aprenent a tocar els instruments i se'ls convida a tocar els instruments dels seus fills dins la banda per tal que visquin en primera persona i per uns moments a la pell del seus fills l'experiència de la banda. Els infants valoren molt positivament poder mostrar als seus pares i mares el que realitzen a l'aula i aquests entenen l'esforç que realitzen els seus fills quan interpreten les cançons en els concerts ja que són instruments que requereixen d'esforç, pràctica i concentració perquè sonin adequadament.

Les activitats d'ensenyament-aprenentatge es regiran pels següents principis:

- Aprenentatge significatiu, que connecti amb els sabers de l'alumne.
- Aprenentatge funcional que pretengui assolir competències més genèriques.
- Aprenentatge cooperatiu que posi en joc tots els membres del grup-classe per compartir sabers i fomentar l'ajut mutu.
- Aprenentatge que ajudi a generar l'autonomia necessària per continuar aprenent en el futur.
- Els hàbits, les actituds i els valors seran tan importants com les destreses instrumentals, per la qual cosa el professorat posa especial cura en:
 - El silenci i l'ordre.
 - Posar en valor l'instrument i la seva manipulació (com obrir l'estoig, com muntar-lo, com netejar-lo...), de manera que aquesta cura del material musical impregni aquesta activitat i la resta
 - Construir "rituals" per posar en valor l'activitat i que els estudiants s'adonin dels valors de l'oportunitat de la qual gaudeixen

La música ha estat generalment una matèria massa sovint menystinguda a moltes escoles. Amb aquesta activitat té la oportunitat de canviar aquesta percepció, col·locant la música en un posició de privilegi dins de la dinàmica de l'escola.

FORMACIÓ DEL PROFESSORAT:

La formació musical de les mestres que duen a terme aquest projecte ha de ser continua i enfocada a tots els instruments amb els que haurà de treballar a l'aula. D'aquesta manera, des que es va iniciar el projecte, la mestra de música de l'escola, cada curs escolar, ha assistit a classes de tots els instruments que formen part de la banda els Quatre Vents així com d'harmonia ja que es treballa sempre amb tres tonalitats diferents. Fruit de l'experiència i de la necessitat de col·laboració, les diverses escoles de música que actualment duen a terme aquests projectes s'ha creat la Xarxa "Un Infant, Un Instrument". Aquesta xarxa s'ha creat com una comissió autònoma dins l'ACEM. Aquesta, entre altre tasques, promou activitats i documents de formació, tant pel professorat de les escoles de música com per professors d'escola. Cada any es fa un curs de formació pràctica per als professors abans de començar el projecte. Aquest consisteix en un curs de 6 hores en què es realitza de manera accelerada la feina que s'ha de fer en un trimestre, tractant conceptes pedagògics, procedimentals, actitudinals, logístics.

Resultats obtinguts fins al moment

Les investigacions dutes a terme sobre la influència de la música en l'ésser humà ens aporten dia a dia noves i sorprenents dades de com la música pot incidir de manera molt positiva en el desenvolupament de l'infant,

des del naixement i fins i tot abans de néixer. La música té un extraordinari poder per influir en nosaltres des del punt de vista físic, mental i emocional. I en aquest cas en particular, tocar un instrument ens aporta els següents beneficis:

- Una major coordinació. La correcta execució d'un instrument musical desenvolupa la coordinació corporal. Tocar el saxo i el clarinet, per exemple, requereix que les dues mans realitzin moviments al mateix temps.
- Incrementa la confiança en un mateix ja que amb l'instrument l'alumne es pot expressar i mostrar el que es capaç de realitzar. Tocar en un grup musical i aconseguir interpretar cançons conjuntament, és a dir, aconseguir els objectius i reptes proposats farà a l'alumne confiar en ell mateix.
- Exercita la memòria. L'ús constant dels dos hemisferis cerebrals a l'utilitzar les dues mans simultàniament exercita la memòria i augmenta l'agilitat mental. A més treballar les cançons del primer curs sense partitures inicials fan que hagin de recordar tots els moviments, notes i ritmes de les cançons exercitant així també la memòria.
- El component físic d'aprendre a tocar un instrument de música millorarà les capacitats motores a més d'aprendre'n de noves. Controlar les mans i la vista combinats amb tocar un instrument seran un benefici excepcional a nivell motor i de coordinació.
- Incrementa la concentració per tal de seguir amb exactitud les cançons i no perdre el fil de l'obra fins arribar al final.
- Ajuda a vèncer algunes pors. Els infants que mostren dificultats per parlar en públic, tocar un instrument dalt d'un escenari els hi crearà confiança per aprendre a gestionar aquest tipus de situacions.
- Millora la creativitat i la imaginació, en aquest cas musical, mitjançant jocs d'improvisació.
- Fomenta la constància i la disciplina, ja que aprendre a tocar un instrument és un repte que requereix una pràctica constant i paciència.
- S'adquireix major sensibilitat auditiva i tàctil, tenint un major control sobre el propi cos.
- Reforça el treball en grup i les habilitats comunicatives
- Els fa millors en lectura, matemàtica, autodisciplina i concentració.
- Millora la gestió de les pròpies emocions i ajuda a exterioritzar-les.

Així doncs, veiem que la música té un extraordinari poder per influir en nosaltres des del punt de vista físic, mental i emocional. És una manera d'expressió, de comunicació, d'art que ha omplert la humanitat des dels seus orígens. Apropar la música als nostres alumnes hauria de ser un compromís cultural i social. Però, per

si aquestes raons no són prou importants, avui sabem , que la música pot influir avantatjosament en la intel·ligència, la creativitat, la memòria, el llenguatge, l'autodisciplina, la concentració... És cabdal que no deixem passar per alt tots aquests beneficis.

La nostra escola, cada vegada més, es va consolidant en el treball per competències marcat pel Departament d'Ensenyament, adequant el dia a dia de l'alumne en activitats cada vegada més competencials que afavoreixen el seu aprenentatge fent-lo més significatiu.

Tocar a la banda és una activitat totalment competencial, ja que tots els coneixements musicals dels alumnes els utilitzen per poder tocar cançons amb els instruments i saber escoltar el grup. Tenint en compte que l'activitat intenta millorar l'assoliment de les vuit competències bàsiques, es centra més en l'assoliment de la competència artística i cultural, ja que l'activitat en si contribueix en el coneixement, comprensió i valoració crítica de les diferents manifestacions culturals i artístiques així com en la capacitat de crear produccions artístiques pròpies o expressar experiències i emocions a través de la interpretació de diferents cançons amb la banda.

La banda és una activitat completament competencial, tant per l'activitat en si com per la manera de dur-la a terme. Els alumnes són capaços de llegir una partitura i interpretar-la amb un instrument tenint en compte el ritme i la melodia i seguint les indicacions del director. Es fan coneixedors directes dels instruments que ells toquen així com el dels seus companys, fent despertar la curiositat per escoltar obres interpretades amb aquests mateixos instruments amb diferents tipus de formacions. I poc a poc va creixent aquesta curiositat i motivació, no només pels instruments de la banda sinó per altres instruments, formacions i per la música en si.

Els alumnes toquen en un grup del que en són actors, tots ells, principals, i en el que el treball en equip aporta grans beneficis, és a dir, les cançons sonen amb major qualitat si tots aporten en seu esforç. Aquest aspecte ajuda a assolir la competència social i ciutadana. Cal destacar també la contribució més directe en l'assoliment de la competència d'aprendre a aprendre així com en la d'autonomia, iniciativa personal i emprenedoria.

I per acabar, destaquem que aquest treball no es queda a l'aula sinó que en acabar el projecte una part dels alumnes s'apunten a l'escola de música i/o fins hi tot demanen un instrument com a regal d'aniversari o de reis. Fet que contribueix en l'assoliment de les competències més enllà de l'escola i ens omple d'alegria al contribuir en la millora de la qualitat de les activitats d'oci dels nostres alumnes.

S'han interessat per aquest projecte i el seu funcionament diverses escoles, ens han visitat per poder conèixer i observar el treball que fem i viure en directe l'alegria i l'entusiasme dels nostres alumnes per la música.

PREMI D'ENSENYAMENT CERCLE ECONOMIA 2018: PROJECTE BANDA ELS QUATRE VENTS UN INFANT, UN INSTRUMENT



ESCOLA ELS QUATRE VENTS-SANT JAUME DELS DOMENYS